

## 语文专题复习朝花夕拾名著阅读练习题含答案

### 一、选择题

#### 1. 根据文本内容，写出相对应的文章名称

作品名	内容
《①》	过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”
《②》	这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？

#### 2. 运用你课外阅读所积累的知识，完成下面小题。

(1) 《西游记》作者是\_\_\_\_\_代（填朝代）的\_\_\_\_\_（填人名）。书中最能体现孙悟空反抗精神的情节是\_\_\_\_\_

(2) 《西游记》中唐僧师徒四人路遇\_\_\_\_\_受阻，孙悟空便到翠云山向牛魔王之妻\_\_\_\_\_借芭蕉扇，该故事情节曲折，人物个性鲜明。

(3) 《\_\_\_\_\_》是鲁迅唯一一本散文集。其中表达了在自己得到渴慕已久的绘图的《山海经》后，对家中保姆\_\_\_\_\_（人名）深深的感激和怀念之情。

#### 3. 填空题。

《朝花夕拾》不仅仅是对往事的记录，人物形象也鲜明生动，例如①《阿长与〈\_\_\_\_〉》中写长妈妈除夕夜教少年鲁迅如何吃福橘、如何讲“吉利话”，就写得活灵活现。②而“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢”，表现了\_\_\_\_（人名）愤慨已极而不知所措的书生意气，“今天不喝酒了，我要去看看光复的绍兴，我们同去”，表现了他对革命的满腔热情，人物性格棱角分明。③在追忆日本老师\_\_\_\_\_（人名）时，鲁迅说“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道”，饱含鲁迅对先生深深地怀念之情，令人印象深刻。

#### 4. 下面两段文字是《朝花夕拾》中鲁迅对两本书的描述，请分别写出对应的书名。

①这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。（\_\_\_\_\_）

②书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书。（\_\_\_\_\_）

#### 5. 填空。

《朝花夕拾》中文章根据主题可以分成三类：一类是批判丑恶现象的，如《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》；一类是\_\_\_\_\_，如《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》、《范爱农》；一类是\_\_\_\_\_，如《五猖会》、《无常》、《从百

草园到三味书屋》等。

6. 判断题。（对的打“√”，错的打“×”）

(1) 唐僧西天取经，出发时唐太宗送给他一个紫金钵盂，作途中化斋之用。（\_\_\_\_\_）

(2) 藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，是对中国人的轻视。（\_\_\_\_\_）

(3) 鲁迅在《琐记》中写自己一有空闲，就照例地吃倭饼，花生米，辣椒，看《天演论》。（\_\_\_\_\_）

7. 下列选项与鲁迅在《朝花夕拾》中所刻画的这两位女性形象相匹配的分别是：

衍太太：\_\_\_\_\_ 长妈妈：\_\_\_\_\_

A. 年轻时是“豆腐西施”，老了却尖酸刻薄，市侩俗气脸皮厚，一副“圆规”似的站姿。

B. 表面理解孩子的调皮，却挑唆“我”去偷钱，迫使“我”出外求学，把孩子当成消遣的玩物。

C. 知道很多规矩，睡觉不拘小节，常常“切切察察”，但“我”却对她怀有敬意。

D. 无拘无束，不懂规矩，从不把事放在心上，天不怕地不怕，却又狡猾聪明地懂得躲避麻烦。

8. 《朝花夕拾》是鲁迅先生回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的回忆性散文集，里面含有温馨的回忆同时也有理性的批判。请将下列内容进行分类。

A. 我交出所抄的讲义去，他收下了。第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给我看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。（《藤野先生》）

B. 我虽然并不了然，但也十分佩服，知道凡有灵药，一定是很不容易得到的，求仙的人，甚至还要拼了性命，跑进深山里去采呢。（《父亲的病》）

C. 直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。（《五猖会》）

D. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。（《从百草园到三味书屋》）

E. 我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，果然都在内。《阿长与〈山海经〉》

属于“温馨的回忆”有：\_\_\_\_\_

属于“理性的批判”有：\_\_\_\_\_

9. “这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视”，文中描绘的人物是寿镜吾先生。（\_\_\_\_\_）

