

《玲玲的画》语文教学反思（精选 15 篇）

《玲玲的画》语文教学反思(精选 15 篇)

《玲玲的画》语文教学反思 1

《玲玲的画》是二年级课文，内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，我明白了：语文新课标的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。当一位语文老师真正具备了把握教材的能力，那无论是怎样浅显的课文，我们的心灵都可以和孩子们在课堂是共舞。

一、抓主线，帮学生理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

二、抓朗读，读中体会，体会中朗读

一开始，自由读文，检查生字认读；然后听看动画片读文，理清线索，两次对课文的整体阅读和把握，各有各的任务，层层逼进文章。在教学过程中，我紧跟“读（走进文本）---多形式地悟（理解文本）---再带着感受读（表现文本）”这一最基本的语文教学理念，根据文本的特点和孩子们的表现特点，我设计了表演读（读玲玲和爸爸的对话时）、推前想后体会读（如读玲玲“哇”地哭了起来的句子时，凭借老师提供的句式劝玲玲，帮玲玲）、加提示语读（如读玲玲哭着说话的句子时）、抓重点词理解读（如理解“端详”一词时）、背诵爸爸意味深长的话等等，多形式的读使学生读得自然，读得开心读得意味无穷，读得“爱不释口”。课堂上琅琅的读书声不绝于耳，学生边

读边感悟语言，同时对人物心情变化的理解水到渠成。

掩卷深思，这次授课给自己带来的启示很多：多看语文教学专家的论著，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花；抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听、说、读、写”的能力……对于徜徉于语文课堂的那份自如，那份美丽，自己是那样地痴迷，那么，就让自己带着这些启示、这些教学中宝贵的财富继续完美自己的语文课堂吧。

《玲玲的画》语文教学反思 2

《玲玲的画》这篇课文内容简单，道理明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。我结合学生的实际，精心设计教案。经过反复修改之后，在教学中学生学习的积极性很高。

1、教学中，我尝试着随文识字，抓住“端详、评奖、叭、糟”等重点词语进行识字教学。先从文中发现生字，然后学习生字理解生字，最后把生字放回课文，正确流利地朗读课文。这样由字到词，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低年级语文教学“字不离词，词不离句”的理念。

2、当然，遗憾的是课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，应准确分“案”和“画”的区别，“名字”和“字”的区别，不能为了自己所认为的“巧妙”失去语文的最基本的文字要求。

最后拓展部分，有的孩子只是说了努力克服的'困难，但是没有体现的“好”事。由于是第一课时，字只停留在认读上，如果有时间的话，应做写字的具体指导，掩卷深思，是带来的启示很多:多看语文教学专家的论着，将理论和实践恰好地结合，才会使课堂生花;抓住一切向名师、向周围的人学习的机会，不断丰富自我，只有这样，才能使课堂上的自己更加游刃有余;继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力;时刻不忘语文教学的本，不忘记在语文课堂上扎实培养孩子的“听

说、读、写“的能力。

《玲玲的画》语文教学反思 3

《玲玲的画》这篇课文主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张。玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小狗，不仅巧妙地掩盖了污渍，还给作品平添了几分家的温馨。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。这篇课文内容简单，道理明确。

一、教学效果：

1、教学中，我尝试着随文识字，抓住“端详、评奖、叭、糟”等重点词语进行识字教学。先从文中发现生字，然后学习生字理解生字，最后把生字放回课文，正确流利地朗读课文。这样由字到词，由词到句，由句到篇，循序渐进，体现低年级语文教学“字不离词，词不离句”的理念。2、抓主线，帮学生理清思路。本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）——难过、着急（弄坏作品）——满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂开始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了。

二、成功之处：

学生在本节课中学有所获：《玲玲的画》为我们讲述了一个生动活泼的小故事。玲玲准备参加比赛的画，不小心弄上了墨渍，在爸爸的启发下，墨渍被变“成了小花狗”。课文中爸爸的话揭示了主题，引人思考。课文内容简单，主题明确，寓深刻的生活哲理于简单的故事之中，对于启发学生处理生活中的类似事件有较强的教育意义。本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。因此教学中我牢牢抓住这两个方面，引导学生充分读书，在读中体会情感，感悟语言，结合自己的生活实际，引导学生理解课文重点，理解爸爸意味深长的话。在尊重学生个性的理解的同时，巧妙地引导

学生抓住重点词句理解课文。培养学生的阅读能力，指导学生读书方法，在读书中丰富学生的情感体验，从故事蕴含的道理中受到教育影响和启迪，懂得生活中只要肯动脑筋，坏事也能变成好事的道理。

