

中国现代文学三十年笔记

第一个十年（1917——1927）

文学革命——文学背景：诗界革命，小说界革命，政治小说风潮，林译小说。

发生标志：1917年1月，胡适在《新青年》发表了《文学改良刍议》。

提出八事

须言之有物，不模仿古人

须讲求文法，不作无病之呻吟

务去滥调套语，不用典

不讲对仗，不避俗字俗语

评价：1. 是在对中西文学深入研究的基础上的**深刻认识**，对文学发展**规律的总结**，符合世界文学发展的**趋势**。2. 以形式为重点，强调文学**内容与形式**的**双重改革**。

陈独秀发表措辞强烈的《文学革命论》，坚定文学革命的立场。

提出三大主义作为文学革命的征战目标：

曰推到雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学。

曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学。

曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。

1922 年与学衡派的论辩。

学衡派：1922 年 9 月，南京创刊《学衡》。梅光迪，胡先骕，吴宓。文化保守主义者，受保守和清教色彩的新人文主义影响。相信靠伦理道德凝聚中国。宗旨：“昌明国粹，融化新知”。学术文化的进步依赖少数精英分子，反对的社会变革，站到时代主潮的对立面去了。稳健的文化抉择。基本点是否定文化与文化转型的突变形式，否定革命的逻辑的。

鲁迅《估学衡》，批驳。

文学革命实绩：1. 白话文的推广。

2. 外国文学思潮的涌入与新文学社团的风气，思想大解放局面。

3. 文学理论建设取得初步的成果。

意义：文学观念：否定传统文学思想，表现人生，倾向于反映人生，时代的积极文学思想。

文学内容：现代民主主义，人道主义思想，觉醒的时代精神。

语言和形式：摈除文言文和传统文学格式，用白话写作，吸收运用外国多样化的文学样式，表现现代生活，接近人民大众，世界文学发展的联结，民族特色，崭新的现代文学语言和文学形式。

新文学社团的建立，标示：新文学运动从少数先驱者破坏旧文学，转为大批文学生力军建设新文学。

文学研究会：1921年1月，北京。周作人，郑振铎，（矛盾）沈雁冰，王统照，（叶圣陶）叶绍钧等12人。

会刊：《小说月报》。 文学研究会丛书。

宗旨：研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学。

注重文学的社会功利性，被看做“为人生而艺术”的一派，现实主义的一派。以人生和社会问题为题材，倾向于19世纪俄国和欧洲的现实主义。

创造社：1921年6月。日本东京。郭沫若，张资平，郁达夫，田汉等。

《创造》《创造周刊》《创造日》《创造月刊》《洪水》

倾向于欧洲启蒙主义和浪漫主义文学思潮。

初期主张：为艺术而艺术，忠实表现作者“内心的要求”，强调创作的“直觉”与“灵感”，文学美感，注重文学表现“时代的革命”，侧重自我表现，浓重的抒情色彩。

初期创作：郭沫若《女神》，郁达夫小说，田汉戏剧。

以1925年五卅为界

后期：“表同情于无产阶级”

新月社：1923年，北京。胡适，徐志摩，闻一多，梁实秋。

由此产生新月诗派：1926年4月，徐志摩《晨报》开辟《诗镌》（代表刊物）

宣称：要把创格的新诗当做一件认真的事情做。倾向于自由主义，前期新月派被称为“新格律诗派”

语丝社，浅草社，湖畔诗社。

胡适与周作人的理论贡献。

文学创作的潮流与趋向：

1. 理性精神的显现。
2. 感伤情调的流行
3. 是个性化的追求。
4. 多样创作方法的尝试。

第二个十年（1928——1937.6）

进入第二个十年的标志：1928年1月，全部共产党员作家太阳社创办了《太阳》月刊，蒋光慈，钱杏屯。+创造社新成员李初梨，冯乃超，彭康《文化批判》创刊。《创造月刊》突变。在上海共同倡导“革命文学”。