10. 下列表述不正确的一项是（\_\_\_\_\_）。

A. 《五猖会》、《藤野先生》、《狗·猫·鼠》、《从百草园到三味书屋》、这几篇文章都出自于鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》。

B. 令尊、尊君是对别人父亲的尊称；家君、家严是对人称自己的父亲；令堂，是对别人母亲的尊称；家慈，是对人称自己的母亲。

C. 《世说新语》是南朝刘义庆组织编写的一部志怪小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

D. 《再塑生命的人》选自美国作家海伦·凯勒的散文代表作《假如给我三天光明》。

11. 下列对《朝花夕拾》的分析有误的一项是（ ）
- A. 《朝花夕拾》，又名《旧事重提》，是鲁迅撰写的十篇回忆性散文的合集，《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《五猖会》等都是其中的作品。
- B. 《朝花夕拾》中的《二十四孝图》，从当时的儿童读物谈起，忆述儿时阅读《二十四孝图》的感受，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。
- C. 《朝花夕拾》中，记述了鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，起初彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后交往甚密，这位朋友是藤野先生。
- D. 《朝花夕拾》中，《琐记》《藤野先生》《范爱农》三篇作品，记述了作者离开家乡到南京、日本求学和回国后的一段经历。
12. 读《朝花夕拾》，我们了解到鲁迅进私塾前最喜欢在\_\_\_\_\_玩耍，在迎神赛会上他最喜欢看的是无常。童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是描绣像。他的第一本专属个人的图书是《二十四孝图》，他曾经渴慕、最终得到并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是\_\_\_\_\_，这两本书分别是长辈馈赠、长妈妈送的。
13. 下列关于文学名著的表述有误的一项是（ ）
- A. 《朝花夕拾》抒发了对往日亲友和师长的怀念之情。
- B. 《朝花夕拾》批判了当时社会封建思想习俗的不合理。
- C. 《朝花夕拾》写出了强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残。
- D. 《朝花夕拾》表现了中国农民的生命和活力被扼杀的过程。
14. 下列有关《朝花夕拾》的说法，错误的一项是（ ）
- A. 《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批评；既有温情和童趣，也有对人情世故的洞察。
- B. “铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嘴~~~~……”这个人物是范爱农。
- C. 鲁迅通过写《无常》讽刺人间没有公正，恶人不得恶报，所谓“正人君子”根本不是公正的代表。
- D. 鲁迅的《二十四孝图》一文，斥责古时的所谓“孝”不顾人命，教坏后人，揭示其虚伪和残酷。
15. 下列关于《朝花夕拾》相关内容，说法不正确的一项是（ ）
- A. 《朝花夕拾》是一部回忆性的散文集，蕴含着温馨的回忆和深刻的批判，一共 10 篇。
- B. 《范爱农》的主人公是一个生性孤傲耿直的人，最后穷困潦倒，溺水而死。
- C. 《藤野先生》一文，主要写的是鲁迅先生在日本东京留学时的生活。
- D. 《无常》一文中，鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳间。文中的白无常又叫活无常，是为人们所喜爱的。
16. 下列关于文学名著内容分析表述，不正确的两项是（ ）
- A. 《阿长与〈山海经〉》采用欲抑先扬的手法，描写我对长妈妈的感情变化，文章夹叙夹议，塑造了一个独特多彩的长妈妈的形象。
- B. 《朝花夕拾》中引用《长恨歌》中“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”诗句的是《琐记》篇，这篇散文为人们提供了一幅生动的关于中国最早的现代教育机构洋务学堂的风俗画。

