

《西方文论》

一、填空

1、新古典主义有着共同的基本主张，即“_____”、“_____”、“严守规范”、“服从古典”等。

模仿自然、崇尚理性

2、毕达哥拉斯学派认为事物的本质是由_____构成的，美就是_____。

数、和谐

3、《判断力的批判》的作者是_____，《美学》的作者是_____。

康德、黑格尔

4、柏格森认为，实在，就是“_____”或“_____”，只能用直觉把握。

绵延、生命冲动

5、伽达默尔把作品的存在视为_____与_____的相遇，参与者和历史流传物的攀谈。

解释者、原始文本

6、文化诗学注重以_____、_____的诗学的眼光分析一切文化本文。

虚构性、想象性

7、布瓦洛认为艺术创作中人物必须_____、_____。

定性化、类型化

8、在建立民族文学的问题上，歌德认为文学是_____的，又是_____的。

民族、世界

9、唯美主义的传播因其_____和_____适应了青年知识分子的心态。

反叛性、纯美要求

10、《艺术哲学》的作者是_____，《拉辛与莎士比亚》的作者是_____。

泰纳、斯丹达尔

11、《读者反应批评：理论与实践》的作者是_____，《存在与虚无》的作者是_____。

费什、萨特

12、中世纪已经有了较为成形的阐释《圣经》的_____和考释古典文献的_____。

释义学、文献学

13、狄德罗强调戏剧要_____，提出了戏剧的_____。

拥抱现实、情境说

14、车尔尼雪夫斯基认为文学的功能在于：_____、_____和判断生活。

再现现实、说明生活

15、弗洛伊德提出人格结构由_____、_____和超我组成。

本我、自我

16、《真理与方法》的作者是_____，《机械复制时代的艺术作品》的作者是_____。

伽达默尔、本杰明

17、卡勒认为批评的注意力应着眼于_____，读者的_____。

文学能力、阅读行为

18、柏拉图提出了_____、_____两大文艺政策。

驱逐诗人、文艺法制化

19、《诗的艺术》的作者是_____，《新科学》的作者是_____。

布瓦洛、维柯

20、叔本华宣称世界是我的_____，世界是我的_____。

表象、意志

21、维柯认为全世界各民族的历史都经过三个大的时代：_____、_____和人的时代。

神的时代、英雄的时代

22、英美新批评对于文学语言的研究提出了_____、_____、悖论、反讽等理论概念。

含混、张力

23、费什认为文学作品是_____，阅读是个_____。

活动艺术、事件

24、灵感的来源有两条途径：一是_____，另一条是_____。

神灵凭附、灵魂回忆

25、在康德看来，审美活动是一种与_____无关，不以概念为前提的“_____的合目的性”活动。

功利、无目的

26、《作为意志和表象的世界》的作者是_____，《悲剧的诞生》的作者世_____。

叔本华、尼采

27、俄国形式主义提出了_____及相关的_____主张。

文学的科学性、陌生化

28、后现代主义的弊端是极端的_____、_____的倾向。

非理性、非价值化

29、荣格认为文学作品类型可以分为：_____和_____两种。

心理的、幻觉的

30、亚里斯多德把知识分为三类：理论性知识、_____、_____。

实践性知识、创造性知识

31、康德认为艺术天才具有_____、_____、和不可传授性的特征。

创造性、典范性

32、尼采用_____和_____两个象征形象来阐述他对艺术的基本观点。

酒神精神、日神精神

33、《叙述的方式》的作者是_____，《盲视与洞见》的作者是_____。

热奈特、德曼

34、西苏提出了_____的口号，强调妇女用自己的肉体表达自己的_____。

描写躯体、思想

35、“卡塔西斯”(katharsis)罗念生译为“_____”，朱光潜译为“_____”。

陶冶、净化

36、黑格尔将艺术分为_____、_____和浪漫型三种。

象征性、古典型

37、戈蒂叶认为文艺本质为_____，文艺目的_____，艺术意味着自由、享乐和放浪。

无功利、唯美是求

38、《朦胧的七种类型》的作者是_____，《童话形态学》的作者是_____。

燕卜苏、普洛普

39、姚斯提出了审美愉悦的三个范畴，即_____、_____和净化。

创造、感受