同年3月，胡适，徐志摩，梁实秋为核心的《新月》月刊创刊。“独立的原则”“健康的原则”“尊严的原则”。

此时期显着特征：1，五四时期的相对思想自由的氛围消失，文学主潮政治化。

2，革命文学运动推进马克思主义文艺理论的传播与运用，决定此

后面貌。

3. 左翼文学兴发，多种倾向文学互竞，丰富 30 年代文学创作。

基本线索：国民党建立党制文化与党制文学，提出“三民主义文艺”口号。发动“民族主义文艺运动”。《文艺月刊》《民国日报》《觉悟》《前锋周报》《前锋月刊》

决定面貌的是（基本历史线索）：无产阶级文学运动（左翼文学运动）及其文学+民主主义，自由主义作家的文学运动（政治和文艺上倾向不同，分化）。

无产阶级革命文学的同盟军：自由主义：对传统文化的批判有所保留，不以反对现行制度为目的。

民主主义：对现实社会制度批判。

革命文学论争：背景：1. 现实政治的推进。

2, 作家的思想自身的发展。

3, 国际无产阶级文学思潮的影响。

创造社和太阳社 VS 五四时期已成名的作家，鲁迅，茅盾等

文学的工具论。对五四文学的全盘否定 VS 文艺揭示和认识生活的现实主义观点。

革命文学的倡导者主要观点：1. 上层建筑随经济基础变化而变化，革命文学是历史的内在发展。

2、阶级社会里一切文学都有阶级性，无产阶级文学功利性要求。

3、以“农工大众为我们的对象”

4. 作家要确定无产阶级立场与世界观。

左联：1930年3月。上海。中国左翼作家联盟。

是文学与政治兼有的社团

常务委员：冯乃超，鲁迅，田汉等七人。成立大会鲁迅《对于左翼作家联盟的意见》讲话。

刊物《拓荒者》《萌芽月刊》《北斗》《文学周报》《文学导报》《文学》

工作：成立马克思主义文艺理论研究会。翻译，介绍，研究。

加强与世界文学，世界无产阶级文学运动的联系。

积极推动文艺大众化运动。

创作方法的革新，新的现实主义的推行。

从苏联引进“社会主义现实主义”

意义：1. 标志着中国文学进入新的历史阶段。（无产阶级文学）

2. 无产阶级及其政党实现了对中国文学运动的领导权，组织领导，把革命文学的发展纳入无产阶级领导的民主主义轨道。

3. 分散的文学团体统一于左翼。革命的文学队伍。

文艺思想对立：

马克思主义 VS 自由主义

决定于：政治斗争尖锐。

特点：论争始终集中于文学的外部表现上，对内在的语言，形式等不深入。

马克思主义文艺思想为主潮，自由主义文艺思潮起补充作用。

自由主义作家：梁实秋，朱光潜，沈从文。“为艺术而艺术”“超脱现实”原则。

这两种文艺思潮的论争贯穿 30 年代。较重要的是：

左翼作家 VS “新月派”

新月派（梁实秋）观点：人性论。（永恒的人性的文学，以人性的普遍存在论反对阶级论）

天才论。（一切文明是少数天才的创造，文明与资本主义制度联系，优胜劣败的定律注定反文明的无产阶级被文明征服）

革命文学等是五四时期浪漫主义的延续和发展，左翼文学

“伤感的革命主义”“浅薄的人道主义”

评价：保守倾向和贵族色彩，但也看到主流派的公式化，概念化弊病。

左翼与自由就“性灵文学”的论争：

论语派：1932年，林语堂，《论语》《人间世》《宇宙风》，标榜“性灵文学”

特色：1. 对内面灵魂的封闭性的自我审视与表现，绝对排斥自我以外事物。
2. 强调人的性灵，自然本性流露，文艺摆脱社会约束，回到自然。

左翼 VS 京派

京派：30年代，北方作家群，朱光潜，沈从文。

《骆驼草》《大公报，文艺副刊》《水星》《文学杂志》为阵地。

特点：强调文学与时代，政治的距离，追求人性的，永久的文学价值。

文学创作的潮流与趋向：

三大派别：左翼，京派，海派。

共同时代文学的特征：1. 文学创作题材规模开拓，表现角度开掘。

2. 文学形式为叙事，心理刻画艺术得到重视与发展。

3. 个人风格，民族风格与时代审美特征的形成几乎同时。

第二个十年历史特点：广阔的社会历史内容，对民族灵魂开掘的历史深度，从历史潮流中吸取战斗激情和力的美。是中国现代文学日趋成熟的标志。

第三个十年（1937.7——1949.9）

特点：1. 文学与战争救亡发生紧密联系。（最显着）

2. 不同地域有着不同的文学。

3. 孤岛文学

战士形成的地缘政治文化，对文学的制约。分为：国统区，解放区，沦陷区，上海“孤岛”

抗战初期：昂扬激愤的英雄主义，救亡。

文协：1938年，中华全国文艺界抗敌协会。武汉。

名誉理事：周恩来，孙科，陈立夫。

老舍主持文协日常工作。理事中无鲁迅。

会刊：《抗战文艺》

口号：“文章下乡，文章入伍”

