

# 人音版音乐五年级下册全册大单元整体教学设计

## 第一 单元教学设计

### 一、单元基本内容

学科	音乐
教材版本	人民音乐出版社
年级	五年级下册
单元主题	春景
单元内容分析	<p>本单元以“春景”为主题，展现了春天的美丽与生机。通过《致春天》《春到沂河》等歌曲，学生们可以感受到春天的温暖与希望。这些歌曲旋律优美，歌词富有诗意，是表现春天美景和音乐情感的完美结合。此外，通过发声练习和切分音的学习，学生们能够提升音乐素养，更好地理解 and 表现春天的音乐。柳琴的介绍则让学生们了解了中国传统乐器的魅力，丰富了音乐文化知识。</p>
单元对应学段 目标	<p><b>感知与体验：</b>通过欣赏《致春天》《春到沂河》等音乐作品，学生能够感知春天的音乐元素，如旋律、节奏和音色，体验春天带来的愉悦与希望。</p> <p><b>表现与创造：</b>学生能够运用所学的音乐知识和技能，如切分音，创造性地表现春天的音乐场景，如小鸟的歌唱、春雨的轻柔等。</p> <p><b>文化与理解：</b>通过学习柳琴这一中国传统乐器，学生能够理解其在表现春天音乐中的独特作用，增进对中华音乐文化的认识和尊重。</p>

单元大概念	通过音乐感受春天的韵律与生机。
学情分析	五年级学生已具备一定的音乐感知能力，对于春天的主题能够产生共鸣。他们对旋律和节奏有基本的把握，能够在老师的引导下感受春天的美好。同时，学生对于新鲜事物充满好奇，对于柳琴这一传统乐器的介绍会引发他们的兴趣。在教学过程中，应注意结合学生的实际体验，让他们更加深入地感受春天的音乐之美。
单元教学目标	<p>审美感知：</p> <p>能够聆听并感受春天主题音乐作品的旋律、节奏和音色，体会其中的温暖和希望。</p> <p>通过欣赏，能够辨识不同音乐元素如何共同营造出春天的氛围。</p> <p>艺术表现：</p> <p>运用所学的音乐技能，如切分音，以歌唱或乐器演奏的形式表现春天的音乐场景。</p> <p>在演唱或演奏中，能够准确表达春天带来的愉悦和生机。</p> <p>创意实践：</p> <p>结合个人对春天的理解和感受，创作一段描绘春天的旋律或歌词。</p> <p>在小组内合作，共同创作一个以春天为主题的小型音乐作品。</p> <p>文化理解：</p> <p>了解柳琴这一中国传统乐器的历史和文化背景，认识其在表现春天音乐中的独特作用。</p>

	通过对比不同文化中的春天音乐，增进对多元音乐文化的了解和尊重。	
单元学习重难点	单元学习重难点 重点：感受春天主题音乐作品的旋律和节奏，理解春天的音乐形象，并能够运用音乐元素进行表现。 难点：准确掌握切分音等音乐技巧，在演唱或演奏中恰当地表现春天的氛围和情感。	
单元课时安排	2 课时	
<b>课题：《小鸟，小鸟》《致春天》</b>		
教学目标	审美感知：感受两首曲目中春天的气息与小鸟的活泼形象，体会音乐与自然景观的和谐相融。 艺术表现：准确演唱或演奏曲目的旋律，掌握其节奏、音色和音乐风格，表现春天的生机与小鸟的灵动。 创意实践：尝试为曲目加入鸟鸣声或自然声音元素，创编简单的舞蹈动作或伴奏，增强音乐的表现力和创意性。 文化理解：了解音乐如何描绘春天与小鸟，探讨不同文化中春天与小鸟的象征意义与音乐表达。	
教学重点	准确演唱或演奏两首曲目的旋律，深入感受春天的气息与小鸟的形象。	
教学难点	在《小鸟，小鸟》中准确模仿小鸟的鸣叫声，与曲目旋律相融合。	
教学准备	曲目乐谱及教材。 音乐播放设备。 春天与小鸟的相关图片或视频资料。 打击乐器、自然声音采样等教学辅助材料（根据具体创意实践活动而定）。	
课时安排	45 分钟（新课导入 5 分钟，曲目学习 25 分钟，创意实践 10 分钟，课堂小结 5 分钟）	
<b>教学过程</b>		
<b>一次备课</b>		<b>二次修改</b>
学习任务一：听乐曲，享春景 （一）、聆听《致春天》，感受异国春景		

