

《哈姆雷特》评估练习

学校：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_ 班级：\_\_\_\_\_ 考号：\_\_\_\_\_

一、选择题

1. 下列词语中加点字的读音，完全正确的一项是（ ）

A. 虔诚（qián） 踌躇（chú） 横暴（héng） 迂回（yū）

B. 罪孽（niè） 鞭挞（dá） 迷惘（wǎng） 吝惜（lìn）

C. 紊乱（wěn） 怪诞（dàn） 暴虐（nüè） 忏悔（chàn）

D. 延宕（dàn） 嫁奁（lián） 吮吸（shǔn） 创痛（chuāng）

2. 下列各句中，没有错别字的一项是（ ）

A. 在这个世界上，一星殒落，暗淡不了灿烂星空；一花凋零，荒芜不了整个春天。

B. 重重的顾虑使我们全变成了懦夫，决心的赤热的光采，被审慎的思维盖上了一层灰色。

C. 他承认他自己有些神经迷惘，可是绝口不肯说为了什么缘故。

D. 也许他到海外各国游历一趟以后，时时变幻的环境，可以替他排解去这一桩使他神思恍惚的心事。

3. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 她应该是当之无愧的感动中国瞩目人选，她的勇气与善良之举，正是引领时代风气的动人细节和大爱无畏的瞬间定格。

B. “一千个读者就有一千个哈姆莱特”，这说明读者的认知水平不同对人物形象的理解是有差别的。但是无论怎样，哈姆莱特是一个悲剧形象，这是毋庸置疑的。

C. 《中国人的性格》一书直言不讳地指出了中国人性格中的突出弱点，首当其冲的便是过于看重虚无的面子，执着于面子上的那些繁文缛节，甚至不惜以此牺牲利益。

D. 就说这组获奖作品吧，这坐车的和拉车的神情大不相同。旁边的路人呢，有穿戴阔绰的，也有身无长物、挠着脑袋一副艳羡神态的……这些动作、神态，都得传递出来。

4. 下列句子中没有语病，表意明确的一项是（ ）

A. 哈姆莱特目光敏锐，善于思考，一回国就识破了克劳狄斯的诡计，感觉到了理想与现实的悬殊相差很远。

B. 哈姆莱特作为封建社会内部出现的受资产阶级人文主义影响的少数先进人物的代表，在与邪恶势力的斗争中献出了自己的生命。

C. 莎士比亚是要讲述一个伟大的事业承担在一个不适宜承担的人身上，因而，《哈姆莱特》注定是一个悲剧。

D. 课文节选部分中，哈姆莱特告诉了霍拉旭回国的真相，而克劳狄斯却步步紧逼。最终，哈姆莱特同意与雷欧提斯比武。

5. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

我们非常熟悉《哈姆莱特》这部戏剧，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，  
\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，因为他自己就是把这当作一般推理的手段来应用

①不管他遭遇到什么，我们都可以引用到我们自己身上

②就像我们无从描述自己的面孔一样

③也因为哈姆莱特的痛苦在他脑子里一转就移到了一般人身上

④因而我们几乎不知道该怎样评价它

⑤因为它最富于对人生的深刻思考

⑥这是莎士比亚剧作中我们最常想起的戏

A. ④②⑥⑤③① B. ②④⑤①③⑥ C. ⑥②④③①⑤ D. ①⑥③④⑤②

6. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）

尽管汤显祖和莎士比亚都被称为诗人，但他们各自的诗心并不一样。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

①汤显祖的戏剧既然是用诗体来写的

②其着力点却最终落在叙事说理上

③中国文学无法摆脱“诗主情，诗言志”的隐形文化逻辑

④而莎士比亚的戏剧虽然是用诗体写成的

⑤其着力点必然落在情字上

A. ③①⑤④② B. ①②④⑤③ C. ③④⑤①② D. ①⑤③④②

7. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①有一首歌曲叫《山那边》，歌词\_\_\_\_\_悠扬，荡气回肠。