C. 《二十四孝图》写我儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情，甚至灭绝人性的所谓孝道的批判。

D. 《无常》中，借“无常”形象对现实生活中那些所谓的正人君子予以辛辣的嘲讽。

E. 《从百草园到三味书屋》揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育之间的矛盾，强烈批判寿镜吾老先生。

17. 下列表述内容与原著一致的一项是（ ）

A. 《狗，猫·鼠》中，“我”仇猫的最初原因，是“我”以为猫吃了自己“饲养着的可爱的小小的隐鼠”。

B. 《五猖会》叙述了我们去东关看迎神赛会的往事。“我”希望生一场重病，这样就可以不被父亲逼着背诵《鉴略》。

C. 《藤野先生》中的藤野先生常常坐在许多头骨中间给“我”讲解，还喜欢询问“我”敢不敢解剖尸体，这些都让“我”觉得很为难。

D. 《范爱农》中，“我”离开南京到北京后，想办法给范爱农找了个差事，但是范爱农生性孤傲，不愿意去。

18. 下面对《西游记》《朝花夕拾》两部名著的表述，不恰当的一项是（ ）

A. 行者执扇子，使尽筋力。望山头连扇四十九扇，那山上大雨淙淙。果然是宝贝：有火处下雨，无火处天晴。次早行者把扇子还了罗刹，那罗刹接了扇子，之后隐姓修行，后来也得了正果，经藏中万古流名。

B. 众神道：“说起他来，或者大圣也知道。他是牛魔王的儿子，罗刹女养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成三昧真火，却也神通广大。牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。”这是《西游记》中一段关于红孩儿的描述。

C. 鲁迅在《二十四孝图》里，分析了可以勉力仿效的子路负米、黄香扇枕，也并不难的陆绩怀橘，有些可疑的哭竹生笋，有性命之虞的卧冰求鲤，最使我不解，甚至于发生反感的老莱娱亲、郭巨埋儿等孝道故事，揭示了封建孝道的虚伪和残酷。

D. 《朝花夕拾》中作者是这样认识隐鼠的：有一回我听到一间空屋里传来了“老鼠数钱”的声音，于是就推门进去，结果看见一条蛇伏在横梁上，看到地上躺着一匹隐鼠，口角流血，但两肋还一起一落的。于是我取来隐鼠，让它躺在我的怀里，过了大半天隐鼠竟然醒过来了，渐渐的复原了，但是隐鼠居然不逃走。于是从此以后，隐鼠就成了我的玩伴。

19. 《朝花夕拾》中的许多句子蕴含着作者深厚的情感，需要认真品味。下列句子出处及解说有误的一项是（ ）

A. “仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”是《阿长与〈山海经〉》中直抒胸臆的句子，抒发了鲁迅先生对保姆阿长的深切怀念。

B. “似乎昆虫也要贞节，续弦或再醮，连做药资格也丧失了。”是《父亲的病》中极具讽刺意味的句子，表现鲁迅先生对传统医学的质疑。

C. “我总要上下四方寻求，得到一种最黑，最黑，最黑的咒文，先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。即使人死了真有灵魂，因这最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改，总要先来诅咒一切反对白话，妨害白话者。”是《无常》中开篇的句子，鲁迅先生直笔批判，愤慨之情溢于言表。

D. “中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。”是《藤野先生》中蕴含无奈之情的句子，表现鲁迅先生在民族自尊心受到损害之后的悲愤。

## 20. 填空题：

(1) 《朝花夕拾》中\_\_\_\_\_（篇名），记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受，指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

(2) 鲁迅《朝花夕拾》中《二十四孝图》，此篇目中最令作者不解，甚至于反感的是“老莱娱亲”和“\_\_\_\_\_”两件事。

## 二、名著阅读

### 21. 阅读下面语段，完成题目。

鲁迅先生活着的时候，给予海婴<sup>①</sup>的教育是：顺其自然，极力不多给他打击，甚或不愿多拂逆他的喜爱，除非在极不能容忍、极不合理的某一程度之内。他自己生活在大家庭中，一切戕贼<sup>②</sup>儿童的待遇，受得最深，记得最真，绝对不肯让第二代的孩子再尝到他所爱的一切。

