

2021-2022 年教师资格之中学音乐学科知识与教学能力能力检测试卷 A 卷附答案

单选题（共 85 题）

1、下列作曲家与作品名称对应错误的是（ ）。

- A. 巴赫——《G 弦上的咏叹调》
- B. 海顿——《时钟》
- C. 舒伯特——《睡美人》
- D. 施特劳斯——《春之声圆舞曲》

【答案】 C

2、根据以下材料，回答 94-97 题

- A. 血虚证
- B. 血瘀证
- C. 血热证
- D. 血寒证
- E. 气不摄血证

【答案】 B

3、“在“创作”模块的教学中，程老师先让学生欣赏《舟山锣鼓》，并引导学生分析和归纳出其中的数列结构创作手法，然后，教师提供一个节奏动机，让学生运用该技法进行节奏创编”，该音乐活动是

- A. 自由创作
- B. 采风创作
- C. 命题创作

D. 模仿创作

【答案】 D

4、“凡音之起， 由人心也；人心之动，物使之然也，感于物而动，故形与声”。这段话体现了中国古代哪个思想学派的音乐理念？

A. 墨家

B. 道家

C. 法家

D. 儒家

【答案】 D

5、某教师在教授《爱我中华》时，下列选项中，哪一个符合《义务教育音乐课程标准（2011年版）》基本理念中的“弘扬民族音乐”？（ ）

A. 播放了世界各国的民族风情视频资料

B. 要求学生跟着录音听唱歌曲《爱我中华》

C. 教师讲解中国的56个少数民族类别、风俗文化、服饰特点等相关知识

D. 带领学生编配与少数民族歌曲相配的动作

【答案】 C

6、高中课上老师和学生一起欣赏新疆歌舞来感受其中民族特点，欣赏完后老师组织同学发言，让其他学生进行评价，最后老师评价总结，这属于（ ）评价方式。

A. 自评

B. 互评

C. 他评

D. 互评与他评相结合

【答案】 D

7、感受音乐要素和声，最合适的教学方式是()

- A. 学生做题
- B. 学生讲解
- C. 学生分组讨论
- D. 学生实践体验

【答案】 D

8、“王老师在学期的音乐期末考评中。给成绩一向持中的小明 90 分的成绩”这种评价方式、是()。

- A. 自评
- B. 互评
- C. 定性述评
- D. 定量测评

【答案】 D

9、广义的课程是指学生在学校获得的()

- A. 全部经验
- B. 部分经验
- C. 一定经验
- D. 学习经验

【答案】 A

10、()是亨德尔除歌剧之外最重要的创作领域。

- A. 协奏曲
- B. 受难乐
- C. 交响曲
- D. 清唱剧

【答案】 D

11、著名的大提琴曲《天鹅》是圣桑的作品()中的一首。

- A. 《死之舞》
- B. 《动物狂欢节》
- C. 《魔王》
- D. 《菩提树》

【答案】 B

12、下列哪位作曲家 2000 年受邀为法国“梅西安国际钢琴比赛”创作了以京剧元素为素材的《京剧瞬间》，2008 年又为北京奥运会创作了主题曲《我和你》。

- A. 叶小刚
- B. 陈其钢
- C. 刘媛
- D. 郭文景

【答案】 B

13、多利亚调式和弗里几亚调式是()民间音乐旋律构成的基础。

- A. 墨西哥

- B. 菲律宾
- C. 西班牙
- D. 日本

【答案】 C

14、李斯特的音乐创作集中在（ ）两方面。

- A. 艺术歌曲和钢琴音乐
- B. 清唱剧和钢琴音乐
- C. 钢琴和小提琴音乐
- D. 交响乐和钢琴音乐

【答案】 D

15、电影《风云儿女》的主题歌《义勇军进行曲》创作于（ ）年。

- A. 1930
- B. 1935
- C. 1940
- D. 1945

【答案】 B

16、关于维也纳圆舞曲，说法错误的是（ ）。

- A. 一般由五首调性和情绪对比强烈的舞曲组成，并且有引子、尾声
- B. 以弦乐为主导，加强弦乐与木管的音色对比的配器手法
- C. 旋律华丽，易奏易跳
- D. 音乐形象常与生活场景或自然景物相联系，注意音乐在形象上的标题性

【答案】 A

17、结构与交响曲类似，由三个或四个相互形成对比的乐章构成的器乐套曲是（ ）

- A. 奏鸣曲
- B. 协奏曲
- C. 交响诗
- D. 室内乐

【答案】 A

18、下列有关交响乐队的正确说法是（）。

- A. 弦乐组处于乐队的从属地位
- B. 铜管乐组富于色彩变化，木管乐组具有明亮的音响
- C. 铜管乐组具有明亮的音响，木管乐组富于色彩变化
- D. 打击乐组处于乐队的核心地位