具体：文学创作共同的爱国主义主题和思想追求。

报告文学和通讯热门，诗歌向广场艺术方向发展。

各种大众化的文艺形式唱主角。

标志着：30年代无产阶级革命文学，自由主义文学，国民党民族主义文学汇流，抗

日民族统一战线，第一次也是唯一一次包括国共两党作家在内的大联合。

相持阶段：沉静下来，正视战争残酷，现实腐败，沉郁苦闷，对战争，民族前途的
忧虑。

重新认识民族，自己，寻找民族振兴的出路。

具体：1. 爱国主义主题的扩展与深入，题材纵深立体开拓，多样化趋向。

面对现实，总结历史。面向自己（财主底儿女们，路翎）

2. 长篇小说，多幕剧，长篇叙事诗，抒情诗。（财主。。，霜叶红似二月花，四
世同堂）

3. 主题集中：黑暗的诅咒，对腐朽现实政治的否定+知识分子的自我内省，历
史总结。

解放区：民族形式的革新与大众化，创作基调明朗，朴素。对新社会新制度的赞美+
人民斗争生活的热情描绘。翻身解放成新人。形成新评书体，新章回体小
说，民歌体叙事诗，新喜剧。

评论：优：作家与农民互相吸收，引起自身质变。农民从新文学中得到现代文明，
新文化，促进觉醒。农民觉悟带来文艺创作热潮，中国民族传统文艺复兴，
推动新文学发展。

缺：某些传统文化道德中的封建性因素。文学发展的片面性。忽视了文学自
身的艺术规律，轻视知识分子，放松艺术形式手法现代化，忽视高雅优美
部分，单向突进。

“孤岛”文学：1937年上海沦陷，作家留在上海租界继续创作，配合抗日救亡运动。

戏剧最活跃 “上海剧艺社” 《夜上海》

沦陷区文学：（七七事变后，东北+华北沦陷区）

乡土文学。雅文学和俗文学在对立中接近

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》：

1942年座谈会上。正式发表于1943年《解放日报》

内容：党如何领导文艺，文艺的“外部关系”问题，

核心命题：革命文艺“为群众”及“如何为群众”。

根本的，原则的问题：“为什么人的问题”，“首先为工农兵服务”“工农兵方向”

如何为群众：世界观和思想感情的改造。大众化。

文艺源于生活，比生活更高。

文学思潮，论争：

1. 关于“民族形式”问题
2. 关于“文艺与政治，文艺与生活关系”
3. 现实主义与“主观”问题

胡风：主观战斗精神。三大支柱：到处都有生活，精神奴役创伤。“民粹主义底死尸”

复活。

小说

第一个十年：

1. 五四小说取得文学正宗地位：

从文学边缘地位向中心移动：原因：梁启超“小说界革命”，出版传播手段进步。

五四革命给小说现代化的契机：原因：阅读群体扩大，西洋小说的引入。

2. 从“问题小说”到人生派写实小说

问题小说：问题产生的原因：五四塑造了“思考的一代”，受到欧洲，俄国表现社会人生作品的直接刺激。

代表作家：冰心，王统照，庐隐，许地山，叶圣陶。

叶圣陶：从问起步迅速转为写实派，《潘先生在难中》，诚实，细腻，摆脱了问的幼稚。典型的灰色人物，暴露色彩中内蕴的讽刺喜剧手法。“不动声色”的讽刺。

人生派写实小说：主要由文学研究会的乡土小说作家群组成+叶圣陶。王鲁彦《柚子》集，彭家煌《怂恿》集成就最大。

乡土小说：靠回忆重组来描写故乡农村的生活，带有浓重的乡土气息和地方色彩的小说。

主要作家作品：王鲁彦《菊英的出嫁》“冥婚”。彭家煌《怂恿》《活鬼》。台静农《地之子》。许钦文《疯妇》

意义：题材和视野的扩展，艺术表现手法的转换。

3. “自叙传”抒情小说：中国现代抒情小说的最初体式

作者多集中于**创造社**。

郁达夫。《沉沦》。

其小说特点：性的苦闷，生的苦闷，客观上反映伦理道德。

独特的题材：城外留学生中青年人青春期的性心理。

独特的人物：多情，得不到感情的孤独的游子，“自悲症”患者，麻痹自我，缩小自我的孤独者。

独特的表现形态：“**心理情绪**”模式，主观抒情，感性为主。

“自叙传”小说特点：1. 抒情性（主观抒情）

2. 自传性（以创作者为艺术中心）

3. 自我暴露（侧重表现创作者心境）

4. 创作者，叙述者和作品主人公的统一性（三位一体）

第二个十年：

上一时期的写实小说和抒情小说流派——1. 以左联为核心的左翼

2. 远离文学党派性和商业性的“京派”

3. 接近读者市场的“海派”