（摘自许广平《鲁迅先生与海婴》）

（注释）①海婴：周海婴，鲁迅的儿子。②戕（qiāng）贼：伤害，残害。

请结合《五猖会》或者《二十四孝图》中的情节，谈谈你对语段中画线句子的理解。

22. 下面的三条便签来源于七（1）班黑板报“走进《朝花夕拾》”板块。萱萱发现了每一条便签都有错误。请你指出并改正。

①阅读《范爱农》，那位严谨正直、没有民族偏见的日本先生令人难忘。

②阅读《二十四孝图》，我们被老莱娱亲、郭巨埋儿等故事震惊，深深感受到鲁迅对封建孝道的赞扬。

③阅读《无常》，我们为医巫不分，故弄玄虚的庸医感到愤慨。这些理性的批判，辛辣深刻，引发深思。

### 23. 名著

(1) 《朝花夕拾》中塑造了许多形象鲜活、性格鲜明的人物形象。他们中有给“我”送绘图《山海经》的保姆阿长；有帮“我”修改讲义、正直善良的异国老师\_\_\_\_\_；有教唆“我”偷母亲首饰并散布流言诬陷“我”的\_\_\_\_\_；有走投无路、落水而亡的“我”的朋友范爱农。

(2) 从《朝花夕拾》中，你看到了一个怎样的童年鲁迅？结合内容简要作答。

### 24. 阅读下面文段，按要求作答。

“我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

以上文字选自于《朝花夕拾》中哪一篇？让“我”产生“从头上浇了一盆冷水”的感觉的是什么事情？

### 25. 读下面两段话，回答问题。

A 此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有

了《点石斋丛画》和《诗画舫》。（《阿长与〈山海经〉》）

B 就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。（《五猖会》）

(1) A、B 两段文字分别是哪两件事产生的影响，请简要概括。

(2) 分别说说这两件事对“我”产生不同影响的原因。

## 26. 名著阅读。

(1) 下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的三幅插图。根据画意和文字提示，任选一幅写出相关文章的篇名。



选择\_\_\_\_\_，篇名是\_\_\_\_\_。

(2) 有人说，《朝花夕拾》包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。根据与图片相关的文章，写出一处能够表现作者“温馨的回忆”或“理性的批判”的情节内容。

## 27. 名著阅读

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生的回忆性散文，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。请从下面三篇中任选一篇，简述主要内容并概括主题思想。

①《阿长与〈山海经〉》 ②《父亲的病》 ③《五猖会》

28. （阅·有思）阿长和衍太太是《朝花夕拾》中两个很典型的妇女，“我”对她们的态度却完全不同，请任选一人，结合相关的一件事例，说说“我”对她态度。

我选\_\_\_\_\_

态度和事例：\_\_\_\_\_

## 29. 阅读古典名著，回答问题。

(1) 下列有关名著叙述不完全正确的两项是（ ）（ ）

A. 《狗·猫·鼠》这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

B. 《五猖会》中“五猖会”是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

C. 《阿长与〈山海经〉》是为怀念长妈妈写的。她善良、朴实而又迷信、唠叨，她寻购赠送鲁迅渴望已久的《山海经》，鲁迅对她充满了尊敬和感激之情，同时作者也着重批判了她的愚昧。

D. 《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬

封建的孝道。鲁迅先生对“卧冰求鲤”和“郭巨埋儿”两个故事最为反感。

E.《从百草园到三味书屋》描述了几时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书的乏味生活，揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

(2) 阅读下面这段文字，回答问题。

裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。……罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。