【答案】 C

19、针对此证，应采用的治法是 查看材料

- A. 消食导滞止泻
- B. 温肾健脾，固涩止泻
- C. 疏肝健脾止泻
- D. 健脾益气，化湿止泻
- E. 清热除湿止泻

【答案】 B

20、下列属于非洲传统乐器的是（ ）

- A. 伽耶琴
- B. 西塔尔琴
- C. 古琴
- D. 姆比拉

【答案】 D

21、把“一切事物都应该尽量地放到感官的面前”作为教师的一则“金科玉律”，是哪个教育家的言论？（ ）

- A. 夸美纽斯
- B. 蒙台梭利
- C. 杜威
- D. 奥尔夫

【答案】 A

22、下列属于合唱中男高音声部的是（ ）。

- A. Bass
- B. Tenor
- C. Soprano
- D. Alto

【答案】 B

23、16世纪意大利盛行的世俗音乐之一，采用比较自由的描绘性语言，以声音展现某种气氛，精神状态或情景，这种体裁是

- A. 尚松
- B. 众赞歌
- C. 牧歌
- D. 叙事曲

【答案】 C

24、《阳关三叠》是我国古代的一首琴歌，其中“三叠”的意思是（ ）。

- A. 有三段歌词
- B. 有三件乐器
- C. 有三个乐章
- D. 变化重复三次

【答案】 D

25、李老师在讲授《送别》这堂课的时候，先介绍了学堂乐歌的时代背景，进而简单讲解了戊戌变法的内容。这体现了音乐课的（ ）。

- A. 人文性
- B. 审美性
- C. 实践性
- D. 多样性

【答案】 A

26、下列关于音乐和文本之间关系描述正确的是（ ）。

- A. 勃拉姆斯的《德意志安魂曲》歌词采用了传统的拉丁经文
- B. 贝多芬的《第九交响曲》歌词来自歌德的诗作

- C. 舒伯特的《魔王》歌词作者为德国诗人席勒
- D. 马勒的《大地之歌》以德文版的中国唐诗为歌词

【答案】 D

27、中医理论认为，“症”，“证“，“病”的含义不同，下列属于“症”的是

- A. 燥邪伤肺
- B. 痰热壅肺
- C. 脘腹胀满
- D. 寒凝心脉
- E. 心火炽盛

【答案】 C

28、下列属于变化音程的有（ ）。

- A. 减七度
- B. 减五度
- C. 增四度
- D. 纯八度

【答案】 A

29、张老师在音乐课堂上会有计划的提问几名学生，来考查他们对音乐的理解程度，还会请 1~2 名学生演唱或演奏本节课学习的曲目。张老师的这种评价方式属于（ ）

- A. 终结性评价
- B. 诊断性评价

C. 形成性评价

D. 定性评价

【答案】 C

30、教育社会学家托尔斯顿·胡森曾告诫人们：“不要把学校看成是一个教学工具，机器也代替不了教师。在有理由用机器代替教师的少数情况下，也必须把那种教学看成是反常的。”从他这段话中可以体会出教育过程的“核心问题”是（ ）。

A. 教师与学校之间的相互作用

B. 教师与学生之间的相互作用

C. 学生与学校之间的相互作用

D. 教学与学习之间的相互作用

【答案】 B

31、下列乐曲中属于阿炳创作的琵琶曲是()。

A. 《欢乐歌》

B. 《三六》

C. 《大浪淘沙》

D. 《行街》

【答案】 C

32、下列哪件乐器是中国民族管弦乐队的常用定音乐器？

A. 中阮

B. 琵琶

C. 埙

D. 笙

【答案】 D

33、我国戏曲音乐的艺术特色主要体现在（ ）。

A. ①②③

B. ②③④

C. ①③④

D. ①②③④

【答案】 A

34、《中国人民解放军军歌》的体裁是（ ）。

A. 艺术歌曲

B. 进行曲

C. 抒情歌曲

D. 叙事歌曲

【答案】 B

35、根据以下材料，回答 83-86 题

A. 阳偏衰

B. 阴偏衰

C. 阳偏胜

D. 阴偏胜

E. 阳阴两虚

【答案】 A

36、康塔塔是巴洛克时期出现在意大利的一种（ ）体裁。

- A. 声乐
- B. 器乐
- C. 诗歌
- D. 舞蹈

【答案】 A

37、我国戏曲音乐的艺术特色主要体现在（ ）。

- A. ①②③
- B. ②③④
- C. ①③④
- D. ①②③④

【答案】 A

38、下列戏曲剧目中，属于现代京剧的是（ ）

- A. 《十五贯》
- B. 《四郎探母》
- C. 《智取威虎山》
- D. 《牡丹亭》

【答案】 C

39、青少年交响乐团为贫困青少年进行“音乐援助计划”起源于美洲哪个国家（ ）

- A. 委内瑞拉
- B. 墨西哥
- C. 美国
- D. 加拿大

【答案】 A

40、下列哪种音乐体裁起源于 16 世纪的牧歌? ()

- A. 清唱剧
- B. 康塔塔
- C. 艺术歌曲
- D. 声乐套曲

【答案】 D

41、下列对传统的音乐教学评价叙述错误的是 ()