三、不足之处：

课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密。对于字词的学习只停留在认读上，而“爸爸”的话是全文的哲理所在，在读“爸爸”的话的时候如果让学生们在课堂上用知识联系实际生活，一定会取得更好的效果。在指导朗读上，还不是很到位。

四、改进措施：

来展示玲玲改了之后的画，接着进一步使用这一教学资源，让原来的画与改了之后的画进行一个比较，对比出因为一个无意的过失让画面上多了一只懒洋洋的小狗，使得整个画面显得生趣盎然。从而有助于学生更好地领悟“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事”的道理。

《玲玲的画》语文教学反思 4

《玲玲的画》这一堂课内容简单，道理明确，主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏了，在爸爸的启发下，玲玲修改了画，并且使画看上去更好了。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟，只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。

反思整个教学过程，有优点，但不足的地方更多。

优点是教师的基本素质，如普通话标准、语言富有情感、教姿教态自然等，这些都是之前在学校就已经打好的基础，并不是我能够一直啃下去的“老本”。

比起这屈指可数的优点，更多的是不足，大致有以下几个方面：

一、过于注重教学环节

在教学时，我太多过于注重教学的进度，一直往前面走，没有站在学生的角度上思考，学生是不是有时间去思考问题，有没有跟上我的思路，有没有跟着我从一个环节进入下一个环节。导致到最后，只有几个学生跟着我思考，回答问题，大部分学生都已经走神、发呆。

二、不会组织学生，课堂的纪律不好

虽然有老师告诉我说，纪律好了很多，但还是不够，我不会组织学生，能够引起学生的兴趣，不知道怎么把他们放飞的思想收拢，心思收回到课堂，课上有一个说拟声词的环节，学生们说出了很多，课堂一下就活跃了，之后我就收不回来了，只能干巴巴的喊口令，强制收回来一小部分，有些孩子的精神还是处于这个环节，只是没有讲出来，这样一来，课堂的听课率自然很低。

三、不会发现课堂闪光点，联系实际不足

课后评课时，廖老师和张主任说课堂上课件上面出现错误，我立马能够改正，而不是说老师课后再改，做得很好，但是没有抓住这一个闪光点，继续点明课文的道理——坏事变好事。经过两位老师的指点，我才恍然大悟，是啊，还可以这么处理的。

根据最新的教学理念，应该要让学生自己说，老师少说，没有用的不说，学生不理解的不说。这一课我说的太多，很少让学生自己说，甚至于联系实际时，都没有让学生们把自己的想法说完，匆匆结束。

四、朗读不够，板书不严谨

平时学生的朗读拖音现象严重，老师读得好，不知道怎么让孩子们学习。周丽老师给了我建议：平时朗读一拖音就停，多放一放朗读的音频，给课文打拍子，有节奏就会好很多，朗读之后老师的评价语也要到位，指明读的哪里好，其他孩子就会模仿。板书不严谨，不足，无法看出课文的过程，字迹不工整，需要多多练习。

今后，要培养学生们听、说、读、写得到能力；多读、多听名师的讲课，让课堂更加精彩丰富；不断提升自我，才能在课堂上更加游刃有余；继续深钻教材，提高短时间把握文本的能力；在每一堂课中间练习自己组织学生，吸引注意，收回学生思维的能力、经验，多多站在学生的角度思考，以生为本，只有真正把学生装在心中，处处以学生的需求出发，语文课才能更加充满语文味。

《玲玲的画》语文教学反思 5

《玲玲的画》这篇课文主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小狗，不仅巧妙地掩盖了

了污渍，还给作品平添了几分家的温馨。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。这篇课文内容简单，道理明确，这样的课文，却往往是语文老师心中最“怕”的课文，因为它没有诗情画意的语言，没有高远深奥的哲理，用语文老师们的话说，就是没有“可挖掘”的东西。在一阵“无措”之后，静下心来备课……经过我的精心设计，在教学中学生学习的积极性很高。反思整个教学过程，以下几点是我认为课堂中的比较成功的地方。

一、巧妙开头，激起学生兴致

上课开始，我便对学生说：“今天老师知道有领导来听咱班的课，所以就特意买了一件特别漂亮的裙子，可惜在来校的时候不小心被刮坏了，老师非常伤心，你能帮帮老师吗？”学生听后纷纷举手发言，同时又恰当的引出了课题。

二、抓主线，帮学生理清思路

本文记叙的是常见的生活小事。内容集中，语言朴实，对话较多，玲玲的情感变化：高兴（画好作品）---难过、着急（弄坏作品）---满意（画更漂亮）是本文重要的线索，爸爸富有哲理的话语是课文的主题所在。在课堂伊始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