“裙钗”指的是\_\_\_\_\_。她因何“为子怀仇恨泼猴”？请简述缘由（30字左右）

30. 散文往往蕴含作者的深厚情感，《朝花夕拾》一书就寄寓了鲁迅先生鲜明的“爱或憎”。请你任选一篇，结合人物、事件具体谈一谈。

备选篇目：《二十四孝图》《藤野先生》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》

31. 《朝花夕拾》是鲁迅先生最为家喻户晓的一本散文集。这本散文集记录了鲁迅童年、少年和青年时期的生活经历，在阅读过程中既能回味他温馨的回忆又能深刻地感受到其理性的批判思想。请结合具体内容做分析。（每处举两例即可）

A. 温馨的回忆表现在：\_\_\_\_\_

B. 理性的批判表现在：\_\_\_\_\_

32. 阅读下面语段，回答问题。

我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水，但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

(1) 本选段节选自《朝花夕拾》中\_\_\_\_\_。

(2) 请简要回答文章刻画了一个怎样的父亲形象。

33. 名著阅读

(1) 根据语段写出相应人物。

①这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。

②这个人脸上不疤不麻，身个儿比平常人略长一点，肩膀宽宽的，且有两只体面干净的大手。

③这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。

我选择\_\_\_\_\_，语段中的人物是\_\_\_\_\_，请写出与其有关的一个事件\_\_\_\_\_。

(2) 《朝花夕拾》中饱含了鲁迅先生的“爱”与“憎”，请结合文章的具体情节分别阐述这两种情感。

①解读“爱”：从（填情节）表达了鲁迅先生（填感情）

②解读“憎”：从（填情节）表达了鲁迅先生（填感情）

### 34. 名著阅读。

(1) 《朝花夕拾》这本书回忆了鲁迅的童年，请根据内容，参照提示将下面表格空白处填写完整。

作品	事件	情感
《阿长与山海经》	长妈妈为“我”买来《山海经》	A.
《从百草园到三味书屋》	B.	快乐有趣
C.	看迎神赛会出发前却被逼背书	郁闷无奈

(2) 《朝花夕拾》中，鲁迅先生怀着真挚的感情，塑造了范爱农这一人物形象，但文中并未交代范爱农的死因，你认为范爱农是自杀还是误伤性命？请结合原文说明理由。

### 35. 名著阅读

(1) 以下文字是对鲁迅《朝花夕拾》相关内容的概述，请据此填空。

这是一场让人渴盼的盛事，“我”伸长了脖子遥望，久候，却总是匆匆一眼；这是场让人痴念的盛事，“我”宁愿生场重病，也想满足“扮犯人”的心愿……

这场充满地方民俗风情的“盛事”是指                    ，这些情境出现在鲁迅《朝花夕拾》中的《                    》里。

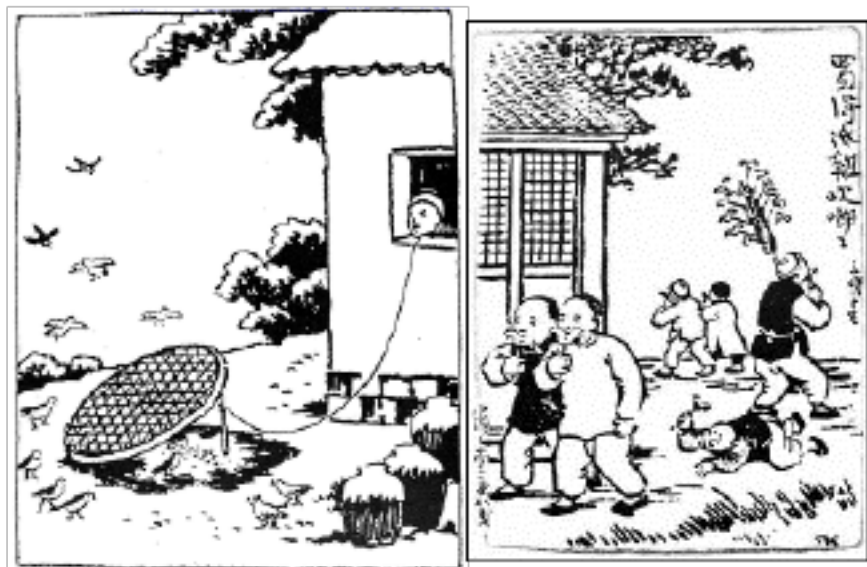
(2) 《琐记》中写到衍太太，请写一件与衍太太相关的事，并说说她是一个什么样的人。

