

# 信息技术的小学说课稿(精选 5 篇)

## 信息技术的小学说课稿(精选 5 篇)

“说课”是教学改革中涌现出来的新生事物，是进行教学研究、教学交流和教学探讨的一种新的教学研究形式，也是集体备课的进一步发展，下面是我为大家整理的关于信息技术的小学说课稿，欢迎大家阅读参考学习！

### 信息技术的小学说课稿（精选篇 1）

#### 一、说教材

##### 1、教材分析

本课选自教育部中小学信息技术教育实验区实验教材三年级下册第五课。本节课是在学生对画图程序和画图工具有了初步认识的基础上学习的，是学生深入学习电脑绘画，学会曲线的三种画法，学会灵活运用曲线来画图。本课是三年级教材中的一节实用课。

##### 2、教学目标

本节资料侧重于学生的实践潜力的锻炼，为使学生有效将知识联系于实践，更好地完成学习任务，根据本人对教学资料的理解、分析，并结合学生的实际状况，制定如下教学目标：

①透过自主探究，掌握运用曲线工具绘制单弧曲线、双弧曲线和封闭曲线的方法，能根据主题绘制曲线。

②根据实际状况和需要绘制适宜的曲线，在实践中观察、思考，继而创作。

③培养学生的审美意识，体验绘画创作的乐趣，培养用心探索、不断进取的精神。

### 3、教学重点、难点

透过前面的学习，学生已掌握一些绘图工具的基本操作(如：直线、多个几何图形工具的绘制等)，但对如何使用曲线的绘制不甚了解。而透过使用曲线工具绘制曲线方法是本课的重点。本课教学中将曲线为三种形态：一个弯的单弧曲线、两个弯的双弧曲线、封闭曲线，用简洁、易懂的方式，为学生讲述曲线画法的基本要领。透过本课的学习，我期望能培养学生自我探索、自主学习、自我创新潜力，学会曲线的三种画法，学会灵活运用曲线来画图。

重点：单弧曲线、双弧曲线和封闭曲线的绘制方法

难点：根据实际需要灵活运用曲线工具绘图

### 二、说教法、学法

本节课主要以“任务驱动法”为主，“讲练结合”、“学生自主探究”为辅，使学生在明确目标任务的前提下，充分发挥主体作用，发现方法、解决问题，限度地发挥学生的学习用心性。

本节课我主要培养学生“理解任务—探索尝试—综合运用—自主创新”的学习方法。使学生在完成任务的过程中不知不觉实现知识的传递、迁移和融合，发展学生的创造潜力、训练学生的思维潜力。

在教学过程中，结合教材，注意培养学生大胆动手、善于探索新知的潜力，在教学设计上，我把新知细化成多个任

务，让学生在完成每一个小任务中品尝到收获的快乐，成功的喜悦。课堂上教师要把握精讲多练的原则，把更多的时间留给学生去实践和探究，引导学生去自主学习、自主探究。

### 三、说教学过程

教材中曲线的学习是以画柳树为载体进行学习，但基于我们学生的认知特点及生活地域的不同，加上本节课是初学曲线工具，本节课让学生画柳树难度较大，因此，我并没有采用画柳树作为制作主题。我认为从认知上思考，要注意传授知识的科学性；从技能上要求注意培养学生正确的画图方法；从学生思想上思考，要注意开展形式多样的活动来激发学生理论知识的学习兴趣。现设计如下教学过程：创设情境，揭示课题——探索新知，实践运用——拓展提升，深化知识——归纳小结，知识内化。

#### (一)创设情境，揭示课题

老师课前准备一幅绘画作品，因为针对的是小学生，所以作品色彩要鲜艳，作品资料包含了本节课要讲的主要知识技能，亮丽的图画能够吸引孩子们的注意力，提高他们学习的兴趣，明确本节课就应学会并掌握的学习资料，从而揭示课题。

#### (二)探索新知，实践运用

为培养学生自主学习的潜力，把学生为主体、教师为主导的教育理念贯穿于教学中，三种曲线形态绘制方法的学习均采用导学案辅助学生自学，提高学生自学潜力。

##### 1、认识曲线工具图标及工具样式

## 2、学习单弧曲线

先出示两个表情图(微笑的表情、难过的表情), 提出任务一: 运用曲线工具完成表情图, 进而要求学生利用导学案自学单弧曲线, 完成表情图。学生理解任务后, 便探索尝试, 在学生自学的基础上, 师生共同小结单弧曲线的画法。

联系生活: 大家想想还有哪些事物能够用曲线工具绘制?

在学生单弧曲线绘制的基础上, 联系生活实际, 抽象生活中的曲线, 为后继的创作奠定基础, 也起到承上启下的作用, 过渡到双弧曲线的学习。

## 3、学习双弧曲线

事物的外表呈现出弯曲的线条, 我们能够尝试用曲线工具绘制, 除了静态事物, 还有很多事物总是以动态的形式呈现, 尽管它本来是直线条的, 但是运动起来的时候还会是直线条吗?

