

七年级《西游记》 常考知识点整理部编版语文1名著复习

一、选择题

1. 《西游记》的取经史其实也是孙悟空的成长蜕变史，请按照时间顺序，将以下语句排序。

(1) 忽辣的一声，把公案推倒，耳中取出宝贝，幌一幌，碗来粗细，一路解数，直打出御马监，经至南天门。众天丁知他受了仙篆，乃是个弼马温，不敢阻挡，让他打出天门去了。

(2) 美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

(3) 那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果：与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

(4) 行者听见道：“是也禁不得。假若就一棍打杀一个，我师父又怪我行凶了。且等我另寻一个什么打与你看看。”

(5) 齐天大圣到底是个妖猴，更不知官衔品从，也不较俸禄高低，但只注名便了。那齐天府下二司仙吏，早晚伏侍，只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。闲时节会友游宫，交朋结义。

正确的顺序是：_____

2. 连线题：

《西游记》中，脍炙人口的经典故事有很多，个性鲜明的人物也给我们留下来深刻的印象，请将下列人物和名著中相关回目连线配对。

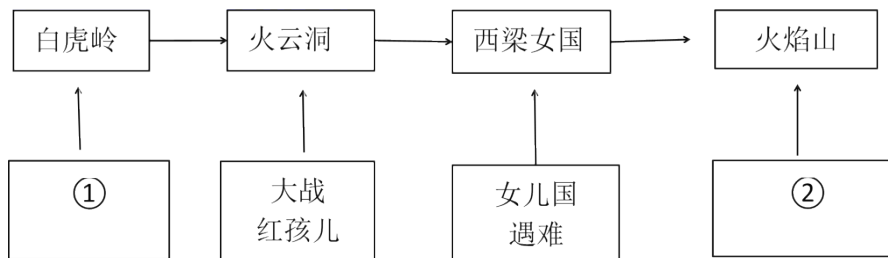
人物	回目
红孩儿	唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉
铁扇公主	尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王
白骨精	婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空

3. 阅读下面文本，完成下面问题。

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《_____》中的_____这一情节，作者是_____。

4. 下面是《西游记》部分“取经路线及对应故事”图，请补全空缺处内容。



5. 阅读下面文段，填空。

那怪一闻此言，丢了钉耙，唱了个大喏道：“那取经人在哪里？累烦你引见引见。”行者道：“你要见他怎的？”那怪道：“我本是观音菩萨劝善，受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果……今日既是与他做了徒弟，何不早说取经之事？”

选文中“那怪”指_____，请写出一个关于他的故事名称_____。

6. 阅读下面的语段，按要求作答。

行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言。老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢。是必借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走。行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”

语段中的“罗刹”是谁？_____

7. 《西游记》中红孩儿想吃唐僧肉，_____（方法）迷惑唐僧，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长_____之子，想要借此关系向他讨还师父。结果红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出_____烧退悟空、八戒，最终在观音菩萨的帮助下降服了他。



8. 《西游记》中，除了孙悟空老是喜欢叫八戒为“呆子”外，唐僧、沙僧有时也这样叫八戒，读一读下面几句话，判断都是谁说的。

(1) A 道：“那呆子虽是心性愚顽，却只是一味懵懂，倒也有些膂力，挑得行李。还看当日菩萨之念，救他随我们去吧。料他以后再也不敢了。”——《三藏不忘本 四圣试禅心》

(2) 被 B 揪着耳朵，方叫醒了，道：“好呆子啊！师父叫你化斋，许你在此睡觉的？”——《花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔》

(3) C 笑道：“正是那样哀痛，再不许住声。你这呆子哄得我去了，你就不哭，我还听哩！若是这等哭便罢，若略住住声，定打二十个孤拐！”——《一粒金丹天上得 三年故主世间生》

A 是_____ B 是_____ C 是_____

9. 请根据图意写出《西游记》中相应情节。





(1) () (2) () (3)
()