②他很\_\_\_\_\_自己的话，可是我们问他话的时候，他回答起来却是

毫无拘束。

③奔驰驻北京总裁回应奔驰漏油事件是\_\_\_\_\_的事件，不是广泛问

题！

A. 婉转 吝音 偶尔 B. 委婉 吝音 偶然

C. 婉转 吝惜 偶然 D. 委婉 吝惜 偶尔

8. 下列各句所运用的修辞手法，判断不正确的一项是（ ）

A. 尽管你像冰一样坚贞，像雪一样纯洁，你还是逃不过谗人的诽谤。

(排比)

B. 难道美丽除了贞洁以外，还有什么更好的伴侣吗？(反问)

C. 谁料过去的繁华，变作今朝的泥土！(对比)

D. 现在却眼看着他的高贵无上的理智，像一串美妙的银铃失去了谐和的音调。(比喻)

9. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是( )

A. 莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。他一共创作了 154 首十四行诗，其中《十四行诗集》最为著名。

B. 莎士比亚的四大悲剧有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》和《亨利四世》，喜剧有《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》等。

C. 《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期创作的五幕悲喜(正)剧。剧本描写一对青年男女因家族间的世仇而不能联姻，结果自杀的故事。

D. 戏剧文学的两个重要内容是戏剧冲突和戏剧语言。

10. 下列说法，不正确的一项是( )

A. 元杂剧的典型结构是四折，每折按一个宫调演唱。课文《窦娥冤》(节选)中“端正好”“滚绣球”“叨叨令”“耍孩儿”等都是“正宫”调下的曲牌。

B. 课文《窦娥冤》(节选)写窦娥在法场和婆婆告别，反复叮咛，更进一步点明窦娥所受的冤屈，刻画出窦娥的善良，人物形象更加丰满，悲剧性更强。

C. 《雷雨》中周朴园四次问侍萍，从“你——你贵姓？”“你姓什么？”

到“你是谁？”哦，你，你，你是一——”鲜明地显示他内心渐趋紧张。

D. 《哈姆莱特》中，英国王子哈姆莱特虽然装疯，但是通过他曾经  
的妻子奥非莉亚的话，我们依然可以领略哈姆莱特高贵的品质。

## 二、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

哈姆莱特（选段）

莎士比亚

王后及波洛涅斯【注】上。

波洛涅斯 他就要来了。请您把他着实教训一顿，对他说他这种狂妄  
的态度，实在叫人忍无可忍，倘没有您娘娘替他居中回护，王上早已  
对他大发雷霆了。我就悄悄地躲在这儿。请您对他讲得着力一点。

哈姆莱特（在内）母亲，母亲，母亲！

王后 都在我身上，你放心吧。下去吧，我听见他来了。（波洛涅斯  
匿帷后）

哈姆莱特上。

哈姆莱特 母亲，您叫我有什么事？

王后 哈姆莱特，你已经大大得罪了你的父亲啦。

哈姆莱特 母亲，您已经大大得罪了我的父亲啦。

王后 来，来，不要用这种胡说八道的话回答我。

哈姆莱特 去，去，不要用这种胡说八道的话问我。

王后 啊，怎么，哈姆莱特！

哈姆莱特 现在又是什事？

王后 你忘记我了吗？

哈姆莱特 不，凭着十字架起誓，我没有忘记你；你是王后，你的丈夫的兄弟的妻子，你又是我的母亲——但愿你不是！

王后 哎哟，那么我要去叫那些会说话的人来跟你谈谈了。

哈姆莱特 来，来，坐下来，不要动；我要把一面镜子放在你的面前，让你看一看你自己的灵魂。

王后 你要干什么呀？你不是要杀我吗？救命！救命呀！

波洛涅斯 （在后）喂！救命！救命！救命！

哈姆莱特 （拔剑）怎么！是哪一个鼠贼？准是不要命了，我来结果你。（以剑刺穿帷幕。）

波洛涅斯 （在后）啊！我死了！

王后 哎哟！你干了什么事啦？

哈姆莱特 我也不知道；那不是国王吗？

王后 啊，多么鲁莽残酷的行为！

哈姆莱特 残酷的行为！好妈妈。简直就跟杀了一个国王再去嫁给他的兄弟一样坏。

王后 杀了一个国王？！

哈姆莱特 嗯，母亲，我正是这样说。（揭帷见波洛涅斯）你这倒运的、粗心的、爱管闲事的傻瓜，再会！我还以为是一个在你上面的人哩。也是你命不该活；现在你可知道爱管闲事的危险了。——别尽扭着你的手。静一静，坐下来，让我扭你的心；你的心倘不是铁石打成的，万恶的习惯倘不曾把它硬化得透不进一点感情，那么我的话一定

