

# 沈阳市名校 2022-2023 学年高三上学期 12 月月考

## 语文

考生注意：

- 1.本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。分四大题, 23 小题, 共 8 页
- 2.请将各题答案填写在答题卡上。
- 3.本试卷主要考试内容：高考全部内容

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

材料一：

归隐与入世的两难抉择,曾困扰了无数英雄和才子,其中享誉盛名的,当属那个“不为五斗米折腰”的陶渊明。其率性任情、不苟同于流俗的情怀备受后世名人雅士推崇,影响极大。

然而,这位“隐逸诗人之宗”是否果真自始至终甘于远离政治经济舞台,种豆南山下,乐此而不疲呢?

其最为后人称道的、代表其“淡泊气节”“隐逸志向”的作品,当推《归去来兮辞》《归园田居》五首和《饮酒》等。

可事实上,我们需要多维解读陶渊明。他曾几番入仕,一腔热血,满怀抱负:效仿东汉田畴,乔装私行,冒险到达建康,把桓玄挟持安帝到江陵的始末驰报刘裕,并写诗明志:“四十无闻,斯不足畏。脂我名车,策我名骥。千里虽遥,孰敢不至!”《读〈山海经〉》第十首:“精卫衔微木,将以填沧海。刑天舞干戚,猛志固常在。同物既无虑,化去不复悔,徒设在昔心,良辰讵可待!”感慨机遇已失,徒怀雄心。细读这些篇章,又哪里有什么“恬淡静穆”和“傲视功名”?

归隐田园几年之后的诗作,却是愁苦渐深,看不出所谓“崇尚自然、追求自由的浪漫情怀”。如《庚戌岁九月中于西田获早稻》中“田家岂不苦?弗获辞此难。四体诚乃疲,庶无异患干”——忍受种田的劳苦,是为了糊口和免祸。田园生活已不再“浪漫”,而是透出几分无奈。

僻居乡村多年后,《怨诗楚调示虎主簿邓治中》中,字里行间,处境困苦更甚,心情忧怨更深:“炎火屡焚如,螟域恣中田;风雨纵横至,收敛不盈廛。夏日长抱饥,寒夜无被眠”,

旱灾、虫灾、风灾、水灾轮番来袭，饥寒交迫中度日如年，如“造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁”。此时心境，不知是怨还是悔？那“不为五斗米折腰”的豪气已经荡然无存。

显然，陶渊明的辞官归隐，与其说是出于“崇尚自然”的本心，毋宁说是无可奈何的逃避。只是，田园生活远远不是“恬淡浪漫”这一种底色，南山除了野菊花，还有螟蛾蝗虫、饥馁贫乏和寂寥孤衷；而人，永远不可能饿着肚子体验田园风光。

可叹后人，只见其“归去来”的铮铮傲骨、东篱采菊的悠闲自在，却对他后期的困顿愁苦、挣扎怨叹只字不提，更鲜有人正视高适笔下的感慨：“生事应须南亩田，世情尽付东流水！”而对陶氏“挂印辞官”极尽推崇与美化，号召世人起而效仿之，岂非断章取义，误尽天下书生？

（摘编自林永芳《南山岂止野菊花》）

材料二：

宋人对陶渊明有“知道”“闻道”“觅道”的评价，是把陶渊明视为中国传统文化的一种理想模式、一种理想境界，认为他代表着一种很高的价值取向，把他定位成一种传统文化模式的价值符号。

一个民族的文化模式，可以把注重事功，以“忠于道”作为人格理想，以“齐家、治国、平天下”的社会功利作为人生价值实现的文化模式称为“载道文化”；而把超越社会功利，追求人生的审美境界，注重个体的精神需求，以个体精神的逍遥自适作为人生价值实现的文化模式称为“闲情文化”。载道文化关乎国家社稷、人伦纲常、政教风化、经济仕途，有着鲜明的社会功利性；而闲情文化则关乎个体之情致、志趣、风神、气度等，往往表现为一种悠闲散淡的情怀、一种玄澹雅致的意境、一种高远脱俗的韵致。

闲情文化在滥觞时期是生活优裕、精神空虚的魏晋名士们的“专利品”，它是作为儒家传统的对应物出现的，往往带有狂放、怪诞的色彩。而陶渊明的意义正在于：他以自己独特的人生实践将在魏晋名士那里既有几分放诞又有几分做作的“闲情”化为一种高雅而平实的、能够为人们普遍实践的人生艺术。