10. “白龙马 / 蹄朝西 / 驮着唐三藏 / 跟着三兄弟 / 西天取经上大路 / 一去就是几万里……”熟悉的歌词让大家想起古典小说《西游记》，请回答下面的问题。

小说中的白龙马在取经过程中表现出哪些优秀品质？请简要概括。

11. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项 ()

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大濯个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

12. 阅读《西游记》，适合“精读”和“跳读”两种读书方法并用，其中精读就是细读、精思和鉴赏，请参考这三个角度，精读下面选段，做一处批注。

罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走，吃我老娘一剑！”大圣公然不惧，使铁棒劈手相迎。他两个往往来来，战经五七回合，罗刹女手软难轮，孙行者身强善敌。他见事势不谐，即取扇子，望行者扇了一扇，行者巍然不动。行者收了铁棒，笑吟吟的道：“这番不比那番！任你怎么扇来，老孙若动一动，就不算汉子！”那罗刹又扇两扇。果然不动。罗刹慌了，急收宝贝，转回走入洞里，将门紧紧关上。

批注：_____

13. 下列关于名著《西游记》的表述，不正确的一项是 ()

A. 孙悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山。

B. 唐僧西天取经，路经五行山下，揭去符咒，救下孙悟空，收他为徒。

- C. 猪八戒好吃懒做、见识短浅，但忠勇善良，憨厚淳朴，能知错就改。
D. 白骨精诡计多端，她想吃唐僧肉，三次变幻形象都被孙悟空识破了。

14. 根据你的名著阅读积累，完成小题

下面依次对《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》的表述，正确的一项是（ ）

- A. “三顾频频天下计，一番晤对古今情”指的是《三国演义》中的司马徽。
B. 《水浒传》的美髯公朱全生于北京，“长在豪富之家；祖宗无犯法之男，亲族无再婚之女；作事谨慎，非理不为，非财不取。”
C. 《西游记》中的“美猴王”，是石猴钻入飞瀑，发现“花果山福地，水帘洞洞天”并带领众猴入住后所自称。
D. 《红楼梦》中写到绛珠仙子这样说：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”这绛珠仙子就是后来的林黛玉。

15. 下列关于《西游记》内容表述不正确的一项是（ ）

- A. 在高老庄，唐僧收了第二个徒弟猪八戒，他原来是天上的天蓬元帅，因为醉酒戏弄嫦娥被贬凡间投错了胎变成现在的妖样。
B. 唐僧师徒在黄风岭遇到的黄风怪原来是灵山脚下的一只得道的黄毛貂鼠，因为偷了琉璃盏内的灯油怕金刚捉拿因此逃走来到此处成精作怪。在打斗中，孙大圣败在妖怪的绝技三昧真火之下，最后大圣请来灵吉菩萨收服了此妖。
C. 唐僧、八戒误喝子母河的水怀孕了。悟空得知落胎泉的水能解胎气，就用调虎离山之计引开如意真仙，取了水给唐僧、八戒喝，解了他们的胎气。
D. 悟空请观音菩萨来收伏妖怪。观音让惠岸借来天罡刀，变作一个莲花座，诱红孩儿坐上去，捉住了他，收做善财童子。红孩儿野性不定，菩萨又给他套上金箍儿。

16. 选出对有关名著的表述正确的两项（ ）

- A. 孙悟空被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。王母娘娘又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。
B. 唐僧师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。
C. 《西游记》中经典的情节有高老庄收八戒，流沙河收沙和尚，三打祝家庄，盘丝洞，火焰山，真假美猴王等。
D. 《朝花夕拾》共 10 篇文章，原题为“旧事重提”。其中写到“某友人失学回到故多，又受到排挤，只能教几个小学生糊口”这一内容的是其中的一篇《无常》。
E. 《朝花夕拾》中《父亲的病》和《藤野先生》两文分别写了“庸医害人”和“国人围观枪毙国人”两个促使鲁迅先生思想转变（“学医救国”和“弃医从文”）的著名事件。