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

## **(二)、小组合作画旋律线，三度创作展风采**

1. 小组合作讨论完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、

期待、热烈。

## 2. 三度（欣赏）创作。

以学生小组为单位对歌曲进行理解讨论，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

### 学习任务二：感知歌曲，歌唱春天

#### （一）、观看生态环保的图片及视频

##### 1. 生态环保导入。

设问：

（1）哪些小动物是人类的好朋友？我们要加以保护。

（2）你能说出描绘春天的成语吗？（春光明媚，鸟语花香，春暖花开，莺歌燕舞·……）

#### （二）、聆听歌曲，感受画面、情绪及拍子

聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问：

（1）初听歌曲，歌曲是几拍子？说出该拍号的含义？

（复习 6/8 拍号，该拍号在第 9 册第 1 课讲过。）

生：6/8 拍，以八分音符为一拍每小节 6 拍

（2）复听歌曲，歌曲表达了怎样的情绪？

生：稍快、欢快、亲切地

（3）再次聆听，歌曲描绘了怎样的情景？

### (三)、看谱学唱第一乐段

1. 教师范唱曲调。

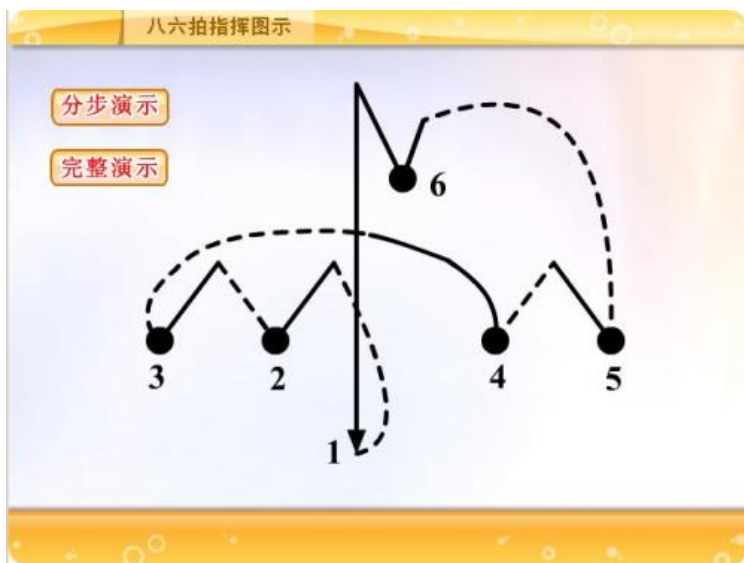
设问：曲调每一乐句有什么规律？每起句的第一拍有什么规律？（弱拍起唱——第六拍起唱）

2. 先学第一部分（第一乐段为单声部旋律）。

a. 教师范唱。

设问：听辨并找出相同与相似的地方？？

b. 在教师指导下用 6/8 拍指挥图式，跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句（2 小节）。



c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句（每句 2 小节）。

d. 按教材要求，画出该三个乐句的图形谱，找出相同与相似的部分。

e. 按曲调的起伏，有感情地唱好第一部分曲调。

### (四)、看谱学唱第二乐段

1. 学唱合唱部分（第二乐段）曲调。

a. 教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方？

b. 在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句（2小节）。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度

音准。

1	1	6	6	6	4	6	5	6	5	4	3	4	5	6	5
啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦	啦
1	1	4	4	4	1	4	3	4	3	2	1	2	3	4	3

c.

分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d. 合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

