



诗歌鉴赏专题

—比较阅读

学习目标

知识与技能

1. 了解高考诗歌比较鉴赏题型及设题角度，学会规范答题与自我评价。
2. 掌握答题思路，掌握诗歌形象、语言、手法、思想感情比较鉴赏的方法。

过程与方法

结合高考原题及比较鉴赏题型的典型案例，掌握比较鉴赏题型的答题思路。

重点难点

1. 了解高考诗歌比较鉴赏题型及设题角度，学会规范答题与自我评价。
2. 掌握答题思路，掌握诗歌**形象、语言、手法、思想感情比较鉴赏**的方法。

高考方向

2022年全国甲乙卷，诗歌鉴赏的简答题，**考查的都是比较阅读试题。**

【设题角度】

从大方面看，一般从“求同”、“求异”或“求同和异”三个方面来设计问题。

从小方面看，可以从诗歌的体裁、题材、形象、语言、感情、思想内容、表现技巧等方面设题。

高考方向

1、不同诗歌选取的同一意象的寓意比较。（湖北卷）《丹阳送韦参军》严维和《暮春浐水送别》韩琮

问题：两首送别诗都写到的“水”，各有什么寓意？请作简要说明。

2、诗与画的意境比较。（广东卷）《春日登楼怀归》寇准

问题：北宋翰林图画院曾用“野水无人渡，孤舟尽日横”作为考题，夺魁者画的是“一船天睡舟尾，横一孤笛”。你认为这幅画能表现这两句诗的内容吗？请说明你的理由。

3、同一诗歌不同版本用语的比较。（福建卷）《与夏十二登岳阳楼》李白

问题：诗中的“雁引愁心去”一句，有的版本写作“雁别秋江去”。你认为哪一句更妙，为什么？

命题考点

4、不同诗歌相同用词的比较。（湖南卷）《与浩初上人同看山寄京华亲故》柳宗元和《登崖州城作》李德裕

问题：两诗都着一“望”字。李诗之“望”在首句，实写登楼，引领全篇，既表达了对君国的眷念与向往，又蕴含了对“帝京”遥不可及的感伤。柳诗之“望”……

5、不同诗人描写同一情境所表达的思想感情比较（天津卷）州歌（其六）汪元量

问题：简析“大江东去水悠悠”与苏东坡“大江东去浪淘尽，千古风流人物”表达的不同情感。

6. 不同诗歌描写同一对象的表现手法比较。

命题考点

1

诗歌形象比较（意象、意境、人物、事物、景物形象）

2

诗歌内容、情感基调、思想感情比较

3

表达技巧比较（修辞手法、表现手法、表达方式、篇章结构）

4

诗歌语言比较（炼字、炼句、语言风格）

一、形象比较鉴赏

形象作用异同的比较主要在写景、状物、造境、抒情、结构方面展开



形象比较鉴赏（知识点拨）

这个角度往往考查不同诗歌对相同意象或同一描写对象的比较。一般来说，意象是起点，意境是终点。对比鉴赏时要注意披“象”入“意”，由“象”至“境”。

一. 考点

比较点：意象（景象、物象），意境，形象（诗人、诗中人物）。

二. 内容

1. 不同诗歌对相同（或类似）意象（景、物、人、事等）的比较。
2. 不同诗歌对同一意象（景、物、人、事等）描写优劣，作用效果的比较。

形象比较鉴赏

1. 形象内涵、特点异同比较集中在两个方面：**一个是意象**（主要指景象和物象）内涵的比较，**一个是人物形象特点**的分析比较。
2. **对于前者**，先要看在**意象选取上**有何不同，再看意象在自身特点与表情达意两方面的异同，或者表层义与深层义有何异同。**对于后者**，要注意从**外在形象与内在性格品质**两方面比较，兼及**人物身份**的比较。
3. **形象作用异同**的比较主要在**写景、状物、造境、抒情、结构**方面展开。
。

典例讲解

1. 阅读下面这首唐诗，完成题目。

始闻秋风①刘禹锡

昔看黄菊与君别，今听玄蝉我却回。五夜飕飕枕前觉，一年颜状镜中来。
马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。天地肃清堪四望，为君扶病上高台。

[注] ①本诗写于诗人晚年时期。②飕飕(sōu liú)：象声词，形容风雨声。③拳毛：蜷毛，马毛拳曲貌。④眄：斜视。

同为感秋之作，此诗与杜甫《登高》中的诗人形象有何异同？请结合诗句分析。

典例讲解

参考答案：**相同点**：都塑造了一位年老多病的诗人形象。此诗中的“颜状”体现了诗人的年老，“扶病”体现了诗人的体弱多病。《登高》中的“繁霜鬓”“百年多病”体现了诗人的年老多病。

不同点：此诗塑造了一个老而弥坚、倔强进取的诗人形象。诗人虽已年老多病，但依然有战马从征、飞雕击空的壮志。《登高》塑造了诗人长年漂泊、穷愁潦倒、忧国伤时的形象。“常作客”体现了诗人正漂泊他乡，“独登台”“潦倒”体现了诗人的孤愁潦倒，“艰难苦恨繁霜鬓”既指诗人的处境艰难，又指时世艰难，同时写出了诗人已经两鬓斑白、青春不再的窘态。

