

# 注重审题，明确答题方向

## -----诗歌鉴赏之审题干

出题：王洪娟

审核：

领导：

使用时间

### 【学习目标】

把握审题干的方法，找准答题方向

### 【典题回顾一】

问题：“园花经雨百般红”与“乔木峥嵘明月中”两句中所描写的景色特点有何不同？请作简要分析。（4分）

### 【总结方法】

①

②

### 【巩固训练 1】

1、比较以下两个题干的不同并回答

杜甫的《登高》中前四句的景物有何特点？

王维的《山居秋暝》中颈联、颔联景物描写有何特点？

2、阅读下面这首诗，完成练习题。

• **最爱东山晴后雪①**

• **[宋]杨万里**

**只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。**

**只爱东山晴后雪，软红光里涌银山。**

[注]①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

问题：请简要分析这首诗中诗人的形象。

## 【典题回顾二】

### 1.《秋风》

问题：有人说诗歌的后四句诗人抒发思归之情，“悲中有乐，乐而更悲”，请结合诗句简要分析。

## 【总结方法】

③

## 【巩固训练 2】

3、阅读下面这首唐诗，完成下题。

**編集拙诗，成一十五卷，因题卷末，戏赠元九、李二十①**

**白居易**

**一篇长恨有风情②，十首秦吟近正声③。**

**每被老元偷格律，苦教短李伏歌行④。**

**世间富贵应无分，身后文章合有名。**

**莫怪气粗言语大，新排十五卷诗成。**

【注】①元九、李二十：分指作者的朋友元稹、李绅，即诗中的“老元”“短李”。李绅身材矮小，时称“短李”。②长恨：指作者的长诗《长恨歌》。③秦吟：指作者的讽喻组诗《秦中吟》。正声：雅正的诗篇。④伏：服气。

问题：请从“戏赠”入手，结合全诗，分析作者表达的情感态度。（6分）

4、阅读下面这首唐诗，完成下题。

**古意 王融①**

**霜气下孟津，秋风度函谷。**

**念君凄已寒，当轩卷罗縠②。**

**纤手废裁缝，曲鬓罢膏沐。**

**千里不相闻，寸心郁纷蕴。**

**况复飞萤夜，木叶乱纷纷。**

注：①王融(467～493)：字元长，南齐琅邪临沂(今山东临沂)人。②罗縠(hú)：一种丝织品。

问题：这首诗的开头和结尾分别是如何处理情景关系的？请具体分析。

- 8.请简要分析这首诗中诗人的形象。(4分)
- 【审题误区】误把分析当概括，以致只有概括，没有分析。

- 答案示例：诗人只顾寻胜景而不觉春寒，驻足春风夕阳中凝望东山，对东山雪景充满喜爱之情。（第一步：分析形象）从这些动作与心理的描写中，（第二步：明手法）可以看到一个心境悠闲、陶醉于自然美景而欣然忘我的诗人形象。（第三步：概括形象）

**3、诗歌的开头因景生情，引起下文，霜气、秋风从北而来，风霜的凄寒引起女主人公对远行人的挂念。**

**结尾以景结情，秋夜漫漫，思绪万端，流萤飞动，白光点点，秋风萧瑟，木叶纷纷，这凄寒的夜景进一步烘托出思妇纷乱苦痛的心境。**



**【基础练习】** 辨析下面诗句使用的修辞手法，并简要说明其表达效果。

1、“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

《琵琶行》

2、蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。李商隐《无题》

3、浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。白居易《琵琶行》

4、无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。杜甫《登高》

5、白发三千丈，缘愁似个长。李白《秋浦歌》

6、江东子弟今虽在，肯与君王卷土来？杜牧《题乌江亭》

7、东边日出西边雨，道是无晴却有晴。刘禹锡《竹枝词》

8、国破山河在，城春草木深。杜甫《春望》

### 【典题训练】

1、阅读下面诗歌，回答问题。

雨后池上 刘放

一雨池塘水面平，淡磨明镜照檐楹。

东风忽起垂杨舞，更作荷心万点声。

(1) 简析这首诗是怎样表现雨后池塘水面的平静的。(5分)

2、2012年浙江卷

未展芭蕉

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。

一缄书札藏何事，会被东风暗拆看

同儿辈赋未开海棠 元好问（金）【七言 绝句】

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风。

（1）简要分析这两首诗的表现手法。（5分）

**【方法总结】** 总结修辞类试题的答题步骤

**【提升练习】**

3、（2013 安徽）

秋斋独宿 【唐】韦应物

山月皎如烛，霜风时动竹。

夜半鸟惊栖，窗间人独宿。

和韦苏州①《秋斋独宿》【金】招兵问

冷晕侵残烛，雨声在深竹。

惊鸟时一鸣，寒枝不成宿。

【注】①韦苏州：即韦应物，因其曾任苏州刺史，故称“韦苏州”。

(1) 请分别指出两首诗第一句使用的修辞手法，并加以赏析。(4分)

4、(2011年福建)阅读下面的这首诗，回答问题。(6分)

晓至湖①上                      【清】厉鹗

出郭晓色微，临水人意静。

水上寒雾生，弥漫与天永。

折②苇动有声，遥山淡无影。

稍见初日开，三两列舴舺。

安得学野凫，泛泛逐清景③。

【注】①湖：杭州西湖。②折：弯曲。③景：影。

(1) 请从表达技巧的角度对“折苇动有声，遥山淡无影”进行赏析。(3分)

## 诗歌鉴赏之修辞手法

### 【当堂训练】

5. 阅读下面的元曲，回答问题。(6分)

水仙子·舟中      孙周卿

孤舟夜泊洞庭边，灯火青荧对客船。朔风吹老梅花片，推开篷雪满天。诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠。一笑琅然。

(1) 分析“诗豪与风雪争先，雪片与风鏖战，诗和雪缴缠”使用的两种修辞手法。(6分)

### 【自主学习】

一、常见的修辞：比喻、拟人、夸张、借代、对偶、排比、设问、反问、对比、引用、双关、顶针、互文等。

1、比喻：用一种事物或情景来比作另一种事物或情景。可分为明喻、暗喻、借喻。有突出事物特征，化无形为有形，化抽象为具体，生动形象、使道理通俗易懂，加深读者印象的作用。

例如：韦庄的《菩萨蛮》：“垆边人似月，皓腕凝霜雪。”——写尽了江南女子

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/145223141233011113>