

在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是学生乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问及学生喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

一、学生想象力的培养。

小学生是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，学生却没有人能回答。课后，我不断地问自己：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是学生进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重学生想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养学生的想象力。

二、学生创新能力的培养。

今天这节课上下来，学生作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于学生的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己

因为平时这方面的训练不够，以至于学生还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去创造事物。

三、学生口头表达能力的培养。

美术课堂教学中，经常会出现学生不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对学生进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对学生了解和掌握绘画的背景、运用有很大的帮助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导学生学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励学生多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了学生就有了要表达的东西。

四、如何体现合作交流。

课堂上，当我要求学生四人一组进行设计制作时，学生齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充分的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到学生全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定学生自己独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

2

中国的民间美术作品极其丰富，它是中华传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术风格和民族特点。对民间美术的认识与探究，有利于学生们深入了解民族文化的丰富内涵。幸福、吉祥的主题是我国民间美术最主要的特征之一，它反映了劳动人民热情乐观、积极向上的生活态度，表达了人们热爱美好生活，祈福纳祥的希望和信念。

民间美术是美术教育中最能体现民族情感、民族精神的部分，它突出的表现了广大劳动人民对真、善、美的追求，其积极健康的思想和境界，也影响和规范着人们的道德和行为。民间美术是培养生活情趣、丰富生活内容的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。我们应在教学过程中充分发挥民间美术的教育功能，弘扬民族文化，培养爱国主义情怀，培养学生良好的文化品质和审美修养。

在这一章节中教学内容涵盖了剪纸、皮影、上海金山农民画、编结工艺、印染工艺、蜡染、风筝、门神等，我通过课前仔细充分准备，带领学生认知进入“最生动”、最丰富”也是“最单纯、淳朴”的土生土长植根于农村或乡镇的美术作品。郭沫若先生曾说“美在民间用不朽”可见民间美术的艺术魅力。在欣赏分析民间美术中指导学生介绍自己收集到的民间美术作品和有关知识，相互欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后写生民间玩具，观察、教师示范，最后学做民间工艺品。其中注意运用民间美术的造型和色彩特点，了解、学习传统的制作方法。

通过这一章节的整体教学，我觉得值得我深思的地方有以下几点：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。
3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日氛围的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。

二、美术课堂教学

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、

；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

四、注重对学生学习评价：

在教学中，要特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

新课程改革倡导的艺术教学不仅要注重培养学生的艺术情感、艺术表现力和艺术创造力，还要注重艺术与文化、历史与生活的联系，创造有利于学生自主学习的多维互动教学组织形式，让学生在轻松的氛围中感受美，让学生在活动和游戏中学习。在教学中，我努力用新的思路组织教学，取得了良好的效果。

例如，在“色彩的情感联想”课程中，虽然学生对色彩并不陌生，但他们不了解色彩的分配和变化规律。而且，由于学生是第一次接触水粉颜料，可以说他们对每一个物体和颜色都充满了好奇，所以我充分让学生在教学中独立实践和探索。我首先让学生们观察教室里有什么颜色，你喜欢什么颜色。教室里有许多美丽的装饰品，包括绿叶、红色国旗、黄色、紫色、粉色等花瓣，还有各种颜色的衣服和文具。

学生们惊讶地发现我们教室里有这么多美丽的颜色。我让学生们观察外面大自然的顏色。经过观察，学生们发现我们生活的世界真的五彩缤纷，激发了他们学习色彩的兴趣。我在适当的时候问了一个问题：这些美丽的颜色能与颜料混合吗？学生们齐声回答：是的。我不急于给出答案，而是让学生自己混合颜色。学生们极具进取心，不断向同龄人和老师展示他们的新发现。学生们在自己的实践中体验学习的乐趣，并回味无穷。看到学生如此快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓的权威说教取代学生的直觉体验，扼杀学生的探索自由，让学生成为真正的学习大师。在教学中，还要善于发现问题，分析问题，关注学生情绪，改进教学和组织形式，以达到教学目标，开创教学新境界。

本课属于“造型·表现”领域的课程。本课的教学目标是：通过本课的学习，使学生掌握薯类刻印的步骤及方法；通过本次活动从刻印中找到乐趣。

在“新课导入”过程中我出示一个胡萝卜刻制的大印，刷上颜色，直接印出图案，使得学生的眼睛为之一亮，使得学生的学习兴趣也上来了。尔后，通过简

四个任务贯穿整个活动。以观察刻印制作的图片资料，明白刻印的过程。教师演示，让学生直观的观察刻印的过程。结合课前搜集的资料，设计小组主题图案。围绕设计的主题图案，进行刻印活动。本课亮点：围绕本课重难点，为了让学生更了解刻印的过程，我自编了一首刻印拍手歌。