陶渊明心中有一个庄子式的价值判断：权势、功名、贪欲等都是违反自然的异己力量，个体精神应当从“物”的束缚中解脱出来；受制于外物的功利满足是卑微渺小的，而个体精神上的自适才是最值得珍视的；对名利地位声誉的功利追求，远远比不上超功利的精神享受，况且那些功利的追求和满足又往往是以身心屈辱为代价的。

陶渊明虽然归隐了，但他的心并不是一眼干涸的深井。在月白风清的夜晚，他因“有志不获骋”而悲愤难眠；为了寄托对残暴政治的不满，他写下了热情豪放的《咏荆轲》；在《读〈山海经〉》组诗中，他更是“借荒唐之言，吐忿涌之情”。这些诗篇展示了诗人忧国伤时的悲

烈情怀，让人们看到了陶渊明性格中执着激烈的一面。而对于固穷之节的坚持和对于道义的追求，也同样表现着陶渊明的执着，这在《咏贫士》《拟古》等诗中都可以看到。对于生命的流逝、物质生活的匮乏，他也“每多忧虑”，不能无动于衷。可见作为高士的陶渊明对于世事、人生、生命都有相当的执着。执着与通达在他身上体现了完美的统一。这貌似矛盾的两面却和谐地构成了一个入世极深而出世甚远的境界：他心里有许多牵挂羁绊，想得极深，盼得极切——这是他入世极深的一面；他能够从那些牵挂羁绊中解脱出来，从从容容地从荆棘遍生、浊流纵横的人间世走过，神情散淡，气韵飘逸——这是他出世甚远的一面。在人生这出悲喜剧中，陶渊明能“进”能“出”，从容自然。

（摘编自韦凤娟《论陶渊明的境界及其所代表的文化模式》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 在林永芳看来，归隐还是入世是困扰无数英雄和才子的话题，在对这两者进行思考与取舍的人之中，陶渊明无疑是最为著名的。
- B. 虽然陶渊明是隐逸之宗，但林永芳否定了他的隐逸行为，认为他并不甘心远离政治经济舞台，隐逸只是一种无可奈何的逃避。
- C. 相较于载道文化，闲情文化关乎个体之情致、志趣等，重视个体的精神需求，具有超越社会功利的一面，因而对士人影响更大。
- D. 在韦凤娟看来，《咏贫士》《拟古》《咏荆轲》《读〈山海经〉》等虽然体现了陶渊明不同的思想情感，但都展示出其性格中执着的一面。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 陶渊明曾经雄心满怀，志向高远，如效仿田畴参与政事，也写下诗作以自勉，但作为闲情文化的代表，我们须弱化他积极入世的一面。
- B. 依据林永芳的观点，虽然陶渊明的《归园田居（其一）》描写了恬静怡人的田园风光，但是陶渊明此时的处境并不一定是恬淡浪漫的。
- C. 因为陶渊明描写种田劳作的辛苦和各种自然灾害轮番来袭时处境艰难的诗歌很少，所以后世之人很少提及他的困顿愁苦、挣扎怨叹。
- D. 闲情文化经过陶渊明的升华后少了一份狂放和怪诞，多了一份高雅和平实，成了中国传统文化的一种理想模式，是一种人人都要实践的人生艺术。

3. 结合材料内容，下列选项中不能证明材料二观点的一项是（ ）

- A. 五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂。——《道德经》
- B. 孙子荆雅敬王武子。武子丧，子荆临尸恸哭，曰：“卿常好我作驴鸣，今我为卿作。”体

似真声，宾客皆笑。——《世说新语·伤逝》

C. 采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。——《诗经》

D. 必出世者，方能入世，不则世缘易坠；必入世者，方能出世，不则空趣难持。——《小窗幽记》

4. 韦凤娟认为宋人把陶渊明定位成了一种传统文化模式的价值符号，这种“价值符号”的内涵是什么？请结合材料二简要概括。

5. 有人认为林永芳与韦凤娟都能立体地解读陶渊明。请结合材料对这一观点加以说明。

## (二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6-9题。

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 最后的相遇

#### 冷江

入秋后的秋浦河，水瘦山寒。石郡太守崔中琪心里一直牵挂着秀山书院，恨不得连夜赶出最后一版文选的审定稿，因为那是太子最后的心愿。

五年前，太子第一次来石城，崔中琪亲率文武官员和地方名流出城迎接。太子远远就从马车上下来，健步走向人群。他身材并不高大，微微有些发胖。虽然旅途疲惫，但神采飞扬。崔中琪见惯了达官显贵，接下来的一幕让他不可思议。只见太子并没有立即过来接见文武官员，而是直接走到路两边跪伏的百姓面前，大声说：“石城的父老乡亲们，父王将石郡封赐于我，实乃我昭明之幸也。我定当与诸位同甘共苦，不负大家期待。”