可以把它刺痛。

王后 我干了些什么错事，你竟敢这样肆无忌惮地向我摇唇弄舌？

哈姆莱特 你的行为可以使贞节蒙污，使美德得到了伪善的名称；从纯洁的恋情的额上取下娇艳的蔷薇，替它盖上一个烙印；使婚姻的盟约变成赌徒的誓言一样虚伪；啊！这样一种行为，简直使盟约成为一个没有灵魂的躯壳，神圣的婚礼变成一串谰妄的狂言；苍天的脸上也为它带上羞色，大地因为痛心这样的行为，也罩上满面的愁容，好像世界末日就要到来一般。

王后 唉！究竟是什么极恶重罪，你把它说得这样惊人呢？

哈姆莱特 瞧这一幅图画，再瞧这一幅；这是两个兄弟的肖像。你看这一个的相貌多么高雅优美：太阳神的鬃发，天神的前额，像战神一样威风凛凛的眼睛，他降落在高吻穹苍的山巅的神使一样矫健的姿态；这一个完善卓越的仪表，真像每一个天神都曾在那上面打下印记，向世间证明这是一个男子的典型。这是你从前的丈夫。现在你再看这一个：这是你现在的丈夫，像一株霉烂的禾穗，损害了他的健硕的兄弟。

你有眼睛吗？你甘心离开这一座大好的高山，靠着这荒野生活吗？嘿！

你有眼睛吗？你不能说那是爱情，因为在你的年纪，热情已经冷淡下来，变驯服了，肯听从理智的判断；什么理智愿意从这么高的地方，降落到这么低的所在呢？知觉你当然是有的，否则你就不会有行动；可是你那知觉也一定已经麻木了；因为就是疯人也不会犯那样的错误，无论怎样丧心病狂，总不会连这样悬殊的差异都分辨不出来。那么是什么魔鬼蒙住了你的眼睛，把你这样欺骗呢？有眼睛而没有触觉、有

触觉而没有视觉、有耳朵而没有眼或手、只有嗅觉而别的什么都没有，甚至只剩下一一种官觉还出了毛病，也不会糊涂到你这步田地。羞啊！你不觉得惭愧吗？要是地狱中的孽火可以在一个中年妇人的骨髓里煽起了蠢动，那么在青春的烈焰中，让贞操像蜡一样融化了吧。当无法阻遏的情欲大举进攻的时候，用不着喊什么羞耻了，因为霜雪都会自动燃烧，理智都会做情欲的奴隶呢。

王后 啊，哈姆莱特！不要说下去了！你使我的眼睛看进了我自己灵魂的深处，看见我灵魂里那些洗拭不去的黑色的污点。

（节选自《哈姆莱特》第三幕第四场，有改动）

【注】波洛涅斯：新任国王的御前大臣。

11. 下列对戏剧相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 王后和波洛涅斯企图通过教育哈姆莱特，让他改掉狂妄的态度，这反而激怒了哈姆莱特，使他杀死波洛涅斯。
- B. “您已经大大得罪了我的父亲啦”潜台词是现任国王杀害了哈姆莱特的父亲，母亲却改嫁他而对不起哈姆莱特的父亲。
- C. 哈姆莱特不正常的话语，让母亲认为哈姆莱特发疯了，“你忘记我了吗”写出了她对哈姆莱特要杀她的恐惧。
- D. 王后虽然知道现任国王杀死哈姆莱特的父亲而篡位，但是在哈姆莱特不断的质问下，仍然假装不明真相。

12. 下列对戏剧艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 这场戏剧有三个人物上场，其中一位是王后，一位是高官，他们都不理解哈姆莱特，表明反对哈姆莱特的力量强大。