17. 填空都正确的一项（ ）

《西游记》中天庭两次招安孙悟空：第一次招安，因为龙王和冥君状告孙悟空大闹龙宫地府。玉帝本意派将降服，_____进言招安，结果是授孙悟空_____，管理_____；第二次招安，因为托塔天王所率天兵天将为孙悟空所败，太白金星献安抚之计，结果是授孙悟空_____，管理_____。

- A. 太白金星/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园

- B. 太上老君/弼马温/御马监/齐天大圣/蟠桃园
- C. 太白金星/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监
- D. 太上老君/齐天大圣/蟠桃园/弼马温/御马监

18. 下列关于《西游记》的表述错误的一项是（ ）

- A. “三打白骨精”一段，妖怪变换花样化成好人，唐僧不知好歹一味大发慈悲，只有孙悟空保持着清醒的头脑，与白骨精战斗到底，终于取得了彻底的胜利。
- B. 太上老君举办蟠桃会，悟空得知自己没被邀请，自尊心受损，在宴会前不请自到，偷吃了用于招待众神仙的仙果仙酒，扰乱了盛会。
- C. 黑风山熊罴怪偷了袈裟，悟空前去讨要，却只和此怪打了个平手，无奈去请观音，观音骗熊罴怪吃下悟空变的仙丹，从而收服了他。
- D. “四圣试禅心”一回，好色的猪八戒没有经受住菩萨的考验，第二天醒来，发现被紧紧地绑着，倒挂在一棵树上。

19. 俗话说，“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处”，孙悟空在《西游记》中四次落下了眼泪，将他的“人性”和“人情”表现得淋漓尽致。以下对他落泪的原因分析不完全正确的一项是（ ）

- A. 第一回中，有一天，美猴王大摆宴席，正吃得开心，忽然想到有生终有死，十分烦恼，于是伤心落泪。这一次的泪是悟空对生命的渴望，对长生不老的追求，于是决定下山拜师学道，让自己的生命能永久长存。
- B. 第二回中因为悟空炫技，菩提祖师说：“我不怪你，你离开这里吧。”悟空流下眼泪，磕头请求说：“我还没有报答师父的大恩呢。”此时，他的泪既是对自己一时冲动、卖弄功夫的后悔，更是对自己还没学到更多本领的不甘。
- C. 在第三十四回中，在迫于救师降妖的特殊情境，不得不向老怪行礼时，孙悟空竟然“泪出痛肠”，从反面衬托出他视尊严为性命的刚强精神。
- D. 在第四十六回，为了让孙悟空彻底放弃营救唐僧的决心，妖怪们把唐僧锁在柜里，对外放出谣言：唐僧已经被大王连夜生吃了。孙悟空听闻后，焦急万分，混入妖怪老巢，看到八戒，当从八戒口中再次听闻师傅已经被妖怪吃掉，他失声痛哭起来，边哭边叫，迫不及待去请如来帮忙。在佛祖面前，孙悟空说到师傅遇难禁不住泪流满面。这是悟空为自己未能完成保护师傅的使命，而流下懊悔莫及的泪。

20. 下面的文字所描写的人物是《西游记》中的（_____）。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

二、名著阅读题

21. 阅读《西游记》中的两段文字，回答问题。

沙僧道：“似这般火盛，无路通西，怎生是好？”八戒道：“只拣无火处走便罢。”三藏道：“那方无火？”八戒道：“东方南方北方俱无火。”又问：“那方有经？”八戒道：“西方有经。”三藏道：“我只欲往有经处去哩！”沙僧道：“有经处有火，无火处无经，诚是进退两难！”

“

呆子莫要胡谈！我们正要与他赌输赢，弄手段，等我施为地煞变。自到西方无对头，牛王本是心猿变。趁清凉，息火焰，打破顽空参佛面。行满超升极乐天，大家同赴龙华宴！”第一次借芭蕉扇被骗后，沙僧、八戒、唐僧三人对于是否继续“西行”，意见不一；而此时孙悟空一心想的是什​​么？请根据上文简要分析他们的心理。

