

## 贵州毕节大方县三中 2024-2025 学年高三语文试题下学期一模考试试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

所有的水都是你的纪念碑

①缠绕这座城市的水都是有来历的。

②那天到得早，大明湖也许刚醒来，朦胧中水波不兴。沿湖走几步，却似听到了话语声，瞻顾去找，四周无人，湖面如镜，枝叶低垂，只有那些仿佛从水底发出的微细声音跳进耳里，鱼贯而入。

③济南是鼎鼎大名的泉城，水源众多，耳熟能详的有趵突泉、黑虎泉、大明湖，似乎每一位到济南的人都不愿错过。水邀请我们作想象的旅行。700 多处天然泉，潜伏地下，阡陌纵横，想象中那应该是中国的“地下威尼斯水城”。我在两年前的夏秋之交来过，像是赴一场水的约会。地下那么多的水，从何奔流而来，又在召唤什么，人们并不去探究，只愿欣赏水所带来的陪伴和惊奇。我多年生活在洞庭湖畔，也见识过不少江河湖泊，睁眼闭眼都可触摸到水的身影。我深深地懂得，水流动在一座城市里，就是对古老记忆的唤醒，对生活在此的人的内心烛照。

④济南是古城，齐鲁大地的中心。“海右此亭古，济南名士多”，随便翻开历史的一页，一个个显赫的名字就让人对这片土地心生钦敬。诞生于此的有名君大舜、神医扁鹊、名将秦琼、名相房玄龄，名词人李清照、辛弃疾，到此游历生活工作过的有著名诗人李白、杜甫、黄庭坚、曾巩，著名小说家刘鹗，现代文学家老舍等等。这里的水，印鉴过他们的面容，涤荡过他们的身体，也守护过祖辈灼热的灵魂。

⑤水，像时间里的淘洗器，在覆遮中显影那些珍贵的过往。

⑥曾巩整饬过济南的水。济南的地势从古至今都是南高北低，济南城的北边老城区，地势低洼，水最喜欢朝这里奔涌聚集。原先安静清澈的水，却成了人们心头的隐忧。宋熙宁四年，52 岁的曾巩来济南担任齐州地方长官。入夏到来的他，横亘眼前的不仅有风景，也有积水顽症。宋代文人多为务实的改革家，曾巩“无忘夙夜，勉尽疲弩”，大刀阔斧地在北城大规模地修堤筑堰、疏水浚道、挖渠建闸。一番疏堵，水的格局悄然变化。全城地下泉水的流积之处聚为大明湖。曾巩深谋远虑的是水的平衡，他主持在大明湖上修筑了一条贯穿南北的“百花堤”，大堤将湖分成东西两半，从南岸登临北岸北渚亭，大堤可行吟可驻足。后人感念，称此为“曾堤”。来过济南两次，沿曾堤欣赏过大明湖风光的苏轼，治理西湖的方法也就是受此启发。

⑦到济南的当晚，我在泉城广场遇到一位老人，他提笔习书，精神灼灼，在大石板上写着米芾，内容是曾巩咏大明湖盛夏风光《西湖纳凉》中的“最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声。”地上水迹未干，他又接着写《趵突泉》一诗中的“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。”他重复着写，站在一旁欣赏的人跟着念读，很快也就熟记了这两句。老人说，曾巩老先生说出的是水的来处。来处一词突然让我心里一震，曾巩的济南政绩中最大的贡献就是消弭了水患，他不只是给水找到了去处？

⑧缠绕这座城市的水都是有名字的。老人如数家珍，除了趵突泉、黑虎泉、五龙潭等十大泉群，济南境内的水主要有黄河、小清河两大水系，以及济水、护城河、玉符河等河流。水从哪里来往哪里去，在济南的泉涌中是一个复杂的布局。泉水的喷涌，让时间凝练，也让时间延宕。许多人多把近水楼台的济水归为泉水之源，但曾巩是位有实证主义精神的人，他前往南部山区实地勘查。山南水北，是典型的济南地理特征。诸多水流，就是沿山脉由高往低延绵而至。时光迢远的地质变迁，百泉争涌的地底下，自然有着奇妙的构造。济南地下多是可溶性灰岩，挤压和溶蚀，形成了众多的溶沟、溶孔、溶洞和地下暗河。像一张张大大小小的管网，把南边山脉的水引向城内。向北的途中，水脉被阻隔，北边的岩浆岩像一堵密不透风的石墙，水被拦蓄下来。复杂而不可掌控的水的流向，在曾巩的勘查中找到一条清晰的线索，玉符河水自渴马崖潜伏地中五十里，复出而有趵突泉，他又根据济南泉水同色同味，作出“泉皆泺水之旁出者”的论断。

⑨有名有姓的 733 个天然泉，把济南变成了一座天然岩溶泉水博物馆。从大明湖出来往南，经曲水亭芙蓉街到泉城路，没多远就到了趵突泉东门。假山乱石，泉水汨动有声，行人的脚步与声语混迹此间，编排成了一支变奏曲，须凝神细听，才能隐约听到泉水演奏的主旋律。若是拍一张卫星俯瞰图，大大小小的水，点缀、坐落、环绕、圈围、流动在城市的身体里，有关济南前世今生的日常生活想象就被水布局、打开。水，成了这座城市的锦上添花之物。从地下冒出来的泉水，流成了济南的掌纹。掌纹里有时间，也有情感记忆；有遐想，也有俗世生活；有安宁，也有热烈美好。