B. 戏剧文本不正面描绘人物的表情、动作等，但可以通过对话侧面表现，如“别尽扭着你的手”写出了王后受惊的表现。

C. 莎士比亚善用比喻，如哈姆莱特在对比父亲和叔叔的形象时，说父亲像“一座大好的高山”，叔叔“像一株霉烂的禾穗”，像“荒野”等。

D. 在这场戏中，王后的心态前后反差大，她从威风凛凛的规训者，在被哈姆莱特连番指责后，变成认清事实、幡然悔悟的忏悔者。

13. 戏剧冲突是戏剧的基本要素，选文包含了哪些冲突？请简要概括。

14. 如果你是导演，你会如何指导演员表演文中画线部分内容？请从道具使用和人物（哈姆莱特、王后）表现等方面简要说明。

阅读《罗密欧与朱丽叶》选段，完成下面小题。

（罗密欧及鲍尔萨泽持火炬锹锄等上。）

罗密欧 把那锄头跟铁钳给我。且慢，拿着这封信；等天一亮，你就把它送给我的父亲。把火把给我。听好我的吩咐，无论你听见什么看见什么，都只好远远地站着不许动，免得妨碍我的事情；要是动一动，我就要你的命。我所以要跑下这个坟墓里去，一部分的原因是要探望探望我的爱人，可是主要的理由却是要从她的手指上取下一个宝贵的指环，因为我有一个很重要的用途。所以你赶快给我走开吧；要是你不相信我的话，胆敢回来窥伺我的行动，那么，我可以对天发誓，我要把你的骨骼一节一节扯下来，让这饥饿的墓地上散满了你的肢体。我现在的心境非常狂野，比饿虎或是咆哮的怒海都要凶猛无情，你可不要惹我性起。

鲍尔萨泽 少爷，我走就是了，决不来打扰您。

这才像个朋友。这些钱你拿去，愿你一生幸福。再会，好朋友。

鲍尔萨泽 （旁白）虽然这么说，我还是要躲在附近的地方看着他；他的脸色使我害怕，我不知道他究竟打算做出什么事来。（退后）

罗密欧 你无情的泥土，吞噬了世上最可爱的人儿，我要掰开你的馋吻，（将墓门掘开）索性让你再吃一个饱！

帕里斯 这就是那个已经放逐出去的骄横的蒙太古，他杀死了我爱人的表兄，据说她就是因为伤心他的惨死而夭亡的。现在这家伙又要来盗尸发墓了，待我去抓住他。（上前）万恶的蒙太古！停止你的罪恶的工作，难道你杀了他们还不够，还要在死人身上发泄你的仇恨吗？该死的凶徒，赶快束手就捕，跟我见官去！

罗密欧 我果然该死，所以才到这儿来。年轻人，不要激怒一个不顾死活的人，快快离开我走吧；想想这些死了的人，你也该胆寒了。年轻人，请你不要激动我的怒气，使我再犯一次罪；啊，走吧！我可以对天发誓，我爱你远过于爱我自己，因为我来此的目的，就是要跟自己作对。别留在这儿，走吧；好好留着你的性命，以后也可以对人家说，是一个疯子发了慈悲，叫你逃走的。