原因：政治和商业对小说的介入。

1. “左联”和左翼小说

左联：造成革命现实主义的小说。

其准备期间的小说代表：蒋光慈。

其中一支：以矛盾为首，沙汀，吴组缃，叶紫——社会剖析小说。

还有：太阳社，创造社中的。

共同特点：自觉运用文学为革命呐喊，在变革年代里以热情写出“思想大于艺术”的，具有重大社会效果的作品。

柔石：《为奴隶的母亲》：典妻，春宝娘。悲剧性：对自身命运的习以为常，欲有所动，无处表述。

《二月》：对中国知识分子思考的结晶。萧涧秋。强大的封建主义习惯势力面前，个人奋斗，人道主义理想的碰壁。

丁玲：五四后第二代善写女性并始终保持女性立场的作家。第一个革命女作家姿态。

20年代末期：

处女作：《梦珂》，1927

《在黑暗中》《自杀日记》《一个女人》三个集子

主要描写：新一代青年女性性爱的苦闷。

女子“新”在：1. 封建礼教的叛逆者，新思想影响，逃离封建家庭，有家难回的漂泊者。

2. 个性解放，爱情至上。

3. 崇尚自由，博爱等源自西方的思想，充满憧憬，心地善良。

《莎菲女士的日记》莎菲：五四退潮后小资产阶级叛逆，苦闷的知识女性。

（自我感伤小说） 执拗的寻觅人生意义而无出路

鄙视世俗又感到要沉入纵情声色

重感情爱幻想，狂想

反抗带有病态但仍是反抗。

知识分子时代病的反映。

三十年代左联时期

《一九三〇年春上海》知识分子从个人主义走向集体主义。

开始试写表现工农大众的作品。

代表作《水》农民觉醒，反抗的群像描写。突破了“革命加恋爱”的模式，题材意义标志着左联文学的转变。

抗战和解放战争时期：《太阳照在桑干河上》正确的表现了农村的阶级关系，写出了生活的复杂性。结构匠心独具，十分严谨。

张天翼：讽刺小说家《包氏父子》

蒋牧良：《雷》

沙汀：《法律外的航线》《代理县长》《凶手》《兽道》《在祠堂里》

吴组缃：《西柳集》

叶紫：《丰收》

艾芜：《南行记》

萧红：中国诗化小说精品（首创）

处女作：**《王阿嫂之死》**

成名作：**《生死场》** 北中国农村的生活的沉滞，闭塞，造成的对民族活力的窒息。

这一方浸润着血污的黑土，是人轮回的“生死场”

讽刺长篇**《马伯乐》**

代表作：**《呼兰河传》** 北方小城镇的单调的美丽，人民的善良与愚昧。传统的落后文化对人的戕害，中国社会滞后的发展，生与死，空间的永存，时间的永动

的生命体验。精神被扭曲，人性被毒害的呼兰河人，还写了农民的抗争与觉醒。有着回环往复的感觉，没有完整的情节和鲜明的人物形象，没有强烈的矛盾冲突，只是一个个片段诗化的链接。

其作品：1. 直面惨淡的人生，继承鲁迅对国民性的批判的主题。艺术的沙漠，有隔阂和沙漠，没有光和热。

2. 具有诗的体裁与散文的风韵。

3. 结构散漫，但非散乱，有一根情感的主线索。

4. 信马由缰的方式。

5. 强烈的抒情色彩。自我抒情，心无城府，超越审美观念。

2. 京派小说与其他独立作家的小说

京派：代表作家作品：废名《桥》《莫须有先生传》，

芦焚（师陀）《谷》，杨振声，萧乾

汪曾祺《受戒》

萧乾：第一篇小说《蚕》

《篱下》：借用儿童眼光看世界，清澈中透出酸楚，寄人篱下，世态炎凉，返璞归真。

《栗子》：把爱国情怀与男女恋爱交织。强烈的政治情怀超越京派。

代表长篇《梦之谷》：自叙传长篇。感伤的诗。

李劫人：“人生派”的延续

《死水微澜》《暴风雨前》《大波》：以四川为背景，描写出自甲午战争到辛亥革命前后二十年间广阔的社会图画。宏伟的构架和深广度。——“大河小说”

海派：30年代以上海为中心的东南沿海城市商业文化与消费文化的畸形繁荣产物。

初期特点：1. 新文学的世俗化和商业化。

2. 过渡性的描写都市

3. 提出“都市男女”这一海派常写常新的主题

4. 重视小说形式的创新

张资平，叶灵凤

第二代海派：新感觉派

中国最完整的一支现代派小说，表明西方现代主义文学处于独立地位。

施蛰存：《在巴黎大戏院》《魔道》心理分析小说，城乡二元倾向。

刘呐鸥：《都市风景线》《残留》《风景》在批判中迷失，与中国现实结合不够，洋味浓。

穆时英：“新感觉派的圣手”“鬼才”，真正意义上的新式洋场小说家。

《南北极》集《上海的狐步舞》批判，迷恋，潜在的哀婉抒情气息，更能体现现代都市人灵魂深处的悲哀。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/138136021064007007>