这样的课能够将设计与动手实践很好地结合起来，是非常受学生欢迎的。本课是小学四年级美术内容，但授课班级为三年级学生。在备课过程中考虑不周全，作业效果欠佳。

6

“今天，我们上《变化无穷的线条》这节课……”有一个学生大声地打断了我的讲课：“老师，你不是答应我们这节课到外边上吗”？我想起来了，这是开学第一天熟悉教材时我对学生们承诺，我真后悔早早答应他们这节课到外边上，现在正值秋季，尤其是今年的秋天天气格外的好，操场上暴晒一节课，在加上学生到操场很是不好控制，后果可想而知了。

真是自找苦吃，我正迟疑着，这时全班学生都来“围攻”我，看着六十多双期盼的眼神，我无法拒绝，只好对他们说：“我要考验考验同学们，看你们的表现再决定去不去！”同学们一听这话，小胸脯挺得老高，全班同学立即肃静下来，看样子是非去不可了，我真的无法拒绝孩子们的热情。我讲解了怎样用各种材料，拼摆有新意的图形、并大胆真实的表现自己的想法，在造型中很好运用线条粗细曲直变化手法，塑造出新鲜有趣的形态，学生们很认真、很专心地听着，谁也不敢出一丁点惹老师生气的事情，看着他们讨好我的小样，我心里真想笑。当我宣布出去的时候，同学们的小脸上绽放出不敢笑出来的笑容，一个个很乖巧的站着排来到操场。

可到了外边谁也装不住了，三个一群两个一伙地自由组合成小组围在操场上的一棵大树周围，拼摆自己喜欢的图案，不久便不象在教室里那么乖巧了，你一看，田歌的鼻子都是灰，迟小云的脸上出现了小猫似的胡子，个个的小手都脏得很，可是一看他的作品谁也不会怪罪他们了，每一个小组都用自己带的材料拼摆了自己满意的图案，拽着我的胳膊来欣赏他们的杰作，用跳绳拼摆的机器人、用彩色笔拼摆的建筑物、用毛线拼摆的太阳，他们不但能摆一个，还能摆两种、三种……快下课了，学生们摆出那么多有新意的作品，我真不敢相信他们会有这么多灵感，还有几个孩子，我始终观察他们，他们手里没带材料，又不好介入有材料的组内，他们想出了办法，捡大树上掉下来的小干枝，拼摆了一个奔跑的鸵鸟，作品很朴实，就是树枝本身的颜色，可我很欣赏，当我走近他们组时，害怕我批评他们没带材料，谁也没吭声，这时我俯身对他们说：“你们能够解决没有材料的困难，自己想办法，做出这么好的作品，真不错！”一听老师表扬了他们，一个个小脸蛋笑得更灿烂了。

我真是不能低估了这些学生，给他们一个发展的空间，他们竟然会拼摆出这么多有趣的新颖的作品，他们的想象力太丰富了，我再也不能一时糊涂，抹杀他们的兴趣，扼杀了孩子们的创造力了，我真的很庆幸自己做出的决定，应该放学生到大自然中去，那里有他们发展的空间，走出课堂，会得到意想不到的收获。

一、关于教学目标的定位

本节课教学目标之所以定位于“直升飞机图纸设计规范与流程及训练学生发散性思维，培养学生美术设计制图与应用的能力，养成有序进行设计的工作态度与合作精神”，是为了使作业目标明确、作业评价可操作性强，注重理性、量性评价。是培养学生在作业过程中学会如何寻找资料、如何与人沟通、如何听取别人意见的学习能力。在直升飞机图纸设计中，作业形式的完整性非常重要，如设计标题、设计说明、尺寸标注、设计师签名、设计时间等。在作业要求的设计流

从第一步收集资料到设计草图再到修改完善,最后讨论定稿的四个步骤中,每一个步骤都贯穿于整个作业练习中,在评价时,对设计流程的遵守可以采用学生互评的方式进行。合作精神强调小组学习,团体进步。

二、关于情境性的教学策略

本节课并非在导入环节运用了创设情境的教学策略,而是将整堂课的教学置身于情境中,从课堂开始的影片导入开始,接着运用课件演示“资料室、设计室、会议室、设计室”四个设计流程环节,使学生置身于情境之中。使学习在乐趣中进行,寓教于乐,始终保持学生的学习兴趣。