进城后，崔中琪安排了丝竹管乐和美酒佳肴。然而太子微微一笑说：“丝竹无颜色，山水有清音。明日你们随我去秀山射猎，去玉镜潭垂钓，自食其力，岂不乐哉？”

次日，崔中琪陪太子登秀山，太子射猎了一只野兔；又垂钓玉镜潭，第一钩就钓上来一尾活蹦乱跳的鳊鱼。当即命人在秋浦河边结灶烹调，野兔之鲜，鳊鱼之肥，令太子赞不绝口。他指着一汪清澈的河水赞叹道：“此真乃贵池也。”从此，秋浦更名为贵池。

三年前，江南大旱，烈日炙烤着山川大地，庄稼一片焦枯。崔中琪下乡察访，发现灾情令人心惊，全县民众十室九空。崔中琪连夜撰写公文，命人火速送往京城。全郡百姓翘首企盼。然而，各方传来的消息，雪上加霜。众多朝廷官员认为，江南旱情，并无地方官上报的那般严重。地方官习惯了夸大其词，无非是套取朝廷税费。半个月过去了，没有消息；一个月过去了，还是没有消息。崔中琪夜不能寐、心急如焚。若朝廷不能尽速出台赈济之策，江南十八县百姓将民不聊生。苦思冥想后，决定铤而走险：修书一封，派心腹之人连夜赶往京

城。

送出信后，崔中琪长嘘了一口气。他对这封信送出的后果十分清楚，可是只要有一分希望，他也愿意冒死去做。十五年前自己进士及第，被任命到石郡为官时，他就发誓，要与石郡百姓共患难。可地方官私自与亲王通信，那是大罪甚至是死罪！但从五年前，太子首次巡视时的言行来衡量，他又觉得值得赌一把，输了无非是罪己一人，而倘若赢了，则是救全郡百姓，功在千秋。他做好了最坏的打算，将遗书封好，交给僚属，一旦遭遇不测，让其将遗书送往远在数千里之遥的关中老家。

崔中琪几乎每天都要到城北门眺望，看有无塘报送至。接连数日，烈日如常，身边众多官员和幕僚多次相劝，可他心里的希望之火始终不灭。第七天，突然听到远处传来马蹄声。大喜，忙命人备马，出城迎候。

前方烟尘滚滚，十余骑飞奔而来，他用力眨了眨自己的双眼，不敢相信眼前的景象，十余骑的最前面一匹高大的红鬃马上之人，不正是昭明太子吗？崔中琪连忙下马，匍匐于地，叩拜道：“下官崔中琪罪该万死。”

昭明太子满脸疲惫，摆了摆手，让崔中琪上马，一行人未及休息，就赶往周边田庄查看灾情。次日，太子令崔中琪开仓放粮赈济百姓。全郡男女老少无不泪流。那次大旱，江南十八县普受重灾，多县百姓外出乞讨。唯有石郡无一人饿死，无一人外出逃难。

两年前，太子广邀江南各地大儒名流，齐聚池州。他要在这青山秀水之间，组织编撰一部古今罕见的文章选粹，以教化国人，传承千古。崔中琪受命领衔赞画。太子终日参与其中，劳累过度，身体常有病痛。崔中琪苦劝不止，最后还是皇上圣谕，太子才于秋凉时离开石郡返回京城。不想，这一别后，太子病情日益加重。崔中琪焦虑难安。

这日，他在府衙中审校完最后一篇文选，令人封存文档，立即赶赴京城送太子殿下载断。忽有快马来报，说太子殿下一行已至城东十里之内。崔中琪忙率众官员往城东迎接。满城百姓也纷纷赶来，成千上万的百姓挤满了城东官道。半个时辰过去了，迟迟不见太子的车队和马队，崔中琪隐感到了一丝不安。一个时辰过后，看见了前方缓缓而来的车队和马队。