学习任务三：表演歌曲，赞美春天

### （一）、完整表演唱歌曲

#### 1. 学唱歌曲

（1）完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

（2）用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

（3）填入歌词要唱得更有感情。

#### 2. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

<b>作业设计</b>	
<p>请同学们回家后，尝试用自己的方式（如绘画、舞蹈、朗诵等）表达对春天的赞美和喜爱，同时复习今天学习的歌曲《小鸟小鸟》，准备下节课的表演。</p>	
<b>教学反思</b>	
<p>本节课通过听乐曲、感知歌曲和表演歌曲三个学习任务，让学生全方位地感受到了春天的美好和对大自然的热爱。在教学过程中，学生积极参与，兴趣盎然，特别是在小组合作画旋律线和表演歌曲环节，学生们展现出了极高的创造力和团队协作精神。但在学唱歌曲环节，部分学生的音准和节奏掌握还不够准确，需要后续加强练习。总体而言，本节课达到了预期的教学目标，学生们在轻松愉快的氛围中享受了音乐，感受了春天。</p>	
<b>课题：</b> <u>《春雨蒙蒙地下》 《春到沂河》</u>	
<b>教学目标</b>	<p>审美感知：感受两首曲目中春雨的细腻与河流的生机，体会音乐如何描绘春天的自然景观。</p> <p>艺术表现：准确演唱或演奏曲目的旋律，掌握其节奏、音色和音乐风格，表现春雨的轻柔与河流的流淌。</p> <p>创意实践：尝试改编曲目的旋律或节奏，为其创造新的伴奏或编排简单的舞蹈动作，展现春天的多样性与音乐的创意性。</p> <p>文化理解：了解音乐如何表达春雨与河流的美，探讨春天在不同地域文化中的音乐描绘与内涵。</p>
<b>教学重点</b>	准确演唱或演奏两首曲目的旋律，深入感受春雨与河流的音乐形象。
<b>教学难点</b>	在《春到沂河》中准确表现河流的流淌感，掌握其独特的节奏与音色变化。
<b>教学准备</b>	<p>曲目乐谱及教材。</p> <p>音乐播放设备。</p> <p>春雨与河流的相关图片或视频资料。</p> <p>打击乐器、简易编曲工具等教学辅助材料（根据具体创意实践活动而定）。</p>
<b>课时安排</b>	45 分钟（新课导入 5 分钟，曲目学习 25 分钟，创意实践 10 分钟，课堂小结 5 分钟）



教学过程	
一次备课	二次修改
<p>学习任务一：感受柳琴之韵</p> <p><b>（一）、认识柳琴、琵琶，了解柳琴历史</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 出示琵琶柳琴图片, 初步了解乐器名称。</li> <li>2. 分小组观察琵琶与柳琴分别在形状、音高、大小、弦数上有什么异同点。</li> <li>3. 欣赏琵琶演奏《春到沂河》引子部分。</li> <li>4. 欣赏柳琴演奏《春到沂河》引子部分。</li> <li>5. 讲述柳琴历史。</li> </ol> <p><b>（二）、聆听《春到沂河》，感受我国民族乐器的独特魅力</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复听引子, 感受沂河化冻流水潺潺的景象。</li> <li>2. 初听快板, 教唱主旋律。</li> <li>3. 对比快板加花片段, 全班分组进行游戏。</li> <li>4. 感受两段快板表达的意境, 分辨哪段更激烈。</li> <li>5. 聆听慢板, 感受农闲休息时人们放松心情和对大丰收的向往。</li> <li>6. 带动作完整欣赏全曲。</li> </ol> <p><b>（三）、延伸拓展</b></p> <p>简介曲作者王惠然老师。</p> <p><a href="#">王惠然</a>（1936—）柳琴、琵琶演奏家，作曲家。首届中</p>	

国艺术节金杯奖、会演指挥奖获得者，中国民族管弦乐学会常务理事，中国琵琶研究会理事，中国音乐家协会会员，多次出任中国和国际级比赛评委，乐器制造厂顾问，现任珠海女子室内中乐团艺术总监，前卫民族乐团艺术指导兼指挥。是一位集作曲、指挥、演奏、教育及乐器改造於一身，成就显赫的著名民族音乐家。生于上海。从小酷爱民族民间音乐，十三岁起自学琵琶、月琴等，立志从事民族器乐的演奏和创作。其演奏富有激情，处理细腻。曾创作琵琶独奏曲《彝族舞曲》、《春到沂河》等乐曲，多次在全军文艺会演和全国调演中荣获创作奖。在演奏法方面，他首创了琵琶“四指轮”技法，大大扩展了琵琶的表现力，并参与发明三弦柳琴、四弦高音柳琴。另著有《柳琴演奏法》一书。

学习任务二：听歌曲，赏春雨

### （一）、观看春天生机勃勃的图片、视频

1. 观看视频问题导入。

设问：

春天和其他季节有何不同？春雨呢？

生：春天万物复苏充满生机。春雨润物细无声。

### （二）、聆听歌曲，感受画面、情绪

1. 聆听范唱《春雨蒙蒙地下》。

设问：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/146140123004010134>