⑩次日，天微明，我走在空旷的街巷，昨日的攒动和热闹，像是被水冲走。济南日夜坐卧在水流之上，有着属于她的妙不可言。我想象那位诗人兼地方长官，在整治水患之后的每个清晨，也如我这般心怀欣喜地行走。他沿着一条水的来路，走上另一条水的路。济南人世代也就在这蛛网状的水路上走来走去。我特意寻到“他”的跟前，突然明白所谓的与水的约会，其实也是对一个人的瞻仰。后世济南人念念不忘，为他立祠，明代建在历山称“曾巩庙”，清代移至大明湖东北岸，称“南丰祠”。入祠，有比我到得更早的人，有比我仰头读得更认真的人。我双手燃点三炷香，烟雾瞬间袅娜，仿佛又听到了水的声音。我恍然，那些高低长短的声音就来自一个人的吟咏。水的盛衰，城市的变迁，风景的变与不变，人的今生来世，都被这声音记录、铭刻。

⑪水，让济南日新月异又亘古不变。水，也成了我对济南的印象中最柔软也最刚硬的部分。

⑫所有的水，都是你的纪念碑。你，是一座城，也是一个人。

（取材于沈念的同名散文）

1. 下列对文章相关内容的分析与概括，不正确的一项是

A. 曾巩不仅给济南的水找到了去处，而且也给济南的水找到了来处。

- B. 曾巩是位有实证主义精神的人，他作出泺水是泉水之源的论断。
  - C. “最喜晚凉风月好，紫荷香里听泉声”体现了曾巩对水的喜爱和整饬济南水的缘由。
  - D. 写济南周边水系和曾巩勘察泉水的来源，是为了突出济南城市特色并凸显曾巩认真负责、造福百姓的个性形象。
2. 下列对文章相关内容和艺术特色的理解与鉴赏，不正确的一项是



- A. 第②段写水细微的声音跳进耳里，鱼贯而入，运用拟人的手法生动形象地展现了济南泉水的灵性和神秘。
- B. 第③段写作者自己多年生活在洞庭湖畔，意在表明他对水的理解以及水对于一座城市的作用——唤醒古老的记忆，烛照人的内心。
- C. 第⑥段中引用“无忘夙夜，勉尽疲弩”，体现出曾巩以弩钝之力勤奋工作的精神。
- D. 第⑩段“都被这声音记录、铭刻”中的“这声音”指的是水流的声音，也能让人联想到世世代代民众的心声。

3. 结合上下文，请从修辞手法的角度赏析本文第⑨段画线的语句。

4. 本文题目“所有的水都是你的纪念碑”，意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？请谈谈这个题目给你的启示。

2、阅读下面的文字，完成各题。

“来而不往非礼也”“（ ）”，是乡土中国礼尚往来的朴素观念，在一些地方却异化成一种\_\_\_\_\_的“人情礼”，发人深省。

人情味是甜的，弥足珍贵。据记载，在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇信使北去，于是托付他将花给远在陇山的友人范晔带去，留下了千古名句“江南无所有，聊赠一枝春”，成就了一段人情往来的故事。今天，礼尚往来成为人们相互之间的一种交往方式，婚丧嫁娶、添丁增口、上梁搬家……寻常日子里的每一次起伏，亲朋好友都会相聚一堂。推杯换盏中，品味的不是酒肉，而是难以\_\_\_\_\_的人情。

然而，人情债却是苦的、咸的、辣的、怪的。人们习惯以“我”为中心，涟漪般一圈一圈按照距离远近划分亲疏。而变味的人情交往，则仿佛这种以“我”为中心的“人情漩涡”，甚至变成一种敛财手段、简单化成一种价格，使这种“人情漩涡”越漩越大、越漩越快。“熟人越来越多，朋友越来越少。”一边渴望人间温情、一边抱怨人情寡淡，这样的现象恰恰在呼唤人情味的回归。

要有人情味，别背人情债，关键就是在传统礼俗和\_\_\_\_\_间划出一条线，在社会上形成一个鲜明导向，反对天价人情、天价彩礼，反对铺张浪费、反对婚丧大操大办。“化俗不易，贵在因民。”让人情债失去市场，才能让人情味重新回归。让我们走出人情的围城，摆脱人情债的束缚，在新时代的风尚中\_\_\_\_\_。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 人有德于我，虽小不可忘也
- B. 世人结交须黄金，黄金不多交不深
- C. 渴者易为饮，饥者易为食
- D. 失之东隅，收之桑榆

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

A. 在南北朝诗人陆凯折梅花时，偶遇北去的信使，于是将花托付他带给远在陇山的友人范晔，成就了“江南无所有，聊赠一枝春”的千古名句，留下了一段人情往来的故事。

B.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135202110043012001>