22. 下面的文字选自《西游记》，读后回答问题。

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”……师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。

(1) 语段中所描写的“那怪”是指_____，该处所提的河名为_____。

(2) 语段对于“那怪”的描写采用了那种描写方法？有什么作用？

23. 根据你对《西游记》的阅读，回答问题。

取经路上，孙悟空因和唐僧产生矛盾两次回到花果山，分别是什么原因？

第一次：_____

第二次：_____

24. 下面的一段话节选自《西游记》第五十九回，读后回答问题。

行者笑道：“嫂嫂勿得恁客，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃老娘一剑！”

行者是谁？他为什么称罗刹女为“嫂嫂”？罗刹女说的“夺子之仇”指什么？

25. 名著阅读

行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”这一场好杀：裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛……罗刹忙将真扇子，一扇挥动鬼神愁！

文中的行者称罗刹女为“嫂嫂”的原因是_____，“为子怀仇”中的“子”指的是_____（名字）。

26. 以下是《西游记》第二十三回《三藏不忘本 四圣试禅心》节选部分，四位菩萨扮作孤儿寡母，表演了一出招婿入赘的好戏，来考验师徒四人取经的决心。请根据你阅读《西游记》整本书时对师徒四人的印象，任选其中一人，分析他为何会有这样的表现。

那妇人闻言大怒道：“这泼和尚无礼！我若不看你东土远来，就该叱出。我倒是个真心实意，要把家缘招赘汝等，你倒反将言语伤我。你就是受了戒，发了愿，永不还俗，好道你手下人，我家也招得一个。你怎么这般执法？”三藏见他发怒，只得者者谦谦，叫道：

“悟空，你在这里罢。”行者道：“我从小儿不晓得干那般事，教八戒在这里罢。”八戒道：“哥啊，不要栽人么。大家从长计较。”三藏道：“你两个不肯，便教悟净在这里罢。”沙僧道：“

你看师父说的话。弟子蒙菩萨劝化，受了戒行，等候师父。自蒙师父收了我，又承教诲，跟着师父还不上两月，更不曾进得半分功课，怎敢图此富贵！宁死也要往西天去，决不干此欺心之事。”

27. 名著阅读。

下面是《西游记》某一章回故事结尾处的颂子，阅读并回答问题。

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。普贤文殊皆是客，化成美女在林间。

圣僧有德换无俗，八戒无禅更有凡。从此静心须改过，若生怠慢路途难！

①《西游记》的“回目”有形式整齐的特点，请根据颂子的内容，补全“回目”。

三藏不忘本，_____。

②在这一章回中，面对美色师父装聋作哑，孙悟空知道是菩萨设计；_____意志坚定，尘心已绝；唯_____意动神摇，扭捏出悄语低声，动了凡心想留下作她们的女婿，以放马为由溜进后堂去撞天婚、穿汗衫，被捉弄捆于树上。

28. 名著阅读简答题

①只见妖精一只手举着火尖枪，站在那中间的一辆小车儿上，一只手捏着拳头，往自家鼻子上捶了两拳。八戒笑道：“这厮放赖不羞！你好道捶破鼻子，淌出些血来，搽红了脸，往那里告我们去耶？”那妖魔捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸眼火焰齐生，那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰、大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是燄天炽地。……这行者神通广大，捏着避火诀，撞入火中，寻那妖怪。那妖怪见行者来，又吐上几口，那火比前更胜……行者被他烟火飞腾，不能寻怪，看不见他洞门前路径，抽身跳出火中。

②行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫？如有些须之伤，你也怪得有理，如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴，少要饶舌！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你……”