三、抓朗读，读中体会，体会中朗读

1、自由读，初步感知课文内容。2、细读，体会人物的心情。3、个别读，通过评价指导朗读。4、小组合作读，分角色表演，体会情境中的人物。在读读、说说、议议中学生的朗读能力提高了。

四、联系实际，理解爸爸的话

理解爸爸的话是本课的主题所在，但在生活中，好事变坏事的事其实很少。我在课堂中，就引导学生说说在生活中碰到困难是如何解决的，学生在思考中也就加深了对课文的理解。我认为课文所要表达的东西也就是让学生懂得碰到困难要动脑筋思考。

五、图文并茂的板书，课后名言的拓展，字词卡片的精心设计和制作，都可以成为今后教学中的小小的收获。

当然，遗憾的是，课堂中也有一些不尽如人意的地方，如在字词的教学中，语言上不够严密，且时间较短。

《玲玲的画》语文教学反思 6

《玲玲的画》，正是因为有了一个小墨渍，玲玲才获得了思维飞跃的契机，最后收获了意想不到的成果。这是一堂由新桥小学陈忠钰老师执教的二年级下册的课文，也是一堂属于学生的语文课，这既是一个打破定向思维的教学流程，也是一例教师与学生均获得成功的大胆尝试。

一次并不陌生的“初遇”

“聪明的小眼睛看过来，我姓陈，小朋友叫我什么呢？”孩子们齐声回答：“陈老师！”“能不能甜甜的叫一声呀？”“陈——老——师！”正式开课前，素未谋面的师生们营造了和谐的气氛。“平时是怎么表扬自己的？”“嘿嘿，我真棒！”小朋友齐声回答。“再加上一声‘ye’！”“嘿嘿，我真棒‘ye’！”哈哈，顿时课堂气氛一下子活跃起来。

一个贯穿始终的提问

“孩子们，咱们一起来学习一篇课文！”在老师的引领下，孩子们把课文的主角玲玲叫得特别响亮。“读了‘玲玲的画’这个题目，你们心里有什么疑问呢？”

教师用一个问题作为了这节语文课的开场白。他的问题，立刻引起了学生的思考和联想。一大堆充满想象的解释，正式启动了这节课学生们的大脑。

在每个环节，教师都有意将这个提问贯穿着，要么做预备铺垫，要么设置理解思路迂回揭示谜底，要么让学生自主研究，找到问题的答案。本来稍显零乱的教学内容，因为这一个而得到了意识上的统一，学生能够集中精力，老师讲课思路也非常清晰。

一批核心关键的部件

教师提出了关于课文的理解的问题，却没有盲目求快解决。这节课语文课，教师依然从分自然段、识字等基本环节入手，但在划分段落和识字环节都有不同程度的发挥和创新。

没有用教师的权威，去确定到底有多少个自然段，而是将权力“下放”给学生，由他们来商量确定，最后得到一个比较一致的答案。学生的探究和学习积极性得到提高，新课标的教学理念也得到了很好的贯彻。在识字环节，同桌之间进行互动，调动了孩子朗读的兴趣，超越了一般教学模式下的效果，用“开火车”的方式来提高认知难度，以及将刚学会的书面语（如“端详”），及时运用于老师与学生的对话中（“咱们看看玲玲的这幅画，你觉得这幅画怎么样，请你仔细端详端详”）。这些施教的小细节，及时巩固了初学的生字。探究用形状相似的字来记忆的方法，既达到掌握生字的效果，还辨析了易错的字类，可谓一举两得。对“趴”等动词的强调，直接为理解课文做了充分准备。

一次无法删减的模仿

除了对动词的探究，对重点词汇的解读外，教师还有意识地让学生根据情景，模仿“玲玲”的语气，读出人物的思想活动和感情来。而最值得称道的是，其他学生又成为模仿者的评判人，到底是不是读出了课文中人物焦急、疑惑、茅塞顿开和高兴的语气，不由老师说了算，而是认真倾听的其他学生。通过这样的环节，学生之间也形成了感情和思想的交流评价，事实上是走向了对课文的深层次理解。

教师一问，学生一答，教师将探究、评判的权力和标准交给学生，却掌握着理解的节奏和思路，提高了课堂效率，将全班学生的精力集中在如何理解课文这一基本教学要求上。

一场不能止步的变革

尽管教师在这节语文课的课堂组织和课前准备上下了很大工夫，但我觉得上好这堂语文课还可以做如下改进。

这篇课文的起因是，画被弄脏，却又来不及画，结果则是获得了一等奖。如何将坏事变为了好事？其经过是，得到父亲的提示，在弄脏的地方画了只小花狗。这个转变的过程十分重要，这个过程，学生应该自己去细细体会，最终得出，只要积极动脑思考，坏事也可以转化为好事。