三、关于平台互动方式的结构运用

平台互动方式的结构是“筛选关键目标——构建多向度平台——交互或能动”,筛选关键目标是预设的教学目标,是学生探究生成的问题目标。多向度平台有学生个人向度,如直升飞机的外形设计创意,就给学生一个充分展示自己设计创意的平台,学生可以依照自己的喜好,创意自己心中理想的直升机外形。多向度平台还有小组、团队、全班集体的向度,如以小组为单位,形成小组设计成果,以全班为单位形成班级成果在全年级或全校展示。交互或能动有师生的交互,生生的交互,在交互或能动的过程中共同学习,一同进步,使学习成为学生学会学习的过程,学会探究的过程。本节课在情境导入后,就为学生提供一个探究问题的平台,在这个平台上,学生以小组的形式形成问题目标,这些问题目标共同指向本节课的教学目标——知识目标与能力目标。这个平台是激发学生自主学习、积极探索和发现问题的关键。平台二是为学生提供一个解决问题的平台,在这个平台上学生可以个人或小组的方式进行,教师的角色是帮助、指导性的。平台三作业展示为学生提供一舞台,体验结果的乐趣,在这个平台中,学生学习他人的优点,改进自己的不足,学会用发现的眼光去评价他人,从而形成一种开放性的氛围。在效果检测这个平台上,实质上是折纸飞机的游戏,在简单的游戏中检测学生掌握知识的程度。同时是检测教与学的效果。

四、关于交主动权的问题

本节课从导入环节开始，就将主动权交给学生，教师角色相当于导演，学生在课堂上充分展示自我，从而轻而易举的解决了教学重点与难点。学生在主动探究中解决问题，使教学目标顺利达成。学生从看开始到自由的画直升机草图，再到发现问题，再到完善修改最后到作业展示，学生始终处于主导地位。

五、关于参与面

本节课采用平台互动式的课堂教学方式就是为了照顾不同层次的学生们的学习积极性，允许学生以个人或小组的方式参与到学习活动中来，使参与面达到最大化，从教学效果来看，全班学生的参与性达到了100%，当然这离不开教学开始时的影片导入，当学生听到要看电影时，全班学生的注意力全部集中到课堂上来。而在接下来的多向度平台上，能力不同的学生都能完成直升机的外形设计图，这主要在于作业的难度定位强调的是外形创意与规范，实质上是学生的自由性与统一性相结合的统一。是充分发挥学生的个性，给了学生一个个性展示的平台。

六、关于动静转换

本节课在开始时的导入阶段强调的是静，接下来的小组讨论要求的是动，生生互动，是第一次大动。在探究问题环节强调的是先静后动，师生互动。在解决问题环节，强调的是静。在作业展示环节，强调的是大动，充分调动学生的参与性。

七、关于 EEPO图文结构备课方式完善的问题

EEPO图文结构备课方式包括下列项目：标题、课题、主体课型、目标、设计意图、教学环节、各环节操作点、操作点详案、课后巩固内容或拓展方案、课后反思共10个内容。从教学设计来说，少了二个重要的必不可少的项目——教学准备、教学重难点。美术课的课前教学准备包括教师的教学准备和学生的课前准备二个内容。如本节课的教学准备为：1 教师：多媒体课件、直升飞机模型、

16 开绘图纸 2 张，铅笔、直尺、橡皮、水性笔等。

教学准备不足将直接影响教学的组织与实施及教学目标的达成。因此，有必要在 EEPO 图文结构备课方式项目中增加教学准备这一必不可少的内容。而教学重难点的明确，可以保证教学目标的顺利达成。课堂教学的主要任务就是解决重难点，因此，十分有必要在 EEPO 图文结构备课方式中这一备课项目。

8

在课堂教学进行时，创设情境问题是必要且非常重的一个环节，一个能引人入胜的情境问题，可以营造非常良好的课堂氛围，可以让学生能真正站在学习主人翁的位置上去学习，因为好的情境问题能让学生自主自觉地去思考问题，学生的学习热情自然而然地就被调动起来了，这样对于我们要构建高效课，无疑是行之有效的办法了。

在教学《变脸》这一课时节，我深入地钻研了教材，同时，也站在学生地角度去思考，在预设问题时，考虑到学生的实际学习情况，分层次预设，中等生及差生都能有兴趣参与到所提的问题中，而不是抛出一个问题，便石沉大海，这就更需要所提的问题，一定要能引起学生的思考，激发兴趣、引发争议。情境式地导入就显得很有必要。

围绕学生感兴趣的电影电视剧，在开始新课之前，用这样一个问题“同学们，你们对变脸有什么了解吗？”来导入新课，这样的提问提高了学生的注意力，学生你一言我一语说了很多关于变脸的知识。

为了让学生能把握文中两个主要人物是如何变脸的，让学生用当地方言来朗读表演剧本，把课堂还给了学生，学生的学习兴趣高涨了，这也为学生理解概括人物的性格特征作了很好的铺垫，也不再是课本是课本，学生是学生，老师是老师了，学生与课本平等对话，我也看到了潜藏在学生身上的表演欲望，艺术于生活，只有让学生真正去体验、去感悟，会比老师循规蹈矩要有成效。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/138026126001006063>