40、女性主义认为，男性作家所创造的女性形象，常常不是_____就是_____。

天使、妖妇

41、《诗学》的作者是_____，《诗艺》的作者是_____。

亚里斯多德、贺拉斯

42、歌德认为艺术家既是自然的_____，又是自然的_____。

奴隶、主宰

43、王尔德认为“_____、_____就是一切”。

形式、纯美

44、杜夫海纳把审美知觉划分为三个阶段：呈现、_____、_____。

再现与想象、反思与情感

45、东方主义的本义是指“东方民族的_____、风格和_____”。

特征、风俗

46、莱辛在《拉奥孔》中，清楚地划分了_____与_____的界限。

诗、画

47、泰纳认为文艺创作取决于_____、_____、环境三种力量。

种族、时代

48、《金枝》的作者是_____，《梦的解释》的作者是_____。

弗雷泽、弗洛伊德

49、卢卡契认为现代艺术具有_____的倾向，而本杰明认为电影产生一种成人意料的_____效果。

碎片化、震惊

50、阿多尔诺对_____或_____的诸多弊端进行了揭露和批判。

大众文化、文化工业

二、选择题

51、()说：“一篇作品就像一场白日梦一样，是幼年曾做过的游戏地继续，也是他的替代物。”

- A. 波德莱尔 B. 弗洛伊德 C. 荣格 D. 弗莱

B. 弗洛伊德

52、()是早期形式主义学派的最重要代表。

- A. 什克洛夫斯基 B. 托马舍夫斯基
C. 雅库宾斯基 D. 日耳蒙斯基

A. 什克洛夫斯基

53、()是米利特的重要著作。

- A. 《第二性》 B. 《性政治》
C. 《一间自己的房间》 D. 《女权辩护》

B. 《性政治》

54、西苏提出了()理论。

- A. 描写躯体 B. 意识形态写作 C. 意识流 D. 身体写作

A. 描写躯体

55、达·芬奇认为艺术要师法、超越()。

- A. 情感 B. 精神 C. 自然 D. 心灵

C. 自然

56、()说：“几乎没有一位重要的欧美文论家曾经不怕麻烦学过任何一种亚非国家的语言；宏大的翻译工程使文本在发达资本主义国家之间广为流通，但当这些文本译自亚非国家的语言时，这种流通就会拖延得出奇的慢。”

- A. 斯皮瓦克 B. 萨义德 C. 阿赫默德 D. 詹姆逊

C. 阿赫默德

57、()说：“诗是情感的自然流露。”

- A. 华兹华斯 B. 夏多勃里昂 C. 雪莱 D. 海涅

A. 华兹华斯

58、新古典主义理论的立法者兼代言人是()。

- A. 布瓦洛 B. 卡斯特尔维屈罗 C. 蒲柏 D. 朗吉弩斯

A. 布瓦洛

59、()是伽达默尔的重要著作。

- A. 《启蒙辩证法》 B. 《真理与方法》
C. 《审美特性》 D. 《资本主义时代的抒情诗人》

B. 《真理与方法》

60、戈蒂叶提出了()的文艺观。

- A. 为人生而艺术 B. 为艺术而艺术

C. 为人民而艺术

D. 为自我而艺术

B. 为艺术而艺术

61、黑格尔认为艺术就是（ ）与感性显现的自由统一的整体。

A. 理念内容

B. 情感内容

C. 灵魂内容

D. 智慧内容

A. 理念内容

62、“新批评”名称取自美国批评家（ ）的著作《新批评》。

A. 瑞恰兹

B. 布鲁克斯

C. 退特

D. 兰色姆

D. 兰色姆

63、（ ）说：“在一位真正有才能的人写来，每一个人物都是典型，每一个典型都是似曾相识的不相识者。”

A. 斯丹达尔

B. 普列汉诺夫

C. 车尔尼雪夫斯基

D. 别林斯基

D. 别林斯基

64、（ ）是象征主义文艺理论的创立者、实践者和奠基人。

A. 马拉美

B. 波特莱尔

C. 魏尔伦

D. 兰波

B. 波特莱尔

65、（ ）是阿尔都塞的重要著作。

A. 《保卫马克思》

B. 《文学生产原理》

C. 《隐藏的上帝》

D. 《审美之维》

A. 《保卫马克思》

66、波特莱尔提出了（ ）。

A. 通感说

B. 反映说

C. 感应说

D. 个性说

C. 感应说

67、非理性主义执着一种（ ）的人生态度。

A. 悲观主义

B. 乐观主义

C. 自然主义

D. 功利主义

A. 悲观主义

68、（ ）是利奥塔的重要著作。

A. 《后现代主义与社会科学》

B. 《走向后现代主义》

C. 《后现代精神》

D. 《后现代状况》

D. 《后现代状况》

69、（ ）说：“美就是理念的感性显现。”

