

重点难点梯次总结汇编

精华考点合理提炼编排

不同模块全面备考提升

精选真题发现考试规律

章节训练逐一击破短板

全真模拟精确预测趋势

思维拓展强化考前冲刺

注：请仔细预览文本内容，确认后下载学习资料

2024 年广东省统招专升本《艺术概论》

黄金考点汇编

前言部分

考点 1. 艺术学科的起源(选择、填空)

艺术理论是一门研究艺术普遍规律的学科，是艺术实践经验的概括和总结。

艺术的分类	
实用艺术	建筑、园林、工艺美术与现代设计等
造型艺术	绘画、雕塑、摄影、书法艺术等
表情艺术	音乐、舞蹈等
综合艺术	戏剧、戏曲、电影、电视艺术等
语言艺术	诗歌、散文、小说等
其他艺术	杂技、曲艺、木偶、皮影等民族民间艺术

19 世纪末叶，德国的康拉德·费德勒（1841-1895）极力主张将美学与艺术学区分开来，认为它们应当是两门相互交叉而又各自独立的学科，这标志着艺术学作为一门独立学科的正式形成。费德勒也因此被称为“艺术学之父”。

从总体上讲，艺术学的内容应当包括艺术理论、艺术批评和艺术史。

第一章 艺术的本质与特征

考点 2.艺术的本质的几种学说(选择、填空)

观点	含义	代表人物	人物观点
客观精神 说	“理念” “宇宙精神”	柏拉图	艺术只是“摹本的摹本” “影子的影子”。
		黑格尔	“美就是理念的感性显现”。
		刘勰	“文以载道说”（中国古代）
主观精神 说	“自我意识的表现” “生命本体的冲动”	康德	“自由的艺术”不夹杂任何利害关系。
		尼采	人的主观意志是世上万事万物的主宰，也是推动历史发展的根本动因。在他的第一部著作《悲剧的诞生》中，把日神冲动和酒神冲动看做艺术的两种根源，把“梦”和“醉”看做审美的两种基本状态。
		中国古代	宋代严羽的“妙语说” 明代袁宏道的“性灵说”
模仿说 或 再现说	对现实的“模仿” “社会生活的再现”	亚里士多德	“照事物应当有的样子去模仿”
		车尔尼 雪夫斯基	“美是生活”

中外艺术史上还有“形象说” “情感说” “表现说” “形式说”等多种颇有影响的说法。

考点 3.艺术本质问题的科学理论基础（马克思主义理论）（辨析、简答、论述）

1.物质生产与精神生产

艺术生产作为一种特殊的精神生产，则是为了满足人们的审美需要，它的成果构成了人类光辉灿烂的艺术文化宝库。

2.“艺术生产”理论

马克思明确提出了“艺术生产”的概念，将“艺术”与“生产”联系起来考虑，从生产实践活动出发来考察艺术问题，把艺术看作是一种特殊的精神生产，这在美学史和艺术史上是一个前所未有的创举。

3.社会性是艺术的首要本质和第一层面的本质。

艺术的社会本质是一种特殊的社会意识形态和精神生产形态,通过生产实践活动,反映从物质世界到精神世界、生产关系到思想关系的人类的全面的社会生活。

4.“艺术生产”理论给艺术学研究提供的启示

(1) 艺术生产理论揭示了艺术的起源、性质和特点

①从艺术的起源生产本身是经历了一个漫长的历史过程，才从物质生产中分化出来的，但归根结底离不开人类的社会实践活动。

②从艺术的性质和特点一方面艺术是对客观社会生活的反映,另一方面艺术又凝聚着艺术家主观的审美理想和情感愿望。

(2) 艺术生产理论阐明了两种生产的“不平衡关系”

艺术作为一种特殊的社会意识形态，它的发展不能脱离一定时代的物质生产条件。

①艺术生产具有相对的独立性，在社会发展历史的某些阶段上，艺术的繁荣与社会物质生产的发展呈现出某种不平衡现象。

②两种生产不平衡的现象，与艺术生产最终必然受物质生产制约并不矛盾，两种生产不

平衡现象也有其深刻的经济和政治根源。

(3) 艺术生产理论揭示了艺术系统的奥秘

“艺术生产”理论把艺术创作——艺术作品——艺术鉴赏这三个相互联系的环节，作为一个完整的系统来研究，从而揭示出艺术作品与欣赏者、对象与主体、生产与消费之间相互依存、相互转化的辩证关系。

考点 4. 艺术的特征(辨析、简答、论述)

特征	含义	要点
形象性	是艺术区别于其他社会意识形态的基本特征。	①艺术形象是客观与主观的统一 ②艺术形象是内容与形式的统一 ③艺术形象是个性与共性的统一（艺术典型）
主体性	体现在艺术生产活动的全过程，包括艺术创作、艺术作品和艺术欣赏。	①艺术创作具有主体性（风格） ②艺术作品具有主体性（烙印） ③艺术欣赏具有主体性（哈姆雷特）
审美性	任何艺术作品都必须具有审美价值	①艺术的审美性是人类审美意识的集中体现（意识） ②艺术的审美性是真、善、美的结晶（生活凝聚） ③艺术的审美性是内容美和形式美的统一（辩证统一）
	艺术的审美性和“丑”的关系： ①生活中“丑”的东西，经过艺术家的能动创造变成艺术美，通过审美特征在艺术作品中体现出来。 ②事物本身“丑”的性质并没有变，但作为艺术形象它有了审美意义。 ③莎士比亚的著名喜剧《威尼斯商人》中贪婪无厌的高利贷者夏洛克，这是一个唯利是图、贪财如命的典型人物形象；莎翁著名悲剧《麦克白》中的女主人公麦克白夫人，是一个内心丑恶的女人。 这些优秀的艺术作品，都是通过艺术的审美性，使“丑”的人物形象获得了不朽的艺术魅力。	