### 36. 名著阅读

《朝花夕拾》中有许多美好的回忆，请自选一篇，列举一个情节。

### 37. 名著阅读

下面是丰子恺先生为《朝花夕拾》画的两幅插图。请观察图片并完成后面的题目。



①捕鸟      ②吹嘟嘟



(1) 根据画意和文字提示,你认为这两幅插图应分别放入《朝花夕拾》一书哪两篇文章中?

图①:《\_\_\_\_\_》图②:《\_\_\_\_\_》

(2) 有人说,《朝花夕拾》包含了作者“温馨的回忆与理性的批判”。根据与图片相关的文章,任写一处能够表现作者温馨的回忆或理性的批判的内容。

38. “读贵有法”。本学期我们学习了精读和跳读这两种读书方法。请你从下列中任选一部,在阅读分享会上,结合书籍内容,简要介绍你运用这两种读书方法的经验。字数 600 字左右。

A. 《朝花夕拾》

B. 《白洋淀纪事》

C. 《湘行散记》

温馨提示:

※《朝花夕拾》部分篇目:《五猖会》《琐记》《无常》

※《白洋淀纪事》部分篇目:《芦花荡》《荷花淀》《光荣》

※《湘行散记》部分篇目:《一个戴水獭皮帽子的朋友》《夜窠围的夜》《一个爱惜鼻子的朋友》

39. 在《朝花夕拾》中,鲁迅先生写到了几本对他而言印象极为深刻的书,请结合你的阅读体验,谈谈鲁迅先生对这几本书的态度有什么不同,并说明缘由。(只要写出两本书即可)

40. (1) 在《朝花夕拾》中鲁迅描写了两位很典型的妇女形象,请判断下列句子写的是谁?

①一到夏天,睡觉时她又伸开两脚两手,在床中间摆成一个“大”字,挤得我没有余地翻身。

②她对自己的儿子虽然狠,对别人家的孩子却很好,无论闹出什么乱子来,也决不去告诉各人的父母!

(2) 任选其中一位人物,写出她与“我”相关联的一件事以及“我”对她的态度。

**【参考答案】\*\*\*试卷处理标记,请不要删除**

## 一、选择题

1. ①《阿长与〈山海经〉》②《范爱农》

**【详解】**

①选段写的是长妈妈给鲁迅买来《山海经》的情节,长妈妈是鲁迅的保姆,《山海经》是鲁迅最为心爱的宝书,正是因为买书,让鲁迅对阿长产生了新的敬意。出自作品《阿长与〈山海经〉》。

②根据选段中对人物的外貌描写和“我发言大抵就反对”这一细节可知,选段中的人物是范爱农。出自《范爱农》一文。他是一个内心爱国,有进步的思想,追求自由平等,但因

为长期受到封建思想及封建主义的压迫，无法表达内心的新青年。

## 2. 明代 吴承恩 大闹天宫 火焰山 罗刹/铁扇公主 《朝花夕拾》 阿长（长妈妈）

### 【详解】

(1) 《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说。

孙悟空是全书中最光辉的形象。最能反映孙悟空反抗精神的一个情节是“大闹天宫”，突出他热爱自由、勇于反抗的精神。“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。