典例讲解

2. 阅读下面两首宋词，完成后面的题目。

减字木兰花 秦 观

天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠，断尽金炉小篆香。 黛蛾①
长敛，任是春风吹不展。困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。

减字木兰花·竞渡 黄 裳②

红旗高举，飞出深深杨柳渚。鼓击春雷，直破烟波远远回。 欢声震
地，惊退万人争战气。金碧楼西，衔得锦标第一归。

[注] ①黛蛾：黛画的蛾眉，指美眉。②黄裳(1044—1130)，字勉仲，延平(今福建南平)人。神宗元丰五年(1082)进士第一。

结合全词，简要分析两首词营造的意境有什么不同。

解题过程

| 篇目 | 主要意象 | 意境 | 情感 |
|----------|------------------------------------|------|-----------|
| 减字木兰花 | 金炉、篆香、黛蛾、危楼、飞鸿等 | 冷落凄清 | 孤寂苦闷 |
| 减字木兰花·竞渡 | 高举的红旗、如雷的鼓声、欢声震地、龙舟破浪飞出、衔标而归的壮阔场景等 | 紧张激烈 | 积极向上，豪迈乐观 |

典例讲解

参考答案：

1. 秦观词用“回肠”“金炉”“篆香”“黛蛾”“危楼”“飞鸿”等意象，营造出冷落凄清的意境，表达出女主人公独处怀人的孤寂苦闷情绪。
2. 黄裳词描写龙舟赛红旗高举、鼓声如雷、欢声震地、龙舟破浪飞出、衔标而归的壮阔场景，营造出紧张热烈的氛围，赞扬了划船健儿们勇往直前的英雄气概，表达出积极豪迈的情怀。

即时演练

3.【河南省新未来联盟2022-2023学年高三12月联考】阅读下面两首宋词，完成下面小题。

采桑子 欧阳修

群芳过后西湖好，狼籍残红。飞絮濛濛。垂柳阑干尽日风。
笙歌散尽游人去，始觉春空。垂下帘栊。双燕归来细雨中。

行香子 秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴、步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

即时演练

3. 这两首词都写到了燕子这个意象，但营造的意境并不相同，请简要分析。

参考答案：欧词中“双燕归来细雨中”描绘了在春日飘零的微雨中，一对燕子翩翩飞舞的情景，营造了静谧、优美、空灵的意境；秦词中“燕儿舞”和“莺儿啼”“蝶儿忙”呼应，共同描绘了春日鸟儿和蝴蝶欢啼、飞舞的情景，营造了热闹、繁丽、充满动感的意境。

即时演练

详解：欧词中，词人在前四句以残红、飞絮、细雨等意象构造了一幅暮春时节的景象，而在最后两句中“垂下帘栊。双燕归来细雨中”，词人以倒装手法，展现了主人公本是开帘待燕，“双燕归来”才“垂下帘栊”的景象。这里将人物动态描写与自然景物映衬相结合，以细雨衬托春空之后的清寂气氛，以双燕飞归制造出轻灵、欢娱的意境，秦词中，词人对“正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙”的描写与上阕对应部分描写静静绽放的开花植物不同，而是集中笔力展现动感极强、极为活跃的虫鸟等动物形象；对燕儿，词人采用了“舞”这一动感极强的动词，借此展现热闹、充满生机的生命形象，以此来表现春的生命活力。

二、语言比较鉴赏

语言比较鉴赏题主要分“**字词句**”

比较题和“**语言风格**”比较题两类



语言比较鉴赏

语言比较鉴赏主要分微观语言比较题和整体风格比较题两类。其中对“字词句”型的微观语言比较题主要通过“炼字题”在单首诗歌内进行比较。但对于不同诗歌语言风格的比较却屡有考查。风格类试题主要是就诗歌、诗人的整体风貌而言。

一. 考点

比较点：**炼字、关键词、炼句、语言风格、诗眼**等。

二. 内容

1. 同一首诗歌不同版本（关键词语的不同）之间的比较。
2. 不同诗歌对同一情景运用不同语言描写的优劣、作用效果、感情的异同的比较。

4. 阅读下面两首唐诗，完成题目：

从 军 行

李 白

百战沙场碎铁衣，城南已合数重围。

突营射杀呼延将，独领残兵千骑归。

江 雪 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这两首诗最后一句中的“独”字都很有表现力，但内涵不同，试作分析。

典例讲解

这两首诗最后一句中的“独”字都很有表现力，但内涵不同，试作分析。

参考答案： **李诗：**“独”字是说此将领独自一人率领残部突破重围、夺路而归。一个“独”字**凸显了此将领的勇武过人**，似有千钧之力，压倒了敌人的千军万马，给人以**顶天立地之感**。对这位将军的英雄气概，竭尽了赞颂之能事。

柳诗：“独”字是说在空灵雪飘的世界，万物皆退缩隐匿，只有此老渔翁独自一人寒江垂钓。一个“独”字，**突出了蓑笠翁清高孤傲的形象**。而写此形象是为了自喻，表现诗人在长期流放过程中**特立独行、不甘屈服**的精神。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/148061007005006075>