考点 5.艺术典型：(辨析、简答、论述)

艺术形象的这种个性与共性的统一，最集中地体现为艺术典型。所谓艺术典型，就是艺术家运用典型化的方法，创造出来的具有栩栩如生的鲜明个性并体现出普遍意义的典型形象。

艺术典型与艺术形象既有联系，又有区别。从根本上讲，二者都是个性与共性的有机统一，具有共同的实质。但是，艺术典型比起艺术形象来，又具有更强烈的个性与更广泛的共性。艺术典型更加独特，也更加普遍，它是艺术形象的凝练与升华。

第二章 艺术的起源

考点 6.中外艺术史上关于艺术起源的五种观点(选择、填空、简答)

1.艺术起源于“模仿”

最古老的一种说法，在欧洲占统治地位 2000 多年。

时期	人物/著作	观点
古希腊哲学家	德谟克利特	艺术是对自然的“模仿”
	亚里士多德	认为模仿是人的本能，所有的文艺都是“模仿”，只是模仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所用的方式不同。
艺术复兴时期 意大利画家	达·芬奇	自然是艺术的源泉。
春秋时期	《管子》	音乐是模仿动物的声音而来的
模仿说局限性	肯定了艺术来源于客观的自然界和社会现实，包含着朴素唯物主义的观点，但只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质。	

2.艺术起源于“游戏”

19 世纪末 20 世纪初，认为艺术或审美活动起源于人类的游戏本能，由于人类具有过剩的精力，于是将这种精力运用到没有实际效用和功利目的活动中，体现为一种自由的“游戏”。

时期	人物/著作	观点
18 世纪德国哲学家	席勒	“游戏冲动”
19 世纪英国哲学家	斯宾塞	艺术和游戏就是人的这种过剩精力的发泄。
德国学者	谷鲁斯	“游戏”是为将来的实际生活做准备或做练习。
游戏说局限性	肯定了游戏的艺术活动和审美活动，将艺术和“游戏”联系在一起，在某种程度上也揭示出了艺术的部分特殊性，但仅仅从生物学或心理学的角度出发，仍然未能揭示出艺术产生的最终原因。	

3.艺术起源于“表现”

19 世纪后期以来，西方现代主义文艺思潮的主要理论基础，强调艺术应当“表现自我”。

时期	人物/著作	观点
汉代	《毛诗序》	“情动于中而形于言”
意大利美学家	克罗齐	“直觉即表现”
英国史学家	科林伍德	只有表现情感的艺术才是所谓“真正的艺术”
俄国著名作家	列夫·托尔斯泰	艺术起源于传达情感的需要。
美国当代美学家	苏珊·朗格	认为艺术是人类情感的符号形式的创造
表现说局限性	艺术的起源归结为“表现”，脱离开人类的社会实践，仍然是把现象当作本质，把结果当作原因，同样不能科学地阐明艺术的起源问题。	

4.艺术起源于“巫术”

出现于 20 世纪，成为西方在艺术起源问题上影响最大的一种理论。

时期	人物/著作	观点
----	-------	----

19 世纪末-20 世纪初 人类学家	爱德华·泰勒	他的《原始文化》一书中，早提出艺术起源于“原始巫术”的“万物有灵”理论主张。
英国著名人类学家	弗雷泽	他的《金枝》中认为原始部落的一切风俗、仪式和信仰，都起源于交感巫术。
巫术说局限性	巫术是原始人面对自然的一种手段，目的是作用于社会实践，所以艺术的起源最终还是应当归结于人类的社会实践活动。	

5.艺术起源于“劳动”

自从 19 世纪末叶以来，民族学家与艺术史学家中，就广为流传艺术起源于“劳动”的理论。

时期	人物/著作	观点
19 世纪末叶	马克思主义艺术起源说	我国文艺理论界占主导地位
俄国共产主义革命家	普列汉诺夫《没有地址的信》	系统论述艺术的起源及其发展问题，并且得出艺术发生于“劳动”的观点。
劳动说的评价	生产劳动显然是艺术起源的根本原因。但是艺术起源又是一个十分复杂的问题，它很可能是多因的，而并非单因的，是多元的，而不是单一的。艺术是人类创造的特定精神文化现象，我们应当从多个方面考虑。	

考点 7.人类实践和艺术起源的多元决定论(选择、填空)

国籍	人物/著作	观点
法国结构主义者	阿尔都塞	认为社会的发展是多元化决定的（结构）辩证法。
芬兰艺术学家	希尔思	艺术本身就是一种综合现象，必须从社会学、人类学、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/137154023134006034>