(2) 唐僧师徒来到火焰山，但是因为烈火熊熊难以度过。正在众人一筹莫展之时，孙悟空得知，要想过火焰山，必须借助罗刹女铁扇公主的芭蕉扇的风力扇熄烈火。孙悟空以为凭借与牛魔王之间的结义之情，借取芭蕉扇乃是易如反掌，就兴冲冲的去找铁扇公主。

(3) 《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。

鲁迅家有一位保姆，名叫长妈妈，她给小鲁迅买了渴望已久的《山海经》，给他讲故事，还让小鲁迅跟她道恭喜、吃福橘，同时她睡相不好，总是摆成一个“大”字。

## 3. 山海经 范爱农 藤野先生

### 【详解】

考查对名著《朝花夕拾》中人物名字的识记。《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。全书由《小引》《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》12部分组成。据此填写即可。

第一空，《阿长与〈山海经〉》写的是保姆阿长。

第二空，《范爱农》中的范爱农是个性格倔强、落落寡欢、富有正义感的爱国知识分子。鲁迅与范爱农是在日本留学期间相识的，并且有过激烈争吵。原因是革命党人徐锡麟、秋瑾被反动政府杀害，浙江籍留日学生召开同乡会，就是否给北京政府发电，痛斥满清政府的无人道发生了分歧。鲁迅主张发电声讨，范爱农则主张不必发电，理由是“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢”。

第三空，《藤野先生》中的藤野严九郎是个生活随便、不拘小节，人格高尚的日本老师，治学严谨，对留学日本的作者没有民族偏见，给予真诚的帮助和指导，使作者终身难以忘怀。

## 4. A

解析：《二十四孝图》 《山海经》

### 【详解】

本题考查内容判断。结合“下图上说，鬼少人多”“例如阿长，也只要一看图画便能够滔

滔滔地讲出这一段的事迹”可知这本书是《二十四孝图》。结合“却是一部刻印都十分粗拙的本子。但那是我最为心爱的宝书”可知这本书是《山海经》。

附原文：

我所收得的最先的画图本子，是一位长辈的赠品：《二十四孝图》。这虽然不过薄薄的一本书，但是下图上说，鬼少人多，又为我一人所独有，使我高兴极了。A 那里面的故事，似乎是谁都知道的；便是不识字的人，例如阿长，也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是，我于高兴之余，接着就是扫兴，因为我请人讲完了二十四故事之后，才知道“孝”有如此之难，对于先前痴心妄想，想做孝子的计划，完全绝望了。

书的模样，到现在还在眼前，可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

#### 5. 怀念师长故人 追忆旧时生活

【详解】

《朝花夕拾》从主题内容上看，大致可以分为如下三类：怀念师长故人，如《阿长与》、《藤野先生》、《范爱农》；追忆旧时生活，如《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》等；批判讽刺丑恶现象，如《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》。

《朝花夕拾》中文章根据体裁可分为三类，分别是：杂感体、散文与杂感结合的文体、纯散文。杂感体包括：《猫·狗·鼠》与《二十四孝图》；散文与杂感结合的文体，包括：《五猖会》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》；纯散文，包括：《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》、《阿长与山海经》、《范爱农》。