出示《气球图》, 观察气球的拉线和刚才所画的单弧曲线有什么不同?

理解什么是双弧曲线, 利用导学案二, 学生自学双弧曲线, 最后师生共同小结画法, 并完成《气球图》。

4、提出问题: 比较单弧曲线和双弧曲线的画法有什么异同点?

学习完单弧曲线和双弧曲线, 透过比较形态和画法, 加深对这两种曲线形态的画法。

## 5、学习封闭曲线

教师出示封闭曲线图，学生观察封闭曲线，想想像什么？透过学生的想象，联系生活，扩展曲线工具的应用范围，再利用导学案自学封闭曲线，最后画水滴来巩固封闭曲线的画法。

## 6、小结曲线工具三种形态的画法

### (三)拓展提升，深化知识

按要求作画：利用曲线工具创编表情

### (四)归纳小结，知识内化

透过这节课的学习你学会了什么？

本堂课主要是以学生自主学习的方式，透过老师的补充讲解完成所学知识的资料。学生在学习过程中注意力集中，兴趣浓厚，遇到困难时能向其他同学求助，相互协作，很好的完成了学习任务。在学生自主学习的过程中，学一学、想一想、画一画掌握画曲线的方法。给予学生亲身实践操作，从实践中学会调整线段弯曲，从而突破教学难点，最终实现“做中学，学中做”的目标。

## 信息技术的小学说课稿（精选篇2）

### 一、说教材

尊敬的各位评委，各位老师，上午好！

我说课的题目是《感受千变万化》，《感受千变万化》是省小学信息技术教材四年级上册第2单元“电子作文”中的一个重要的组成部分，其中改变字体、字号、字型是以后学习的基础。本节课的资料如果掌握好会大大节省今后的学习时间，为自由创作打下良好基础。

根据本单元教学要求和本课的特点，我制定了教学目标为：

1、(知识和技能)学会用格式工具栏为文本设置字体、字号和字型。

2、(潜力)透过学生的观察、分析、创作培养学生处理信息运用信息的潜力。

3、(情感、态度价值观)在同学的互助下交流合作中，培养合作意识和合作精神

教学重点：透过格式工具进行字体、字号、字型的设置

教学难点：怎样透过文字的设置体现出文章编排的美。

信息技术课是以培养学生的信息素养为宗旨。以培养学生的获取信息、处理信息、运用信息的潜力。强调学生的自主学习和探究学习。而皮亚杰的建构主义理论指出学生获取知识不是透过教师教育，而是学习者在必须情境中，借助他人的帮忙，利用必要学习资料，能透过自我建构重组的方式获得知识。因此，为实现教学目标我设计的设计时准备以学生“任务驱动”为主线，透过学生自主探索、合作交流完成教学任务，培养学生的信息素养。

二、说教法、学法

本课采用的主要教学方法有“任务驱动法”、“创设情境法”等。

知识及技能的传授应以完成典型任务为主。因此本课采用建构主义理论指导下的主体式教学模式。透过学生已经受过的美术教育和信息技术教育，创设一个学生喜闻乐见的

情境，设置一个个任务，让学生运用已学知识，自己动手，有机进行对字体、字号、字型的各种设置(任务驱动法)，以任务驱动的方式查漏补缺，使教学资料合理流动，水到渠成。教学中，启发、诱导贯穿始终，充分调动学生的学习用心性，注意调节课堂教学气氛，使学生变被动学习为主动愉快的学习，使课堂能在生动、搞笑、高效中进行。

### 学法指导

本课教给学生的学法是“理解任务——思考讨论——合作学习”。

建构主义学习理论强调以学生为中心，要求学生由知识的灌输对象转变为信息加工的主体。因此本课教学过程中，巧妙设计，让学生带着一个个任务透过课堂讨论、相互合作、实际操作等方式，自我探索，自主学习，使学生在完成任务的过程中不知不觉实现知识的传递、迁移和融合。

### 三、说教学过程

#### 1、激情引趣，导入新课

以“你明白孙悟空有什么本事吗?学生明白，有七十二变。那么这天我们也就来在计算机上让它变一变。设这样情境的意图是激发学生对这些问题的兴趣，孙悟空是学生比较熟悉的形象，容易激发学生的情绪。

#### 2、讲解重点、点拨难点

学生的自主学习和探究学习，务必有必须基础知识背景，否则就只能盲目尝试。对文字进行字体、字号、字型的设置并不是新的知识资料，在学生学习汉字输入时，能够把

这3种设置组合起来，抓住设置时的共同点展开教学。教学中鼓励学生尝试用不同的选中方法，体会不同选字方法的优缺点，以此来提高学生的完成任务带给基础。

### 3、自主探索、合作学习。

在明确了教学任务，创设情境后，这时就应大胆的让学生尝试练习。在操作过程中学生有一些解决不了的问题，我想能够透过对范例激趣——一个案示范——小组合作——教师指点——展示作品等，让学生在不断的尝试中得到新知。