崔中琪急忙抢上前去，跪伏于地：“石郡太守崔中琪率文武官员和全城百姓迎候太子殿下。”马车珠帘低垂，没有回应。崔中琪斗胆上前揭开珠帘，车内只有太子当年来视察时所着衣冠。队伍中一名官员，来到崔中琪身前下马扶起崔中琪，哑着嗓子道：“崔大人请起，太子殿下已于三日前薨了！临去世前留有口谕一封，要我等亲自送来。”

来人大声宣谕道：“太子殿下口谕，石郡乃江南福地，幸蒙父皇恩赐，又赖全郡百姓厚爱，上下官员齐心，方能有今日之福祉。我昭明无以为报，送来衣冠，葬于山水之间。望我

去后，诸位仍能一如从前，勤俭立业，心系百姓，我当含笑九泉矣。”

次年春天，崔中琪撒手人寰。他们共同编撰的文选经皇上恩准，命名为《昭明文选》。

(有删改)

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

A. 太子去秀山射猎，去玉镜潭垂钓，是为了以自身实际行动垂范官员，希望大家都能自食其力，不以剥削民脂民膏而自肥。

B. 崔中琪敢于一“赌”，外因是石郡灾情太重，实在没有别的办法，内因是他急百姓之所急的责任感和对太子为人的信任。

C. 太子送来衣冠葬于石郡山水之间，主要是为了感谢父皇恩赐，感谢全郡百姓厚爱与上下官员齐心，激励诸位官员勤政爱民。

D. “崔中琪忙率众官员往城东迎接。满城百姓也纷纷赶来，成千上万的百姓挤满了城东官道”，彰显了“爱民者民恒爱之”的主题。

7. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是 ( )

A. “入秋后的秋浦河，水瘦山寒”这一句交代了故事发生的时间地点，“瘦”字运用拟人写水，也烘托出了主人公的心境。

B. 太子“身材并不高大，微微有些发胖”，其貌不扬的外表恰恰使他健步的姿态、飞扬的神采给人留下了深刻的印象。

C. 小说在救灾情节中设计了两次延迟，一是写公文给朝廷没有回复，一是写信给太子迟迟没有回复，都引发了读者的阅读期待。

D. 历史小说主要人物、事件应有历史根据，所以昭明太子、崔中琪、编文选、钓鱼、救灾、葬衣冠等都必须是真的。

8. 崔中琪等官员和百姓最后并未和太子相遇，本文却以“最后的相遇”为题，请简要谈谈你的理解。

9. 小说以崔中琪的视角塑造太子形象，有何妙处？请简要分析。

## 二、古代诗文阅读(35分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

阅读下面的文言文，完成小题。

子夫同母弟卫青，其父郑季，本平阳县吏，给事侯家，与卫媪生青，冒姓卫氏。青长，为侯家骑奴。五年，匈奴右贤王数侵扰朔方。天子令车骑将军青将三万骑出高阙与诸部将凡

十余万人击匈奴右贤王以为汉兵远不能至饮酒醉。卫青等兵出塞六七百里，夜至，围右贤王。右贤王惊，夜逃，独与壮骑数百驰，溃围北去。得右贤畜数近百万，于是引兵而还。至塞，天子使使者持大将军印，即军中拜卫青为大将军，诸将皆属焉。六年春二月，大将军青出定襄，击匈奴。以翕侯赵信为前将军，卫尉苏建为右将军，郎中令李广为后将军，咸属大将军，斩首数千级而还，休士马于定襄、云中、雁门。六年夏四月，卫青复将六将军出定襄击匈奴，斩首虏万余人。右将军建、前将军信并军三千余骑独逢单于兵，与战一日余，汉兵且尽。信故胡小王，降汉，汉封为翕侯，及败，匈奴诱之，遂将其余骑八百降匈奴。建尽亡其军，脱身亡，自归大将军。议郎周霸曰：“自大将军出，未尝斩裨将。今建弃军，可斩以明将军之威。”军正閼、长史安曰：“不然。兵法小敌之坚，大敌之禽也”。今建以数千当单于数万，自归而斩之，是示后无反意也。不当斩。”大将军曰：“青幸得以肺腑待罪行间，不患无威，而霸说我以明威，甚失臣意。且使臣职虽当斩将，以臣之尊宠而不敢自擅诛于境外。而具归天子，天子自裁之。以见为人臣不敢专权，不亦可乎！”军吏皆曰：“善。”遂囚建，诣行在所。四年，大将军青既出塞，捕虏知单于所居，乃自以精兵走之。大将军出塞千余里，度幕，见单于兵陈而待。于是大将军令武刚车自环为营，而纵五千骑往当匈奴，匈奴亦纵可万骑。会日且入，大风起，砂砾击面，两军不相见，汉益纵左右翼绕单于。单于视汉兵多而士马尚强，自度战不能如汉兵，单于遂乘六骡，壮骑可数百，直冒汉围西北驰去。大将军为人仁，喜士退让，以和柔自媚于上。