本题考查的“主题”分类，依上述分析可得出答案。

#### 6. √ × √

【详解】

(1) 正确。

(2) 藤野先生向鲁迅询问中国女人裹脚的事，表现他对骨学的兴趣和治学严谨、求实精神。故错误。

(3) 正确。

#### 7. B

解析：衍太太：B 长妈妈：C

【详解】

本题考查名著中的人物。根据“豆腐西施”和“圆规”分析，

A 是《故乡》中的杨二嫂；根据“挑唆‘我’去偷钱，迫使‘我’出外求学”得出：

B 是衍太太；根据“知道很多规矩，睡觉不拘小节，常常‘切切察察’”分析，

C 是长妈妈；

D 是鲁迅《且介亭杂文》中散文《阿金》中的主角“阿金”。

据此填空即可。

#### 8. A

解析：A D E B C

**【详解】**

- A. 《藤野先生》回忆了作者从东京到仙台学医的几个生活片断，重点是记叙藤野先生的可贵品质，他为鲁迅修改讲义，纠正解剖图，没有民族偏见，正直热情。文段是藤野先生为“我”修改讲义，是鲁迅留学生涯中温馨的回忆。
- B. 《父亲的病》以讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨。文段是作者的感悟，表达了对庸医误人、故弄玄虚的批判。
- C. 《五猖会》记述的是作者儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的情绪，而这种少年的欢快心情却因被父亲强迫背诵《鉴略》而冲淡，从而展示了旧式教育对于儿童天性的压制。故带有批判色彩。
- D. 《从百草园到三味书屋》是一篇谱写幼年往事的优美回忆性散文，描写了百草园的乐趣无穷和三味书屋的读书生活。文段描写百草园里的昆虫，充满乐趣，是童年时温馨的回忆。
- E. 《阿长与〈山海经〉》写鲁迅童年的保姆，她善良、朴实，关爱鲁迅。文段写阿长为“我”买来渴慕已久的《山海经》时“我”的震撼和惊喜，是“我”少年时温馨的回忆。

9. ×

**【详解】**

文中描绘的人物是范爱农。故叙述错误。

10. C

解析：C

**【详解】**

本题考查学生关于文学知识的积累。“文学常识”的考查旨在开阔学生的文学视野，加深对那些在社会上有重要影响力的作家、作品的了解。它主要考查：(1)识记中国重要作家的时代及代表作；(2)识记外国重要作家的国别与代表作；(3)识记文学体裁常识。

C项的《世说新语》不是志怪小说。选项错误。

故选C。

11. C

解析：C

**【详解】**

C. 《朝花夕拾》中，记述了鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，起初彼此都没有什么好感，但回国偶遇之后交往甚密，这位朋友是范爱农。故选C。

12. 百草园 《山海经》

**【详解】**

《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，《从百草园到三味书屋》一文中，记叙了鲁迅小时候最喜欢玩耍的地点是百草园，作者把百草园看成是自己的乐园，回味无穷。从《阿长与〈山海经〉》中，可知鲁迅喜欢收集图书，善良热情的阿长买给他的书是《山海经》。

13. D

解析：D

【详解】

- A. “抒发了对往日亲友和师长的怀念之情”在《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》中有所体现；
- B. “批判了当时社会封建思想习俗的不合理”在《二十四孝图》中有所体现；
- C. “写出了强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残”在《从百草园到三味书屋》、《五猖会》中有所体现；
- D. “表现了中国农民的生命和活力被扼杀的过程”在《朝花夕拾》中没有体现；

故选 D。

14. B

解析：B

【详解】

- B. 有误。这个人物是寿镜吾先生。故选 B。

15. C

解析：C

【详解】

- C. 《藤野先生》一文，主要写鲁迅先生在日本仙台留学时的生活，不是东京；

故选 C。

16. A

解析：AE

【详解】

- A. “欲抑先扬”有误，改为“欲扬先抑”；
- E. “批判寿镜吾老先生”有误，文中没有批判寿镜吾老先生；

故选 AE。

17. A

解析：A

【详解】

- B. “我希望生一场重病，这样就可以不被父亲逼着背诵《鉴略》”表述有误。原文没有这样的内容。《五猖会》主要记述了儿时盼望观看迎神赛会急切兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受，批判了封建强制教育对儿童天性的压制和摧残；
- C. 根据原文“但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法”可知，藤野先生让我为难的是向我询问中国女人裹脚的事情；
- D. 根据原文“我想为他在北京寻一点小事做，这是他非常希望的，然而没有机会”可知，“我”在北京没有给范爱农找到合适的差事；

故选 A。

18. D

解析：D

【详解】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/135312133113011124>