(1) 语段①②出自名著《_____》，作者是_____。

(2) 请用简洁的语言，分别概括语段①②不同章节的选段描绘的故事情节。

①_____ ②_____

29. 名著中也有关于牛的形象。根据要求，完成小题。

(1) 《西游记》善于塑造人物。下列属于对“牛魔王”进行描写的一项是：

A. 他在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。

B. 你看他公然不惧，东一头，西一头，直挺挺，光耀耀的两只铁角，往来抵触；南一撞，北一撞，毛森森，筋暴暴的一条硬尾，左右敲摇。众多神四面打，他便就地一滚，复本相，便投芭蕉洞去了。

C. 那阵狂风过处，只见半空里来了一个妖精，果然生得丑陋：黑脸短毛，长喙大耳，穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直，系一条花布手巾。一边走一边笑道：“我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕甚么法师、和尚、道士？”

(2) 《西游记》故事引人入胜。请写出与“牛魔王”有关的一段故事情节。（50字左

右)

30. 阅读下面名著中的文字，回答问题。

(1) 《西游记》中，唐僧师徒四人在取经过程中遇到许多妖怪的阻拦，其中牛魔王一家就给他们带来了许多麻烦。牛魔王的儿子(填人名)绰号“圣婴大王”，孙悟空与他一番大战，在观音菩萨的帮助下才将他降服；铁扇公主又名“罗刹女”，她手中的法宝“_____”很是奇特，为通过火焰山，孙悟空几次相借，费了不少周折；牛魔王法力惊人，孙悟空与他一战，亏得猪八戒相助，才取得了胜利。

(1) 请填写出文中横线处的内容。

(2) 请用简洁的语言叙述《西游记》中“三打白骨精”的故事。

31. 请根据阅读积累，在下面表格的横线处填写相应的作品或人物。

作品	文段
《 ① 》	大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。
《西游记》	那厮原来是牛魔王的妻，又是 ② 的母亲，名唤 ③ ，又唤铁扇公主。
《 ④ 》	“最后一个问题。”当这个神秘的人物想退出去的时候，我对他说。 “教授先生，您说吧。” “我应当怎样称呼您呢？” “先生，”船长回答，“在您来说，我不过是尼摩船长，在我看来，您和您的同伴不过是诺第留斯号的乘客。”

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

32. 阅读以下文段回答问题：

好大圣，捻着诀，念声咒语，摇身一变，变作一个蜜蜂儿，展开翅，飞近边前，钻进幔里观看，原来里面坐的是个小孩儿。再去第二家笼里看，也是个小孩儿。连看八九家，都是个小孩儿。却是男身，更无女子。有的坐在笼中顽耍，有的坐在里边啼哭；有的吃果子，有的或睡坐。行者看罢，现原身，回报唐僧道：“那笼里是些小孩子，大者不满七岁，小者只有五岁，不知何故。”三藏见说，疑思不定。

……

忽听得半空中一声风响，路两边落下一千一百一十一个鹤笼，内有小儿啼哭，暗中有原护的城隍、土地、社令、真官、五方揭谛、四值功曹、六丁六甲、护教伽蓝等众，应声高叫道：“大圣，我等前蒙吩咐，摄去小儿鹤笼，今知大圣功成起行，一一送来也。”那国王妃后与一应臣民，又俱下拜。行者望空道：“有劳列位，请各归祠，我着民间祭祀谢你。”呼呼渐渐，阴风又起而退。

行者叫城里人家来认领小儿。当时传播，俱来各认出笼中之儿，欢喜喜，抱出叫哥，叫肉儿，跳的跳，笑和笑，都叫：“扯住唐朝爷爷，到我家奉谢救儿之恩。”

(节选自《西游记》)

(1) 以上选段出自《西游记》中哪个相关情节？笼里关着的小孩儿本来是要做什么用的？

(2) 从上面的选段中我们可以看出孙悟空怎样的性格特征？

33. 阅读下面的文字，按要求作答。

大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么！”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事，有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信，不信！等我再去来！”