A. 康德

B. 歌德

C. 费尔巴哈

D. 黑格尔

D. 黑格尔

70、（ ）是法兰克福大学“社会研究所”的第二任所长，开创了一种重在批判的社会学理论。

A. 格林贝格

B. 马尔库塞

C. 弗洛姆

D. 霍克海姆

D. 霍克海姆

71、（ ）是杜夫海纳的重要著作。

- A. 《恶心》
C. 《艺术本体论研究》
- B. 《图像时代》
D. 《审美经验现象学》

D. 《审美经验现象学》

72、康德在《判断力批判》中提出了影响巨大的（ ）。

- A. 游戏说 B. 模仿说 C. 再现说 D. 投射说

A. 游戏说

73、唯美主义强调（ ）和美至上。

- A. 内容 B. 意味 C. 含蕴 D. 形式

D. 形式

74、什克洛夫斯基提出了（ ）理论。

- A. 意图谬误 B. 张力 C. 陌生化 D. 关键词

C. 陌生化

75、（ ）说：“凡是高明的诗人，无论在史诗或抒情诗方面，都不是凭技艺来做成他们的优美的诗歌，而是因为他们得到灵感，有神力凭附着。”

- A. 亚里斯多德 B. 柏拉图 C. 赫拉克利特 D. 德谟克利特

B. 柏拉图

76、人们将萨义德、（ ）与霍米·巴芭称为后殖民理论的“三剑客”。

- A. 斯皮瓦克 B. 依利格瑞 C. 莫尔斯 D. 肖沃尔特

A. 斯皮瓦克

77、（ ）是尼采的重要著作。

- A. 《作为意志和表象的世界》 B. 《基督教的本质》
C. 《美育书简》 D. 《悲剧的诞生》

D. 《悲剧的诞生》

78、贺拉斯在《诗艺》中提出了（ ）原则。

- A. 寓教于乐 B. 潜移默化 C. 以情感人 D. 以美动人

A. 寓教于乐

79、萨特认为文学是一种（ ）的文学。

- A. 审美 B. 异化 C. 介入 D. 疏离

C. 介入

80、（ ）说：“说到底，只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他才完全是人。”

- A. 海德格尔 B. 恩格斯 C. 席勒 D. 斯宾塞

C. 席勒

81、姚斯与（ ）是建构接受美学理论的两位中坚。

- A. 普莱森丹茨 B. 伊瑟尔 C. 福尔曼 D. 施德里德

B. 伊瑟尔

82、（ ）是海德格尔的重要著作。

- A. 《接受理论》 B. 《存在与时间》

C. 《辩证理性批判》 D. 《自由之路》

B. 《存在与时间》

83、尼采提出（ ）的观点。

A. 动物已死 B. 英雄已死 C. 上帝已死 D. 人已死

C. 上帝已死

84、席勒认为使人格高尚化得最为重要的手段是（ ）。

A. 认识教育 B. 道德教育 C. 娱乐教育 D. 审美教育

D. 审美教育

85、朗吉弩斯认为崇高的风格由五个因素构成：（ ）、强烈而激动的情感、运用藻饰的技巧、高雅的措辞、整个结构的堂皇卓越。

A. 向往而激情的心灵 B. 高尚而美好的智慧
C. 庄严伟大的思想 D. 自然朴实的人格

C. 庄严伟大的思想

86、（ ）说：“只要纯粹的美感还在，我们的人格，我们的欲求及经常的痛苦就消失了。”

