

## 人教版高二语文上学期期末测试卷

【导语】语文学习并不难，只要大家公道使用复习资料，认真地学习，就一定会学好！下面是作者为大家整理的人教版高二语文上学期期末测试卷，欢迎参考~

### 人教版高二语文上学期期末测试卷

#### 第 I 卷 浏览题 (共 71 分)

##### 甲 必考题

一、浏览下面的文字，完成 1—3 题(9 分，每小题 3 分)

#### 说“霾”

樊良树

霾为何物？

我国最早的字典《说文解字》释义说：“风雨土也。从雨貍声。《诗》曰，‘终风且霾’”。风雨交加，裹挟大地的尘土，相伴像貍一样的尖锐声音，给人造成很大的压迫感。这里，霾是充满活动气力的一种自然现象。《诗经邶风》中有“终风且霾”，说的是一位女子耳闻目□□□□□□□□□□——“□□□□”“□□□□”“□□□□(yì□阴森而有风；昏暗)”“曠曠其阴”，不由忧从中来。

暴，大风迅疾猛吹；霾，狂风席卷扬尘；曠，狂风遮天蔽地；阴，天色阴森黯然。四种天象，紧锣密鼓，层层加码。携带尘土的霾，带土黄或橘黄色，让能见度大为着落。终风且霾”，是否为今天人们所说的沙尘暴，我们尚难以得知。不过，席卷尘土的霾，古已有之，当无疑义。

在长江流域，“终风且霾”的几率，微乎其微。彼时，江南水乡泽国，山林莽原，到处都为生气盎然的树林、湿地、河流、湖泊。霾，在此时的南方文献中略有触及。屈原《九歌国殇》——“霾两轮兮縶四马”，此处的霾，同埋，战车的两轮埋在土中，裹足不前。霾的这个意

义，与北方文化经典《诗经》中的“霾”有所不同，但并不让人觉得突兀，恰为中华文明丰富多彩的语言表征。

在后世的汉语表达中，霾，屡屡显现。如唐代陆龟蒙“夫子又继起，阴霾终廓如”。杜甫“向晚霾残日，初宵鼓大炉”“涨沙霾草树，舞雪渡江湖”“洒落唯清秋，昏霾一空阔”。

自造字伊始直至 19 世纪末，霾的意义变化不大，始终在农业社会徘徊。发端于 20 世纪上半叶的《辞海》对其的说明是“大气混浊态的一种天气现象”，也看不出霾对身体有多大伤害。再大的风吹起尘土，不过是原生态的尘土罢了。此时，中国的大多数地方尚未进入工业化门槛，城市的体量没法同今天相提并论。当伦敦、曼彻斯特等工业革命重镇率先饱受空气污染，中国的很多地方仍旧为一派田园风光，空气中都充满着一股泥土味。

近年来，霾频频显现于中国城市及媒体报章。支持霾字频繁现身的正是中国狂飙突进的城市化进程及相对滞后的环境治理。不同于裹挟尘土的古代的霾，现今的霾携带了多种多样对人体有害的成分——汽车尾气、工地扬尘、燃煤烟尘。而且，城市越大，人口越多，建筑越密，与现代社会息息相干的霾比古代的霾，引发的关联效应愈加深广、复杂，已让中国的很多城市居民周期性地体会到“呼吸阵痛”。

从古至今，霾都为一种令天色浑浊的天象。风吹起尘土，形成了古代的霾。现今，在人工减排不畅的情形下，霾依然要靠风稀释、吹散。雾霾缠城，一阵阵大风将霾吹得无影无踪。因此，《诗经》中有“终风且霾”，风和霾还是有着千丝万缕的联系。（摘自《光明日报》）

1. 下列对“霾”的知道，不符合原文意思的一项是(3分) ( )

A. “霾” 义变化不大，在后世的汉语表达中屡屡显现。

B. 古代风吹起尘土，声音犹如豺音尖锐，形成了尘土飞扬的霾，但这只是一种令天色浑浊的天象罢了。



张根，字知常，饶州德兴人。少入太学，甫冠，第进士。调临江司理参军、遂昌令。当改京秩，以四亲在堂，冀以父母之恩封大父母，而徙①妻封及母，遂致仕，得通直郎，如其志。时年三十一。乡人之贤者彭汝砺序其事，自以为不及。

屏处十年，曾布、曾肇、邹浩及本道使者上其行义，徽宗召诣阙。为帝言：“人主一日万几，所恃者是心耳。一累于物，则聪明智虑且耗，贤不肖混淆，纲纪不振矣。愿陛下清心省欲，以窒祸乱之原。”遂请罢钱塘制造局。帝改容嘉美，以为亲贤宅教授。