（节选自《西游记》第七回）

悟空为什么会在佛祖手指上看到他写的字？此后佛祖是如何处置孙悟空？

34. 子曰：“三人行，必有我师焉。”你会选择下列哪个人物“择其善者而从之”？请结合该人物的性格和经历，简述理由。

老头子（《白洋淀纪事》） 唐敖（《镜花缘》） 唐僧（《西游记》）
阿长（《朝花夕拾》）

35. 读《西游记》，细读精思。

作品内容	细读精思（按要求回答问题）	
①行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。唐僧一见，惊下马来，更无二话，只是把《紧箍儿咒》颠倒足足念了二十遍。 （第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》）	探究 1：唐僧为何要念咒？ 答： <u>（1）</u>	探究 3：在《西游记》后半部分中，唐僧念紧箍咒的次数越来越少，到最后孙悟空头上的金箍儿自动消失。这是为什么？ 答： <u>（3）</u> （要求结合孙悟空在整本书中性格的变化来回答）
②沙僧在半空道：“二位住了手，我同你到师父面前辨个真假去。”这大圣放了手，那行者也放了手……三藏见了，就念《紧箍儿咒》。 （第五十八回《二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭》）	探究 2：唐僧为何要念咒？ 答： <u>（2）</u>	

36. 名著阅读。

《西游记》中“紧箍儿咒”是唐僧用来约束孙悟空的法宝，探究下表中唐僧三次念“紧箍儿咒”的不同原因，分析孙悟空的成长与变化。

精读片段	探究原因	分析人物
①他口里虽然答应，心上还怀不善，把那针儿幌一幌，碗来粗细，望唐僧就欲下手，慌得长老心中又念了两三遍，这猴子跌倒在地，丢了铁棒，只教：“师父！我晓得了！再莫念！”	唐僧从①_____处得到紧箍，骗孙悟空戴上。孙悟空疼痛难忍，盛怒之下，欲害唐僧，唐僧念咒自卫。	阅读《西游记》整本书，你会发现唐僧念紧箍儿咒的次数越来越少，可见孙悟空的性格发生了怎样的变化？
	孙悟空②_____（概括情节）时，人	

妖不分的唐僧念咒加以阻止。

③ _____

<p>②行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。唐僧一见，惊下马来，更无二话，只是把《紧箍儿咒》颠倒足足念了二十遍。</p>	
<p>③沙僧在半空道：“二位住了手，我同你到师父面前辨个真假去。”这大圣放了手，那行者也放了手……三藏见了，就念《紧箍儿咒》。</p>	<p>唐僧为了辨别真假孙悟空而念紧箍儿咒。</p>

37. 阅读下面的文字，按要求作答。

那道士与大圣战经五六十合，渐觉手软，一时间松了筋节，便解开衣带，忽辣的响一声，脱了皂袍。行者笑道：“我儿子！打不过人，就脱剥了也是不能毅的！”原来这道士剥了衣裳，把手一齐抬起，只见那两肋下有一千只眼，眼中迸放金光，十分利害……行者慌了手脚，只在那金光影里乱转，向前不能举步，退后不能动脚，却便似在个桶里转的一般。

（《西游记》第七十三回）

文段中“道士”的真实身份是什么？悟空为什么和他打斗？结局怎样？

38. 行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：‘若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。’怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩；只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？……行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1)《西游记》的作者是_____。

(2)以上选段内容出自：（ ）

- A.第十七回《孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪》
- B.第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》
- C.第三十一回《猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪》
- D.第六十一回《猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇》

(3)八戒为了让行者救唐僧采用了什么计策？从中能看出八戒怎样的性格特点？

39. 阅读《西游记》第二十七回“尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王”节选，完成下面小题。

唐僧叫沙僧包袱内取出纸笔，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照，再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧啾啾的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人的，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：_____①_____，_____②_____。一头拭迸坡前草，_____③_____。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。

你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

(1)《西游记》中，常用诗的形式陈述事件的发展。选文中的诗句记叙了孙悟空拜别师傅、嘱托师弟、腾云离去的过程。请将下列三句诗的选项字母依次填在答题卡相应横线处，要求对仗工整，内容通顺。