帕里斯 我不听你这种鬼话；你是一个罪犯，我要逮捕你。

罗密欧 你一定要激怒我吗？那么好，来，朋友！（二人格斗）

侍 童 哎哟，主啊！他们打起来了，我去叫巡逻的人来！（下）

帕里斯 （倒下）啊，我死了！——你倘有几分仁慈，打开墓门来，把我放在朱丽叶的身旁吧！（死）

好，我愿意成全你的志愿。让我瞧瞧他的脸；啊，茂丘西奥的亲戚，尊贵的帕里斯伯爵！当我们一路上骑马而来的时候，我的仆人曾经对我说过几句话，那时我因为心绪烦乱，没有听得进去；他说些什么？好像他告诉我说帕里斯本来预备娶朱丽叶为妻；他不是这样说吗？还是我做过这样的梦？或者是我神经错乱，听见他说起朱丽叶的名字，所以发生了这一种幻想？啊！把你的手给我，你我都是登录在厄运的黑册上的人，我要把你葬在一个胜利的坟墓里；一个坟墓吗？啊，不！被杀害的少年，这是一个灯塔，因为朱丽叶睡在这里，她的美貌使这一个墓窟变成一座充满光明的欢宴的华堂。死了的人，躺在那儿吧，一个死了的人把你安葬了。（将帕里斯放下墓中）人们临死的时候，往往反会觉得心中愉快，旁观的人便说这是死前的一阵回光返照；啊！这也就是我的回光返照吗？啊，我的爱人！我的妻子！死虽然已经吸去了你呼吸中的芳蜜，却还没有力量摧残你的美貌；你还没有被他征服，你的嘴唇上、面庞上，依然显着红润的美艳，不曾让灰白的死亡进占。提伯尔特，你也裹着你的血淋淋的殓衾躺在那儿吗？啊！你的青春葬送在你仇人的手里，现在我来替你报仇来了，我要亲手杀死那杀害你的人。原谅我吧，兄弟！啊！亲爱的朱丽叶，你为什么依然这样美丽？难道那虚无的死亡，那枯瘦可憎的妖魔，也是个多情的种子，所以把你藏匿在这幽暗的洞府里做他的情妇吗？为了防止这样的事情，我要永远陪伴着你，再不离开这漫漫长夜的幽宫；我要留在这儿，跟你的侍婢，那些蛆虫们在一起；啊！我要在这儿永久安息下来，从我这厌倦人世的凡躯上挣脱厄运的束缚。眼睛，瞧你的最

手臂，作你最后一次的拥抱吧！嘴唇，啊！你呼吸的门户，  
用一个合法的吻，跟网罗一切的死亡订立一个永久的契约吧！来，苦  
味的向导，绝望的领港人，现在赶快把你的厌倦于风涛的船舶向那巉  
岩上冲撞过去吧！为了我的爱人，我干了这一杯！（饮药）啊！卖药  
的人果然没有骗我，药性很快地发作了。我就这样在这一吻中死去。

（死）

15. 下列对戏剧有关内容的理解与分析不正确的一项是（ ）

- A. 罗密欧抱有一丝希望，认为朱丽叶可能还没死，于是带上锄头和铁钳去掘墓。
- B. 帕里斯发现了罗密欧，想把罗密欧抓住去见官，因为他认为是罗密欧杀死了朱丽叶的表兄，让朱丽叶伤心而死。
- C. 罗密欧不想再犯一次罪，劝帕里斯不要激怒自己，赶快离开，保住性命。
- D. 作者安排罗密欧与帕里斯决斗的用意之一是表明家族世仇也会伤及无辜。

16. 下列对戏剧艺术特点的分析鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. 鲍尔萨泽的旁白从侧面表现了罗密欧当时状态的反常，也为鲍尔萨泽的再次登场埋下了伏笔。
- B. 选段中的舞台说明主要说明了人物的动作行为，可以让读者想象到当时具体的情形。
- C. 罗密欧的大段独白中大量使用感叹句，表现了主人公强烈的感情和激荡起伏的情绪。

由选段可以看出莎士比亚戏剧语言的特点：台词个性化、动作化、口语化，通俗易懂，朴素平实。

17. 开篇写罗密欧对他的仆人所用的一连串命令甚至夹有恐吓的语言，说说这些语言表现了什么。

18. 说说剧中罗密欧对坟墓、死亡有什么样的矛盾看法。这种对同一事物的矛盾看法表明了什么？

### 三、语言表达

19. 关汉卿、汤显祖、曹雪芹、鲁迅、曹禺、巴尔扎克、莎士比亚是大家熟悉的作家。请仿照例句，为其中一位写一段话，评价其作品的意义和他在文学上的成就。

例句：《牡丹亭》，一部跨越生死爱情传奇，一部浪漫绮丽的昆剧经典；汤显祖，彰显人性，反对束缚，是当之无愧的杰出的戏剧作家。

20. 为了打造“书香校园”，某校开展了阅读名著系列活动。下面是某班同学写的一段名著导读推荐词，这段推荐词在语法、文学常识等方面存在两处错误，请指出并加以修改。

### 莎士比亚作品

它是西方文学史上的一座难以企及的高峰。几百年来，莎士比亚那魅力无穷的戏剧和小说像磁石般吸引着一代代读者。他笔下丰富饱满的人物形象、曲折动人的情节、华美灿烂的语言令人回味无穷。他的作品放射出强烈的人文主义思想的光芒，以及卓越而大胆的艺术技巧。

21. 下面是莎士比亚剧作中的两句名言，试分析它们在表意的侧重点上有什么不同。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/146215114212010230>