这个环节充分体现了学生的自主性，让学生在不断尝试中得到新知。体现学生是学习的主体，学生把教材、同学、教师都作为学习的帮忙者，目的是为了自我学习，同时也可照顾学生之间的差异。让先完成教学任务的同学帮忙学习慢的同学。

### 4、千变万化，互评互学活动。

学生在完成教学任务后，掌握必须技法，就有一种创作欲望。这时教师让学生自主创作，充分利用本节课学习资料，设置自己喜欢的字体、字号、字体，然后教师引导同学从技法的运用是否合理等几个方面，让同学之间展开互评。教师选几个好的画让全班评。

评价本着发展学生个性和创新精神有利原则，评价方法要灵活多样，鼓励学生创新。上面的评价方法，旨在使评价主体多元化，评价结果的多样化，不再是单一的好和不好而是用鼓励性活动给予肯定性评价。

这样设计，能够发挥学生的主动性，创造性培养学生辨别的潜力。让学生不要单一的只用好和不好，而是说出好在哪里，实现主体的多元化。评价的结果多样化。在这个教学活动中，提高学生的口头表达潜力，提高信息的辨别力，提高学生的信息素养，这正是我们信息技术所致力求的目标。

(突出说课中的亮点)在整个教学设计中，我感觉比较有特色的是：改变学生学习方式。学习由被动理解变为愉快的学习。体此刻自主学习，教师没有把教学任务一一讲解，而是让学生自主完成任务。合作学习，交流的方式只是教师，学生之间互学。创造学习，即巩固所学的知识，对贴近生活，有利于问题的解决。

### 信息技术的小学说课稿（精选篇3）

一、教材分析：《剪贴图形》是安徽省小学信息技术教材第17课，它是用计算机画画模块中的一个重要的组成部分，是在学完画图工具后，对菜单工具的深入的学习。其中的复制、粘帖和旋转命令是以后学习的基础。本节课的资料如果掌握好会大大节省创作绘画的时间，变换各种图形的形状，为电脑绘画的创作打下良好的基础。

#### 二、教学目标：

1、知识和技能目标：掌握图形的复制、粘帖的技巧，学会翻转命令的使用方法。

2、潜力目标：透过学生的观察、分析、创作培养学生处理信息和运用信息的潜力。

3、情感目标：在同学的互助和交流合作中，培养合作

三、教学重点：修改菜单中“复制”、“粘贴”命令的使用。

四、教学难点：图像菜单中的翻转/旋转工具的使用。

五、教学方法

本课采用的主要教学方法有“任务驱动法”、“创设情境法”等。信息技术课程本身的特点，要求我们知识及技能的传授应以完成典型任务为主。因此本课采用建构主义理论指导下的主体式教学模式。透过学生已经受过的美术教育和信息技术教育，利用创设情境教学法创设情境。设置一个任务，让学生在学的过程中，自己动手，有机结合画图的各种工具，以任务驱动的方式发展潜力。使教学资料合理流动，水到渠成。教学中，启发、诱导、互助贯穿始终，创造学生自主探究学习的平台，使学生变被动学习为主动愉快的学习，提高课堂效率。

六、学法指导

本课教给学生的学法是“分析体验——理解任务——合作探究——综合运用”。建构主义学习理论强调以学生为中心，要求学生由知识的灌输对象转变为信息加工的主体。故本课教学过程中，巧妙设计，让学生带着一个个任务透过课堂讨论、相互合作、实际操作等方式，自我探索，自主学习，互助合作，使学生在完成任务的过程中不知不觉的实现知识的传递、迁移和融合，发展潜力，训练思维。

七、教学准备：多媒体课件，网络教室。

### (一)、激情引趣，导入新课

以“你明白孙悟空有什么本领吗？”学生明白，有七十二变。那么这天我们在计算机上也来一个七十二变。透过课件向学生展示将一朵花转成了许多花。(设这样情境的意图是激发学生对这些问题的兴趣，孙悟空是学生比较熟悉的形象，也容易激发学生的情感。)

### (二)、讲解重点、点拨难点

学生的自主学习和探究学习，务必有必须的知识基础，否则就只能是盲目尝试。所以本环节对 14 课画出一个月亮进行回顾，演示月亮的“复制”、“粘贴”的过程。指出“旋转”命令在“图像”菜单中。以此来为学生完成任务带给基础，使教学难点降低了坡度。

### (三)、自主探索、协作学习。

教师出示本课的第一个任务是画一个大风车，在此利用中央电视台大风车节目为学生创设一个情境，在明确了学习任务，创设情境后，这时就应大胆的让学生尝试练习。因为这个操作的具体方法在课本中已经有了具体的步骤讲解，而且，刚才在对月亮的回顾当中，老师将几个主要命令已经做了指导。在操作过程中学生有一些解决不了的问题，我主要提示他们透过这样的渠道来解决：1、阅读教材；2、同学之间的帮忙；3、举手请教教师的指点。让学生在不断的尝试中得到新知。

(这个环节充分体现了学生的自主性，让学生在不断尝试

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/136131113201010100>