A. 含悲留意嘱沙僧 B. 两脚蹬翻地上藤 C. 噙泪叩头辞长老

①_____ ②_____ ③_____

(2)选文中，唐僧为何不要孙悟空做徒弟了？

(3)读《朝花夕拾》，我们了解到童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是描绣像。他的第一本专属个人的图书是《_____》，他曾经渴慕、最终得到、并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《_____》；《朝花夕拾》中表达出作者对资产阶级反动文人的辛辣讽刺的文章是《_____》。

40. 名著阅读

好妖精，按落阴云，在那前山坡下，摇身一变，变作个老妇人，年满八旬，手拄着一根弯头竹杖，一步一声的哭着走来。八戒见了，大惊道：“师父，不好了！那妈妈儿来寻人了！”唐僧道：“寻甚人？”八戒道：“师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来了。”行者道：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，等老孙去看来。”好行者，拽开步，走近前观看，那怪物：

假变一婆婆，两鬓如冰雪。走路慢腾腾，行步虚怯怯。弱体瘦伶仃，脸如枯菜叶。颧骨望上翘，嘴唇往下别。老年不比少年时，满脸都是荷叶折。

行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化元神，脱真儿去了，把个假尸首又打死在山路之下。

上述文字出自《西游记》_____（故事情节）表现出了孙悟空_____，_____的形象特点。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、选择题

1. (3) (2) (1) (5) (4)

【详解】

- (1)此时悟空得知弼马温乃是一个不入流的官职，心下大怒，杀出天庭，回到了花果山。
- (2)此时悟空勇探水帘洞，众猴遵守前诺，奉他为王，又将“石”隐去，尊称为“美猴王”。
- (3)此时悟空刚刚出世，从女娲补天遗石中化形而出。
- (4)根据“行者”二字可知，此时悟空已追随唐僧，唐僧赐名“行者”；
- (5)根据“齐天大圣”可知，此时悟空被天庭二次招安，被封为齐天大圣，看管蟠桃园。
- 故正确的顺序为：(3)(2)(1)(5)(4)。

2. 红孩儿——婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空；
铁扇公主——唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉；
白骨精——尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王

【详解】

从回目“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉”中的“火焰山”和芭蕉扇可判断这是三调芭蕉扇的故事，所以人物应该是铁扇公主；从回目“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”中的“尸魔”和“三戏”可判断，这是三打白骨精的故事，所以人物应该是白骨精；从“婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空”中的“婴儿戏化”可判断，这是孙悟空大战红孩儿的故事，所以人物应该是红孩儿。据此分析进行连线配对即可。

3. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

【详解】

根据“行者”“我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用”等关键信息可知，以上文段选自《西游记》的第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这部文学名著的作者是明代的吴承恩。

4. ①三打白骨精 ②三调芭蕉扇

【详解】

本题考查名著情节内容的识记能力。观察表格，根据地点填写出对应的情节。

①《西游记》的第二十七回“尸魔三戏唐三藏”，故事发生的地点就是白虎岭，所以填写的相应情节是三打白骨精。

②《西游记》五十九回至六十一回。唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路。火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。由此引出孙悟空三调芭蕉扇的故事（与铁扇公主之间发生的），所以情节是“三调芭蕉扇”。

5. 猪悟能（猪八戒） 八戒大战流沙河高老庄娶亲等

【详解】

第一空：根据选段中的“丢了钉耙”“我本是观音菩萨劝善”“教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪”等语句可知，“那怪”指的是猪八戒。本是天庭的天蓬元帅，后因调戏嫦娥被贬下界，错投了猪胎。

第二空：与他相关的故事有：调戏嫦娥被贬下界、高老庄招亲、大战流沙河、被封净坛使者等。

6. 铁扇公主

【详解】

考查对名著《西游记》中人物的辨析。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/137046156132010010>