未几，通判杭州，提举江西常平。洪州失官锡系治兵吏千计根曰此有司失于几察之过也今罗取无罪之人责以不可得之物何以召和藹乃罢其狱。

大观中，命为转运副使，改淮南转运使，加直龙图阁。又以水灾多，乞蠲租赋，散洛青苗米，口米、常平振贷流民。诏褒谕之。

徙两浙，辞不行，乃具疏付驿递奏。大略谓：“今州郡无兼月之储，太仓无终岁之积，军需匱乏，边备缺然。东南水旱，盗贼间作，西、北二国窥伺日久，安得不豫为之计？”因条列茶盐、常同等利病之数，遂言：“为今之计，当节其大者，而莫大于土木之功。今群臣赐一第，或费百万。臣所部二十州，一岁上供财三十万缗耳，曾不足给一第之用。以宠元勋盛德，犹虑不称，况出于闾阎干泽者哉。虽赵普、韩琦佐命定策所未有，愿陛下靳之。其次如田园、邸店，虽不若赐第之多，亦愿日削而月损之。如金帛好赐之类，亦不可不节也。”书奏，权幸侧目，谋所以中伤之者，言交上，帝察根诚，不之罪也。

寻以花石纲拘占漕舟，官买一竹至费五十缗，而多入诸臣之家。因力陈其弊，益忤权幸，乃撻根所书奏牍注切草略，为狂妄不恭，责监信州酒。既又言根非诋常平之法，以摇绍述之政，再贬濠州团练副使，安置郴州。寻以讨淮贼功，得自便。以朝散大夫终于家，年六十。

（选自《宋史列传一百一十五》）

注：①徙：通“移”。转移；转赠。

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ( )

A. 洪州失官锡/系治兵吏千计/根曰/此有司失于几察之过也/今罗取无罪之人责/以不可得之物/何以召和藹/乃罢其狱

B. 洪州失官锡/系治兵吏千计/根曰/此有司失于几察之过也/今罗取无罪之人/责以不可得之物/何以召和藹/乃罢其狱

C. 洪州失官锡系/治兵吏千计/根曰/此有司失于几察之过也/今罗取无罪之人/责以不可得之物/何以召和藹/乃罢其狱

D. 洪州失官锡系/治兵吏千计/根曰/此有司失于几察之过也/今罗取无罪之人责/以不可得之物/何以召和藹/乃罢其狱

5. 下列对文中加点词语的相干内容的解说，不正确的一项是(3分) ( )

A. 太学是中国古代的的一种大学，始设于汉代，为中央官学、学府。隋代以后改为国子监，国子监内同时也设太学。宋代太学仍为学府，隶国子监。

B. 冠，指古代男子二十岁行加冠礼，也称弱冠，表示成年。冠礼在宗庙进行，一样由指定的贵宾给行加冠礼的青年加冠。

C. 进士，是古代科举会试及第者之称，宋代进士分为三等：一等称进士及第，二等称进士出身，三等赐同进士出身。

D. 书是对帝王的报告，有不同的称呼，如章、奏、表、疏、封事等，封事是预防沿漏的意思，是一种秘密的奏议。

6. 下列对文中有关内容的分析与概括，不正确的一项是(3分) ( )

A. 张根很讲求孝道。起初改任京官时，由于四亲在堂，他期望把给父母的恩封转给祖父母，把给妻子的恩封转给母亲，朝廷终究成全了他的志向。

B.张根很有才华。刚刚成年，就考取进士功名。曾布等人上书说明他的美好义行，徽宗把他召入皇宫，张根借机提出了建议，皇帝高兴地歌颂他，认为他是亲贤宅教授。

C.张根关心百姓疾苦。大观年间，张根被任命为转运副使，改为淮南转运使，加任直龙图阁，当时水灾频发，他要求减免租赋，发放洛口米粮、常平青苗米，救济流民。

D.张根仕途多舛。张根的上书，触怒了权贵佞臣，他们罗织罪名，先将张根贬为监信州酒，不久又以张根诋毁常平之法等为借口，再次将他贬为濠州团练副使。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)东南水旱，盗贼间作，西、北二国窥伺日久，安得不豫为之计?(5分)

(2)臣所部二十州，一岁上供财三十万缗耳，曾不足给一第之用。(5分)

(二)古代诗歌浏览 (11分)

浏览下面这首宋词，完成8—9题。

苏秀道中①

(宋)曾几

一夕骄阳转作霖，梦回凉冷润衣襟。不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。

千里稻花应秀色，五更桐叶音。无田似我犹欣舞，何况田间望岁心。

【注】①苏秀道中：从苏州到秀州(今浙江嘉兴)的路上。诗人时为浙西提刑。

8. 这首诗写出秋雨怎样的特点?这些特点是如何表现的,请扼要分析。(6分)

9. 这首诗表现了怎样的诗人形象?请扼要分析。(5分)

(三) 名篇名句默写(10分)

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分(10分,每空1分)

① , 只是朱颜改。(李煜《虞美人》)

② 《梦游天姥吟留别》的主旨句是 , ?