结合低年级书写任务较轻的实际，教师可引导学生多多尝试书写，

以培养学生独立写字的能力和信心。课文理解固然重要，但给孩子书写记忆生字的时间应更加充足，更应在课堂中得到突出。

《玲玲的画》语文教学反思 7

《玲玲的画》这篇课文讲述的是一个生动曲折的小故事。玲玲准备参加评奖的画，被水彩笔弄脏了，伤心的玲玲在爸爸的启发下，开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小花狗，最后整幅画变得更加漂亮了。

识字部分，我通过合作探究、自主学习等多种识字方式，让学生记忆生字。同时利用小组比赛的方式，巩固识字。学生整体掌握还不错。

在本文中，玲玲的情感变化是线索，而爸爸富有哲理的话点明了整篇课文的主题，“只要肯动脑筋，坏事也能变成好事”。让学生能够联系实际生活，理解爸爸意味深长的话，这也是本文的难点。很多学生能够理解故事内容但是不能联系实际，不能举出相似的实际的生活例子。于是，我设计通过“塞翁失马焉知非福”这个成语小故事来帮助理解，让他们明白坏事有时候也可能是好事，引导学生要乐观面对一些问题。让小组进行讨论探究，说一说自己周围发生的类似的事情，加深他们对爸爸最后两句话的理解，明白只要肯动脑筋，坏事也会变成好事的道理。

这篇课文讲述的道理，让学生联系实际生活，不仅是为了加深理解，同时也是引导学生运用到实际生活中去。学习亦是如此，不仅要学会，更要会用。

《玲玲的画》语文教学反思 8

《玲玲的画》这篇文章语言朴实，故事情节简单，大部节学生在第一课时对课文内容有了一定的理解。因此，在这一课的教学中，我以识字、识词为主。反思整个教学过程，有收获，也有遗憾。

收获之一：四步识字扎实有效

根据二年级阅读教学的目标，字词教学是重中之重。教学中，我分四步落实。首先是初读课文，让学生借助拼音整体认读；然后跳出语境识字，先借助拼音识词，再去掉拼音识词、识字，循序渐进，体现低段教学“字不离词，词不离句”的理念；其次是小组内交流识字

方法，加深记忆。最后，巩固识字，在这一环节我设计了由字到词再到句子最后到课文。

收获之二：手段语文化，使语文课更像语文课。

无论是生字词语的教学，还是文章重点句的学习，都运用了语文的手段来习得语言，内化语言。在认识“叭”字时，我引导学生根据观察字形，结合动作演示，学生很容易的理解了口字旁的“叭”表示声音。

收获之三：抓字词落实训练、积累语言字词

教学是语文教学中最基本的训练之一，抓住课文中的重点字词，根据词语的一定情境展开想象，通过朗读体会词语的含义，不仅能帮助学生理解语言文字的表层意思，而且能使体会到词语内在的含义和丰富的感情色彩，加深学生的内心体验。在教学设计中，我就抓住了课文中的“端详”进行训练。学生对“端详”比较陌生，教师进行空洞的解释无助于学生真正地掌握这个词，而如果采用表演这种外在的形式，让学生看表演说意思并用词语说话，学生就对“端详”有了比较深刻的理解。学生就对遣词造句的妙处有了更深的体会，为以后的写作积淀了语言，使学生的语言训练落到了实处。

收获之四：写字教学扎实、有效

在写字教学这一环节，我先出示生字，学生认读，在理解意思的基础上组词，然后引导学生观察字的结构，接着师范写较难写的字，最后生临写。遗憾的是在教学中，对于读我指导的不够，在检查学生识字情况时，我出示了句子，指名让学生读，但没有及时进行指导，导致学生在读课文时读的不是很好。在今后的教学中我要在指导朗读上下功夫。

《玲玲的画》语文教学反思 9

《玲玲的画》这篇课文主要讲的是玲玲准备参加评奖的画不小心被弄脏，已经没有时间重画一张，玲玲着急地哭了。但是在爸爸的启发下，她开动脑筋，在弄脏的地方画了一只小狗，不仅巧妙地掩盖了污渍，还给作品平添了几分家的温馨。告诉我们好多事情并不像我们想象的那么糟。只要肯动脑筋，坏事往往能变成好事。这篇课文内

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/148077060104006041>