




诗歌，美的盛宴

《迷娘（之一）》 《致大海》





学习目标



- 01 诵读诗歌，品味诗歌的节奏、韵律美。
- 02 赏析诗歌意象，体会诗人情感变化。（重、难）
- 03 通过意象分析，了解中西方传统文化的差异。

歌德

欧洲启蒙运动后期最伟大的作家——歌德(1749—1832)，出生于莱茵河畔法兰克福，德国著名**思想家、作家、科学家**，他是魏玛的古典主义最著名的代表。

作为诗歌、戏剧和散文作品的创作者，他是最伟大的德国作家之一，也是世界文学领域的一个出类拔萃的光辉人物。

歌德一生跨两个世纪，正当**欧洲社会大动荡、大革命**的年代。封建制度的日趋崩溃，革命力量的不断高涨，促使歌德不断接受先进思潮的影响。从而加深自己对于社会的认识，创作出当代最优秀的文艺作品。

歌德的绰号为“浪游者在法兰克”。



歌德代表作：《少年维特之烦恼》

小说描写进步青年对当时鄙陋的德国社会的体验和感受，表现了作者对封建道德等级观念的反应以及对个性解放的强烈要求：少年维特爱上了一个名叫绿蒂的姑娘，而姑娘已同别人订婚。爱情上的挫折使维特悲痛欲绝。之后，维特又因同封建社会格格不入，感到前途无望而自杀。

《维特》一出版，很快译成英、法、意、西等二十多种文字，有些国家还出版了几种不同的译本。在青年中间掀起了一股“维特热”，他们穿上维特式的蓝色燕尾服，黄色背心，讲着维特式的话，模仿维特的一举一动，极少数人甚至仿照维特的自杀方式，一枪结束自己的生命。

歌德代表作：《浮士德》

- 一部长达12111行的诗剧，第一部出版于1808年。
- 全剧没有首尾连贯的情节，而是以浮士德思想的发展变化为线索，以德国民间传说为题材，以文艺复兴以来的德国和欧洲社会为背景，写一个新兴资产阶级先进知识分子不满现实，竭力探索人生意义和社会理想的生活道路。是一部现实主义和浪漫主义结合得十分完好的诗剧。
- 魔鬼和上帝之间打了一个赌，作为赌注的浮士德自己却尚未知晓这件事。魔鬼引诱浮士德与他签署了一份协议：魔鬼将满足浮士德生前的所有要求，但是将在浮士德死后拿走他的灵魂作为交换。

歌德与《迷娘》

- 《迷娘》创作于1783年之前，后收入歌德的长篇小说《威廉·迈斯特的学习时代》中，**作为小说人物迷娘的唱词**，《迷娘》（之一）是歌德《迷娘曲》三首中最脍炙人口的一首，贝多芬、舒伯特舒曼、柴科夫斯基等世界作曲家为这首诗歌谱曲达百次以上。
- 迷娘是一位性格内向、身体瘦弱的少女，却有着谜一样的性格魅力。她出生于意大利，很小的时候就被人诱拐到德国，过着饥寒交迫、颠沛流离的生活，成为马戏团里一个走钢丝的演员，后来被主人公威廉·迈斯特赎买，收留在身边。迷娘自从遇到迈斯特，便过上了最美好最幸福的日子，并且强烈地爱上了迈斯特。可是由于疾病，她不久就去世了。《迷娘曲》就是在这样的背景下产生的一首委婉优美的诗歌。

普希金

普希金(1799—1837)，俄国**浪漫主义文学**的杰出代表，**现实主义文学**的奠基人，**现代标准俄语**的创始人。他的作品是俄国民族意识高涨以及贵族革命运动在文学上的反映。

普希金的抒情诗有800余首，内容非常广泛，既有**政治抒情诗**等，也有大量**爱情诗**和**田园诗**。普希金一生创作了**12部叙事长诗**，其中最主要的是《鲁斯兰和柳德米拉》《高加索的俘虏》《青铜骑士》等。

普希金剧作不多，最重要的是**历史剧**《鲍里斯·戈都诺夫》。

此外，他还创作了**诗体小说**《叶甫盖尼·奥涅金》、**散文体小说**《别尔金小说集》及关于普加乔夫白山起义的**长篇小说**《上尉的女儿》。



普希金是一面镜子，他的作品描绘了俄国广阔的社会生活，提出了时代的重大问题，促进了俄国社会思想的前进，有利于唤醒人民，有利于俄国解放运动的发展；

普希金是一个象征，是俄罗斯知识分子精神力量的象征。亚历山大一世是世俗世界的帝王，他残暴的统治是暂时的；普希金是精神世界的帝王，他打着自由的火把照亮一代又一代人前行；

普希金是一个标志，是蛮荒俄罗斯与文化俄罗斯的分水岭。在普希金之前，俄罗斯文学是粗鄙的、零散的、模仿的；在普希金之后，俄罗斯文学中有了真正的俄罗斯精神，俄罗斯文学的天空中出现了满天的星辰，交相辉映。

活动一：诵诗歌，品味韵律之美

诵读诗歌，思考诗人是怎样体现诗歌的韵律美

《迷娘（之一）》多数压ang韵，结构上分为主歌和副歌，主歌部分写景，副歌部分抒情，是抒情手法中的——借景抒情。

《致大海》全诗基本上四行为一节，每行一长句或两短句，句式整齐；每一节中大体上第一句和第三句、第二句和第四句各压相同的韵，各节的韵脚不同，随抒情需要换韵，给人以视觉与听觉的双重节奏感。

活动二：觅意象，体会情感之美

赏析诗歌的意象，自主完成下表。

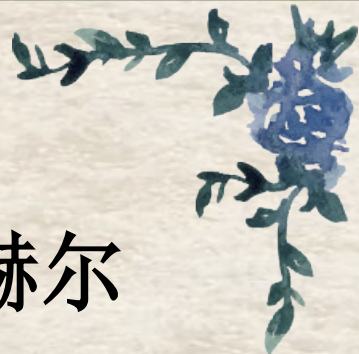

	意 象	意 境	情 感	艺术手法
迷 娘	柠檬花、绿叶、橙子、蓝天、 和风、桃金娘、月桂 圆柱、厅堂、居室、大理石 云径、山岗、驴儿、雾、岩洞、 龙种、危崖、瀑布	宁静美好 恢弘温暖 神秘险峻	浓郁的思乡 之情 坚定的返乡 意愿	
致 大 海	大海	辽阔而自由 深沉而有力 骄傲而倔强		



合作探究

歌德是德国人，他为何要写一个外乡人对意大利的思念呢

？ 《迷娘》创作于1783年之前，1776年，歌德作为枢密公使馆参赞开始为魏玛公国服务，并获得了更多的政治任务。1779年他被提升为枢密顾问，在魏玛进行政治改革。歌德厌倦了魏玛公国小朝廷的庸俗公务，一心想要逃避这种烦闷的生活。在作《迷娘曲》之前，歌德已经两次从山上眺望过山南的意大利；在作此诗后的1786年6月，歌德前住意大利，居住了近两年的时间，在古老文化中汲取了创作养分。



歌德前期受法国启蒙思想家卢梭的影响，之后受赫尔德的影响成为了“**狂飙运动**”的中坚力量；

放弃“**狂飙突进**”的**反叛**精神，转而追求**宁静、和谐**的人道主义精神；

意大利代表着人、自然、艺术的和谐一体，是自己的“**精神故乡**”；

该诗寄予了诗人自己的人生思考和艺术理想，表达诗人歌德对宁静、美好、和谐的“**精神故乡**”的向往之情；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/145013032021011212>