

专题 13 : 文言文阅读 (原卷版)

(一) 语文新增教材《活板》知识梳理

文学常识	作者简介	沈括(1031—1095),北宋科学家、政治家。字存中,杭州钱塘(今浙江杭州)人。宋仁宗嘉祐进士。熙宁五年(1072)提举司天监,次年赴两浙考察水利、差役。熙宁八年出使辽国,次年任翰林学士。后知延州(今陕西延安)。元丰五年(1082),以徐禧失陷永乐城(今陕西米脂西),连累坐贬。晚年居润州,筑梦溪园,撰《梦溪笔谈》。著述传世的尚有《长兴集》等。
	《梦溪笔谈》	《梦溪笔谈》,北宋科学家、政治家沈括撰,是一部涉及古代中国自然科学、工艺技术及社会历史现象的综合性笔记体著作。该书在国际亦受重视,英国科学史家李约瑟评价为“中国科学史上的里程碑”。 据现可见的最古本元大德刻本,《梦溪笔谈》一共分 30 卷内容涉及天文、数学、物理、化学、生物等各个门类学科,其价值非凡。书中的自然科学部分,总结了中国古代、特别是北宋时期科学成就。社会历史方面,对北宋统治集团的腐朽有所暴露,对西北和北方的军事利害、典制礼仪的演变,旧赋役制度的弊害,都有较为详实的记载。
	作品简介	《活板》是北宋官员、科学家沈括创作的一篇说明文。这篇文章是关于北宋平民毕昇发明活字印刷的最早记录,详细记载了活板制作与印刷的过程,通过沈括的介绍,活板的面貌在读者面前得以清晰地展现。文章条理清楚而有序,抓住活字印刷的主要优点、活字印刷的特征——“活”来进行说明,将雕版的死板同活版印刷的灵活作鲜明的对比,使这种对比方法贯穿在全文的说明之中,突出活版印刷的优越性,给读者留下了深刻的印象。
	作品评价	华东师范大学中文系终身教授徐中玉:《活板》是关于北宋平民毕昇发明活字印刷的最早记录,详细记载了活板制作与印刷的过程,是一篇意义重大的科学文献。 田建平《关于毕昇及其活字印刷术》:至少在 1900 年以前,《活板》是对毕昇及其活字印刷术惟一的文献记载,沈括的这篇文章于活字印刷术记之甚确,是一篇珍贵的记载。
	创作背景	

		<p>沈括在创作《梦溪笔谈》时，政治上不得志，对于继续走上仕途的渴望并不强烈，因此在他在序中云：“圣谟国政，及事近宫省者，皆不敢私纪。至于系当日士大夫毁誉者，虽善亦不欲书，非止不言人恶而已。所录唯山间木荫，率意谈噓，不系人之利害者，下至闾巷之言，靡所不有。”可见沈括写《梦溪笔谈》，不非议朝政大事和议论他人，只是率性而谈。</p> <p>《活板》创作于北宋年间，当时经济发达，科学技术水平发展迅速，沈括是北宋时期的科学家，与活版印刷术的发明者毕昇基本上同时代，且亲眼见过由自己的侄辈珍藏的活字，其记载具有较高的可信度。</p>
字音	蜡和（huò）纸灰之类冒之、持就火炆（yáng）之、字平如砥（dǐ）、更（gēng）互、以纸帖（tiē）之、每韵为一帖（tiè）、木格贮（zhù）之、燔（fán）土、讫（qì）、拂（fú）、群从（（cóng））、宝藏（cáng）	
朗读节奏		
重点词语	<p>(1) 活板：选自《梦溪笔谈》卷十八，题目是后人加的。活板，用活字排成的印刷版。板，同“版”。</p> <p>(2) 板印：指雕版印刷。</p> <p>(3) 盛为之：大规模地做。之，指“版印书籍”。</p> <p>(4) 冯瀛王：即冯道（882—954），字可道，瀛洲景城（今河北沧县西）人，历仕后唐至后周。死后被周世宗追封为瀛王，是中国古代大规模官刻儒家经籍的首倡者。后唐明宗长兴三年（932），冯道和李愚向朝廷建议刻印五经发卖。</p> <p>(5) 已：已，同“以”。</p> <p>(6) 板本：版印书籍，相对于抄本而言。</p> <p>(7) 庆历：宋仁宗赵祯年号（1041—1048）。</p> <p>(8) 布衣：平民。</p> <p>(9) 毕昇（？—约 1051）：蕲州蕲水直河乡（今属湖北英山）人，北宋工匠、发明家，首创活字印刷术。</p> <p>(10) 钱唇：铜钱的边缘。</p> <p>(11) 令：使。坚：硬。</p> <p>(12) 和（huò）：混合。</p> <p>(13) 冒：覆盖。</p> <p>(14) 铁范：铁制的框子。</p> <p>(15) 持就火炆（yáng）之：把它靠近火烘烤。就，靠近，接近。炆，烘烤。</p> <p>(16) 药：指上文说的松脂、蜡等的混合物。</p> <p>(17) 镕：同“熔”，用高温使固态物质转变为液态。</p> <p>(18) 字平如砥（dǐ）：（所有排在铁板上的）活字平得像磨刀石。砥：磨刀石。</p>	

	(19) 未为简易：不能算是简便。 (20) 自：另自，另外。 (21) 布字：排印。
--	---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148060037034006074>