A. 克罗齐 B. 叔本华 C. 尼采 D. 王尔德

B. 叔本华

87、直觉主义的代表人物是（ ）和克罗齐。

A. 科林伍德 B. 梅特林克 C. 安德列耶夫 D. 柏格森

D. 柏格森

88、（ ）是萨义德的重要著作。

A. 《子夜群婴》 B. 《在教学机器的外部》
C. 《东方学》 D. 《献身理论》

C. 《东方学》

89、伽达默尔提出了（ ）理论。

A. 期待视野 B. 视域融合 C. 震惊 D. 光晕

B. 视域融合

90、“三一律”就是戏剧（ ）只有一个，矛盾冲突发生在一地，事件时间不能超过一昼夜。

A. 人物关系 B. 思想主题 C. 故事场景 D. 故事情节

D. 故事情节

91、（ ）说：“一个民族愈文明，愈彬彬有礼，他们的风尚就愈缺乏诗意”，“诗需要的是巨大的、野蛮的、粗犷的气魄”。

A. 狄德罗 B. 歌德 C. 福楼拜 D. 席勒

A. 狄德罗

92、新柏拉图主义的创始者是（ ）。

A. 奥古斯丁 B. 托马斯·阿奎纳 C. 安瑟伦 D. 普罗提诺

D. 普罗提诺

《文学的艺术作品》，波兰哲学家、现象学文论家英伽登所著的作品，提出了文学作品的基本结构，探讨了文学作品的存在方式，认为作品源于作者的意图而产生，是种纯粹的意向性客体。

114、视域融合

视域融合，指多种视域在相遇中形成某种更高的、更大的不断循环的过程和现象。

115、俄狄浦斯情结

弗洛伊德认为，人在儿童时期起，便因社会的压力，力比多冲动不能随时得到满足，常常被压抑，在无意识中形成“情结”，这是一种带有情感力量的无意识集结，而男孩子具有的恋母嫉父、弑父娶母的心理倾向，就是俄狄浦斯情结。

116、原型批评

原型批评，又叫神话批评，是20世纪西方文论史上出现的研究文学与神话等原始文化关系的一种文学批评模式，弗莱是重要的代表人物。

117、萨特

萨特，1905—1980，法国哲学家、文论家、作家，存在主义的主要代表人物。主要著作有《存在与虚无》、《什么是文学》等。

118、“描写躯体”

“描写躯体”，强调妇女是“通过身体将自己的想法物质化了，她用自己的肉体表达自己的思想”，通过对自己的性爱、命运、奇遇、觉醒之类缘于自身体验的写作，才能抗拒男权压抑，确立妇女自己的地位。

119、朦胧

朦胧，作品文本某处意义朦胧，即使对原文没有误解也可能产生多种解释。

120、伽达默尔

伽达默尔，1900---，德国哲学家、现代解释学的代表人物，其中《真理与方法》是当代哲学解释学的经典著作，标志着一种新的哲学解释学的诞生。

121、“陌生化”

“陌生化”是要不断破坏人们的“常备反应”，使人们从迟钝麻木中惊醒过来，重新调整心理定势，以一种新奇的眼光，去感受对象的生动性和丰富性，从而重新唤起人们感知艺术的原初性。

122、《文学的艺术作品》

《文学的艺术作品》，波兰哲学家、现象学文论家英伽登所著的作品，提出了文学作品的基本结构，探讨了文学作品的存在方式，认为作品源于作者的意图而产生，是种纯粹的意向性客体。

123、象征主义

象征主义，在法国兴起的欧美现代派文学中出现最早、影响最大的文学流派与思潮，强调表达个人的理念和感情，运用未加解释的象征去暗示，使读者在头脑里重新创造它们。

124、潜意识

在意识和前意识之下受到压抑的没有意识到心理活动，代表着人类深层、隐秘、原始、根本的心理能量，具有动物性、野蛮性特点，是人类一切行为的内驱力。

125、本杰明

本杰明，1892—1940，德国文艺理论家，法兰克福学派的重要代表，是西方马克思主义思想史上最有创造性、给人最多启迪的思想家。主要作品有《机械复制时代的艺术作品》等。

126、“陌生化”

“陌生化”是要不断破坏人们的“常备反应”，使人们从迟钝麻木中惊醒过来，重新调整心理定势，以一种新奇的眼光，去感受对象的生动性和丰富性，从而重新唤起人们感知艺术的原初性。

127、爱德华·萨义德

爱德华·萨义德，美籍巴勒斯坦裔学者，后殖民主义理论家，以福柯、德里达等人的后结构主义理论为思想武器，对西方文化背景中的殖民主义意识进行了尖锐的抨击，重要的作品有《东方主义》。

128、日神精神

日神精神，表现为梦，使人沉浸梦幻般的审美状态去忘却人生的苦难本质，将生命审美化，赋予生命存在的理由。

129、黑格尔

黑格尔，1770---1831，是一位向往自由，崇尚理性，善于思辨，富有历史使命感与政治责任感的思想家，是德国古典美学、哲学、文艺学的集大成者。重要著作有《美学》等。

130、《性政治》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136043230204010124>