③ , 镜中衰鬓已先斑。(陆游《书愤》)

④ 《蜀相》中将对诸葛亮的崇敬、敬慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸成的千古名句是

, 。

⑤ 玉户帘中卷不去, 。(张若虚《春江花月夜》)

⑥ 自胡马窥江去后, , 犹厌言兵。(姜夔《扬州慢》)

⑦ , 希望长醉不愿醒。(李白《将进酒》)

⑧ 星垂平野阔, 。(杜甫《旅夜书怀》)

乙 选考题

请从 11. 12 两题中选定其中一题作答,并用 2B 铅笔将答题卡上所选题目对应的题号右侧方框涂黑,按所标题号进行评分,多涂、多答,按所涂的首题评分,不涂,按本选考题的首题评分。

三、文学类文本浏览(22分)

11. 浏览下面文字,完成(1)~(4)题。

家

(日本)川端康成

他拉着双眼已盲的妻子的手，为了看一座出租的房子，在一处斜坡上，往上走着。

“那是什么声音？”

“竹林子的风声啊。”

“是啦，我好久不曾走出家里一步，几乎都已忘了竹叶的声音呢。现在的那个家，去往二楼的楼梯梯阶，分得好细啊。刚搬过来的时候，我的脚步很难配合，吃了很多苦头。这个楼梯，如今才刚刚习惯了，你却说又要去看新居子了。对于眼盲的人，住惯了的老房子可就像自己的身体一样，每一个部分，每一个角落都了如指掌，所以就觉得分外亲切，就像对自己的身体的感觉一样。眼睛不瞎的人觉得死板没趣的房子，眼盲的人却可以和它水乳 jiao 融呢。想想看，今后可又有好阵子常常和新家的柱子撞个满怀，或是给门槛绊了脚什么的，是不是？”他放了妻子的手，打开了涂白漆的木门扉。

“哟，像是树木的枝叶繁茂的幽暗的院子似的。以后，冬天可就冷了。”

“是一座墙壁和窗子都显得阴森沉的洋楼啊。看样子，住的是德国人了，这里还留着一个‘里德曼’的铭牌呢。”

然而一推开房子的大门，他却像是遭到眩眼的亮光似的，侧转了上身。

“真不错。明亮得很。如果院子里是夜晚的话，这里头可就是白昼了。”

黄色和朱红色的粗条纹相间的壁纸，看起来好不热烈，有点像是节庆日里那种红白相间的帷幕。深红的窗帘，明亮得像是彩色电灯一样。

“有躺椅、有暖炉、有茶桌和椅子。衣橱、装潢灯——家具可说一应俱全了。你过来看看……”他说着，急切地，像是要把妻子推倒似的，把她推到躺椅处让她坐下来。妻子就像一个笨拙的溜冰者一样，双手在空中忙乱挥摆着，在弹簧的反弹下摇荡着身子。

“喂，连钢琴也都有呢。”

让他拉着手，坐在暖炉旁边的一架小钢琴前面去的她，就像在碰触什么怕人的东西似的，把琴键敲打了一下。

“啊！还会响呢。”

她于是弹起一支孩童歌来。这多是她眼睛还看得见的少女时候学会而且依然记得的歌吧。他走进摆着好大办公桌的书斋里一看，紧邻着书斋的，竟是寝室。里头是一张双人床。床垫也一样用红白条纹的粗布料张成的。一坐到那上头去，柔软而且具有弹性。妻子的钢琴渐渐地响出了快乐的欢乐来。然而他也听见，是盲者的悲伤，偶或按错了琴键，她便小孩般地笑了起来。

“喂，你不来看看好大的一张床吗？”你说有多么不可思议——妻子在新来乍到，不知前后高低的屋子里，竟能像明眼的少女一样，稳健迈步走到寝室里来。两个人并肩坐到床边上去，彼此手搭着背，一面还像装有弹簧的玩偶一样，好乐好美地跃动弹跳了起来。妻子低声吹起口哨来，都已忘了时间了。

“这里是什么地方啊？”

“不知道。”

“究竟是什么地方嘛？”