（节选自袁枢《通鉴纪事本末卷四 武帝伐匈奴》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 天子令车骑将军青将三万骑出高阙/与诸部将凡十余万人/击匈奴/右贤王以为汉兵远/不能至/饮酒/醉
- B. 天子令车骑将军青将三万骑出/高阙与诸部将凡十余万人/击匈奴/右贤王以为汉兵远/不能至/饮酒/醉
- C. 天子令车骑将军青将三万骑出高阙/与诸部将凡十余万人/击匈奴/右贤王以为汉兵/远不能至/饮酒/醉
- D. 天子令车骑将军青将三万骑出/高阙与诸部将凡十余万人/击匈奴/右贤王以为汉兵/远不能至/饮酒/醉

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “得畜数近百万”与“朱得与项羽相见”（《鸿门宴》）两句中的“得”含义不同。
- B. “诸将皆属焉”与“焉能治之”（《兼爱》）两句中的“焉”含义不同。

C. “当单于数万”与“当与秦相较”（《六国论》）两句中的“当”含义相同。

D. “诣行在所”与“诣太守”（《桃花源记》）两句中的“诣”含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 卫青擅长远袭，一战成名。卫青以车骑将军身份率领军队，长途夜袭并打败大意轻敌的匈奴右贤王，回边塞后被授大将军印。

B. 卫青沉毅果敢，战功卓著。卫青于同一年春、夏两次率军攻击匈奴，斩杀匈奴多人，缴获近百万头牲畜，各路兵马都大获全胜。

C. 卫青功高低调，权重自制。卫青认为不需要通过斩杀兵败逃归的副将来建立威信，也不能因为受到皇上宠信而独断专行。

D. 卫青深入腹地，用兵如神。卫青出塞千余里，利用兵车结成营阵，派五千骑兵出击，后来又增派左右两翼的军队将单于包围。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 大将军青既出塞，捕虏知单于所居，乃自以精兵走之。

(2) 大将军为人仁，喜士退让，以和柔自媚于上。

14. 苏建余军覆没后，脱身逃亡，独自回到汉营，对他的处置有哪些意见？请结合文本简要概括。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

阅读下面这首宋词，完成下面小题

沁园春 赴密州早行马上寄子由

【宋】苏轼

孤馆灯青，野店鸡号，旅枕梦残。渐月华收练，晨霜耿耿①；云山摘锦②，朝露漙漙③。世路无穷，劳生有限，似此区区长鲜欢。微吟罢，凭征鞍无语，往事千端。

当时共客长安。似二陆、初来俱少年④。有笔头千字，胸中万卷⑤；致君尧舜⑥，此事何难。用舍由时，行藏在我，袖手何妨闲处看。身长健，但优游卒岁，且斗尊前。

【注释】①耿耿：明亮的样子。②摘(chī)锦：似锦缎般展开。③漙漙(tuán)：露多的样子。

④“当时”二句：以陆机、陆云兄弟同在洛阳比喻自己与弟弟子由当年同在汴京。⑤胸中万卷：指博大的学问，杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“读书破万卷，下笔如有神。”⑥致君尧舜：杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》：“致君尧舜上，再使风俗淳。”这是追述苏轼兄弟二人在汴京时的抱负。



15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 作者以“孤馆灯青, 野店鸡号, 旅枕梦残”以及“渐月华收练, 晨霜耿耿; 云山摘锦, 朝露漙漙”数句, 绘声绘色地画出了一幅旅途早行图。
- B. “世路无穷, 劳生有限”一句, 由自然景色转入现实人生。其后, 词作由景物描写而转入追忆往事。
- C. “二陆”用来比自己 and 弟弟苏辙。当年, 他们兄弟俩俱有远大抱负, 决心像伊尹和杜甫那样, 以实现其政治理想。而且, 他们兄弟俩“笔头千字, 胸中万卷”, 对于“致君尧舜”这一伟大功业, 充满着信心和希望。
- D. 这首词由景入情, 由今入昔, 借景抒情, 表达了作者人生遭遇的不幸和豪迈豁达之情。