- A. 传统的音乐教学评价主要是终结性评价
- B. 常见的表现形式主要为等级、分数等
- C. 忽视了作为主体的学生的情感、兴趣
- D. 传统音乐教学评价完全不符合新课程标准，应给予否定

【答案】 D

42、以下含呋喃美辛的是

- A. 冠通片
- B. 新癪片
- C. 抗感灵片

- D. 消咳宁片
- E. 强力康颗粒

【答案】 B

43、创作于 20 世纪 60 年代的管弦乐作品《春节组曲》的作者是()

- A. 李焕之
- B. 丁善德
- C. 马思聪
- D. 王义平

【答案】 A

44、“在欣赏交响童话《彼得与狼》后，老师请几位学生根据投影的雄狮、骏马、小鸟画面，用口风琴即兴吹奏旋律，其他学生猜出其表现的动物。”该环节属于音乐课程的哪个领域？

- A. 演唱
- B. 创造
- C. 综合性艺术表演
- D. 首乐与相关文化

【答案】 B

45、以下为一位教师引导学生赏析《蝶恋花·答李淑一》的教学设计。

- A. 音乐性原则
- B. 形象性原则
- C. 实践性原则
- D. 情感性原则

【答案】 D

46、行于脉内的是

- A. 宗气
- B. 元气
- C. 营气
- D. 卫气
- E. 中气

【答案】 C

47、下列选项中，歌曲名称与其音乐风格来源配对错误的是（ ）（易错）

- A. 《给你一点颜色》—华阴老腔
- B. 《好汉歌》—鲁豫民歌
- C. 《鸿雁》—蒙古呼麦
- D. 《东方红》—陕北民歌

【答案】 C

48、乐曲标题采用唐代诗人王维的名句“空山不见人”之意，由刘天华创作的二胡曲是（ ）。

- A. 《琵琶行》
- B. 《空山鸟语》
- C. 《阳关三叠》
- D. 《枫桥夜泊》

【答案】 B

49、魏晋名士嵇康临刑前所奏之琴曲为（ ）。

- A. 《酒狂》
- B. 《碣石调·幽兰》
- C. 《广陵散》
- D. 《声无哀乐论》

【答案】 C

50、近代我国由于兴办学校而产生音乐课程。学校音乐教学开始了什么样的教学方式（ ）

- A. 教授歌曲
- B. 教授诗歌
- C. 教授欣赏
- D. 教授识谱

【答案】 A

51、课堂上，教师播放了《流水》让学生欣赏，并在聆听过程中感受乐曲的内容与情感。随后，教师再次播放音频让学生分析乐曲的结构，了解不同类型的乐器带来的不同感受，这属于（ ）模块。

- A. 歌唱
- B. 演奏
- C. 音乐编创
- D. 音乐鉴赏

【答案】 B

52、任老师在讲授《祝你平安》这节课的时候，积极地进行范唱、范奏。这体现了音乐课程的（ ）原则。

- A. 情感性
- B. 愉悦性
- C. 实践性
- D. 音乐性

【答案】 A

53、下列对应有误的是（ ）。

- A. 阿根廷—探戈
- B. 古巴—哈巴涅拉
- C. 巴西—桑巴
- D. 秘鲁—弗拉门戈

【答案】 D

54、下列不属于中国十大古曲的是（ ）

- A. 《高山流水》
- B. 《梅花三弄》
- C. 《汉宫秋月》
- D. 《海青拿天鹅》

【答案】 D

55、下列有关交响乐队的正确说法是（ ）

- A. 打击乐组处于交响乐队的核心地位

- B. 铜管乐组具有明亮的音响，木管乐组富于色彩变化
- C. 弦乐组处于乐队的从属地位
- D. 铜管乐组富于色彩变化，木管乐组有明亮的音响

【答案】 B

56、涩脉的主要病症

- A. 血瘀
- B. 食滞
- C. 痰饮
- D. 热证
- E. 湿证

【答案】 A

57、“老师在教学中经常朗诵诗歌，配合各种声势活动，使用回声的方式让学生模仿，从而训练学生的听觉、记忆和句式感。”上述“原本性”教学方法体现的关系是()。

- A. 听赏——理解——创新
- B. 认知——符号——分析
- C. 语言——动作——舞蹈
- D. 欣赏——表述——即兴

【答案】 C

58、下列选项中不属于“音乐表现”领域的是()

- A. 演唱、演奏
- B. 综合性艺术表演

C. 识读乐谱

D. 创作实践

【答案】 D

59、体现了检验学生阶段性学习的评价方式是（ ）

A. 终结性评价

B. 阶段性评价

C. 形成性评价

D. 结果性评价

【答案】 C

60、连谱号中的()为钢琴、风琴、手风琴、竖琴、扬琴、琵琶等乐器记谱使用。

A. 垂直线

B. 辅助括号

C. 花括线

D. 直括线

【答案】 C

61、《好日子》属于音乐美范畴的()。

A. 优美

B. 壮美

C. 欢乐美

D. 喜剧美

【答案】 C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/13716505510010004>