“反正不是你家就是了。”

“这样的地方如果到处都有，那该有多好。”

(1) 下列对这篇小说思想内容和艺术特点的分析，最恰当的两项是(4分) ( ) ( )

A. 夫妻俩往山坡上走时，妻子辨论不出竹林子的风声，又对旧房子爱恋不已，说明她是一个喜静守旧的人。

小说中丈夫带着眼盲妻子频频换租房，看房子时急切粗鲁，乃至把她推倒在躺椅上，说明丈夫粗俗、缺少教养。

C.小说中妻子吹起口哨、忘记时间的细节十分传神，结尾借人物之口说出“反正不是你家”，从遐想中回到现实，很有张力。

D.小说语言冷峻、客观，许多情节虽然是一笔带过，却能将人物点染得有血有肉，这体现了作者极高的文学水准。

E.夫妻之间的言语情态纯真自然，尽管清贫漂泊，两人一颦一笑中却饱含对生活的爱，这种反差正是小说的深入所在。

(2)优秀的小说有一个好题目，以“家”为题，这在文章中有怎样的作用?扼要分析。(6分)

小说中的眼盲妻子有哪些性情特点?请扼要分析。(6分)

(4)文章结尾妻子说“这样的地方如果到处都有，那该有多好”，你认为她俩能找到自己的“家”吗?请结合小说内容具体分析。(6分)

#### 四、实用类文本浏览(22分)

12.浏览下面的文字，完成(1)——(4)题。

##### 屠呦呦——用小草改变世界

屠呦呦，1930年12月30日诞生于浙江省宁波市。屠呦呦的名字出自《诗经》“呦呦鹿鸣，食野之苹”。名字是父亲起的，当时，并没有人料到诗句中的那株野草会改变这个女孩的一生。宋代朱熹注称，“蒿即青蒿也”青蒿，南北方都很常见的一种植物，郁郁葱葱地长在山野里，外表浑厚无华、却内蕴治病救人的魔力。屠呦呦正是用一株小草改变了世界。

她自幼耳闻目睹中药治病的奇特疗效，小时候就对中药有了深刻的印象，这促使她后来去探索其中的秘密。考大学时，屠呦呦挑选药物学专业为第一理想，她认为药物是医治疾病的主要手段和工具。

年，屠呦呦如愿考入北京大学医学院药学系，所选专业正是当时一样人缺少爱好的生药学。她觉得生药专业最可能接近探索具有悠久历史的中医药领域，符合自己的志趣和理想。在大学4年期间，屠呦呦努力学习，获得了良好的成绩。在专业课程中，她特别对植物化学、本草学和植物分类学有着极大的爱好。

1955年，屠呦呦大学毕业，分配到卫生部直属的中医研究院工作。从此，她埋头从事生药、炮制及化学等中药研究，开始了她为之奋斗一生的事业。当时，正值初创的中医研究院工作条件差，设备简单，但是，党的“继承、发扬中医药学宝库，积极发展中医药事业”的政策，遂成为广大中医药工作者的奋斗目标。为刚刚走上工作岗位的屠呦呦增加了气力和信心。

工作伊始，屠呦呦主要从事生药学研究。1956年，全国掀起防治血吸虫病的高潮，她对有效药物半边莲进行了生药学研究；后来，又完成了品种比较复杂的中药银柴胡的生药学研究。这两项成果被相继收入《中药志》。1959年，屠呦呦参加卫生部举行的“全国第三期西医离职学习中医班”，系统地学习了中医药知识。在2年半的学习中，她不但掌控了理论知识，而且参加过临床学习。通过这次学习，屠呦呦深深感遭到中医理论与临床实践相结合的重要性。通过一段时间的生药和炮制研究，屠呦呦体会到，中药研究还必须重视中药内含物质与药效之间的关系，而有效成分的研究又是掌控中药疗效规律的必定途径。屠呦呦和同志们经过量年不懈的努力，先后发明和研制了新型抗疟药青蒿素和还原青蒿素。1978年，青蒿素抗疟研究课题荣获全国科学大会“国家重大科技成果奖”；1979年，获国家科委授予的发明奖。

从1969年1月开始，历经380屡次实验、190多个单品、2000多张卡片，屠呦呦和课题组以鼠疟原虫为模型，发觉青蒿提取物对鼠疟原虫的抑制率中有12%-14%。屠呦呦心有不甘，她重新把古代文献搬了出来，细细翻查，有一天，东晋葛洪《肘后备急方》中的几句话吸引了屠呦呦的眼光：“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之。”为何这和中药的常用煎法不同？本来里面用的是青蒿原汁！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148033064061006071>