16. 本词结尾“身长健, 但优游卒岁, 且斗尊前”与《水调歌头》(明月几时有)结尾“但愿人长久, 千里共婵娟”(南朝谢庄的《月赋》: “隔千里兮共明月。”), 有什么异同? 请从写作特点和思想情感方面加以分析。

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。 (6 分)

(1) 《短歌行》中, 曹操以周公自比, 表示热切殷勤地接待贤才的两句是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(2) 《阿房宫赋》中, 杜牧运用铺陈排比来论说“秦爱纷奢”, 最后得出结论, 这些“纷奢”的行为使百姓“\_\_\_\_\_”, 而秦朝统治者却“\_\_\_\_\_”。

(3) 古诗文中经常出现猿的形象并写到猿的叫声, 如“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

我国是一个名副其实的生物资源大国, 涵盖了热带、亚热带、温带、寒带各气候带的各种生态类型。其中, 我国的植物种类是美国的 1.5 倍, 欧洲的 3 倍, 生物多样性是其他任何国家都①\_\_\_\_\_的。在我国长期的农耕文明发展进程中, ②\_\_\_\_\_的生物资源为中华民族的发展提供了持续的动力。

5 月 22 日是国际生物多样性日, 今年, 全国各地围绕以“共建地球生命共同体”为主题开展了各式各样的宣传, 以扩大共建地球生命共同体的认识, 提升生物多样性保护的全民认知度和参与度。人的命脉在田, 田的命脉在水, 水的命脉在山, 山的命脉在土, 土的命脉在树与草。为共建地球生命共同体, 加强生物多样性保护, 中国正加快构建以国家公园为主体

万平方公里。同时，本着统筹就地保护与迁地保护相结合的原则，启动北京、广州等国家植物园体系建设。我们要构建人与自然和谐共生的地球家园，良好的生态环境 \_\_\_\_\_，因为它既是自然财富，也是经济财富，它关系着经济社会发展的潜力和后劲。我们要加快形成绿色发展方式，促进环境保护和经济发展双赢，构建环境与经济协同共进的地球家园。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子使用了顶真和排比的修辞手法，请结合材料简要分析其表达效果。

20. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不可改变原意。

## （二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

阅读下面的文字，完成小题。

从医学角度说，随着年龄增长而出现的老年性耳聋是一个不可逆的过程。但普通人可以通过①来延长听力良好的平台期。例如经常锻炼，保持机体的活力也会延长器官的活力。另外像高油脂类食物、烟酒，对听力的损伤很大，要尽量避开。此外，李长青提醒，有些氨基糖苷类药物可能会带来耳聋的不良反应，但到底会不会出问题，跟每个人的基因有关，有能力的话，我们建议大家去做一下基因筛查，如果确②，就尽量用其他药替代。”

有些老人，平时还有采耳的习惯。有的是去外边的小店，有的是让家里人帮忙掏耳朵。但③，如果采耳工具消毒不干净，就容易出现真菌交叉感染现象。“有的老人来就诊时说耳朵痒，还听不清。用耳内镜一看，耳朵都长毛了，跟发霉一样。”除此之外，李长青还接诊过一个听力出问题的老人，从老人耳朵里取出一块黑色的异物，大家研究半天也没看出是什么，最后还是老人回忆起来，是她前几个月拿棉签掏耳朵，棉球掉进耳朵了，然后就一直堵在耳朵里。

21. 下列句子中的“能力”与文中画线处的“能力”用法含义相同的一项是（ ）

- A. “能力有大小，但是，能力小不等于态度不好。这个题没有做出来，说明你态度不认真。”张老师说语重心长地教导陈浩然。
- B. 不少“小镇做题家”大学毕业后，因为没有能力承受一线城市高房价而忍痛离开一线城市。
- C. “来来来，你有能力，你一个人把这块石头搬到马路那边去！”李明没好气地对一直喋喋不休的张三说道。
- D. 因为刚到这个单位不久，他对单位不大熟悉，认为自己暂时没有能力管好这个团队，所

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136103231052010202>