

《儒林外史》名著阅读训练题(含答案)5 知识点

一、名著阅读题

1. 阅读名著选段，完成后面的题目。

忽一日，臧三爷走来，立着说道：“你晓得有个新闻？县里王公坏了，昨晚摘了印，新官押着他就要出衙门，县里人都说他是混账官，不肯借房子给他住，在那里急的要死。”

(A)道：“而今怎样了？”臧寥斋道：“他昨晚还赖在衙门里，明日再不出，就要讨没脸面。那个借屋与他住？只好搬在孤老院！”(A)道：“这话果然么？”叫小厮叫王胡子来，向王胡子道：“你快到县前向工房说，叫他进去禀王老爷，说王老爷没有住处，请来我家花园里住。他要房子甚急，你去！”王胡子连忙去了。臧寥斋道：“你从前会也不肯会他，今日为甚么自己借房子与他住？况且他这事有拖累，将来百姓要闹他，不要把你花园都拆了！”(A)道：“先君有大功德在于乡里，人人知道。就是我家藏了强盗，也是没有人来拆我家的房子。这个，老哥放心。至于这王公，他既知道仰慕我，就是一点造化了。我前日若去拜他，便是奉承本县知县，而今他官已坏了，又没有房子住，我就该照应他。他听见这话，一定就来，你在我这里候他来，同他谈谈。”

(1) 选文出自 _____ (朝代) 吴敬梓的《儒林外史》，鲁迅曾称赞该书是“秉持公心，_____”；文中的人物“A”是_____。

(2) 从选文来看，人物“A”具有怎样的性格特点？

2. (赏析笔法) 结合《儒林外史》第五回“王秀才议立偏房 严监生疾终正寝”这条回目，再根据“严监生积劳成疾，临终前一直摇晃两个手指，最后由赵氏掐掉了一茎灯草，严监生才断气”这样的情节，请说说严监生“终正寝”讽刺了什么。

3. 根据选段内容填空。

“先生，我现今衣食缺少，还拿甚么本钱想读书上进？这是不能的了。只是父亲在家患病，我为人子的，不能回去奉侍，禽兽也不如。所以几回自心里恨极，不如早寻一个死处！”上面的话出自_____ (人物) 之口。从选段中可以看出此时的他_____ 的性格。

4. 读评价·知经典

作为中国现代文学重要奠基人的鲁迅先生，不仅在文学创作、思想研究、古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献，在文学评论与批评方面也是造诣颇高，请阅读下面鲁迅先生的评价，并依据评价内容，填写作品名称及作者。

作品	作者	鲁迅评价
(1) _____	(2) _____	乃秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽。
(3) _____	(4) _____	虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故。

5. 名著阅读。

鲁迅在《中国小说史略》中称吴敬梓的《儒林外史》是中国古代最优秀的讽刺小说。书中的_____ (填人名)，被吹捧为能作“天地间之至文”竟连北宋大文学家苏轼都不知道，

而就是这样一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象，集名利于一身。小说将讽刺的锋芒寄寓在含而不露、耐人寻味的叙述中，_____成为作者揭露和讽刺的中心对象。

6. 请根据你的阅读积累，在下面文段的空缺处填写相应的内容。

走进名著，宛如走进一个丰富多彩的世界。读《朝花夕拾》我们认识了出身低微又充满爱心的保姆①_____；读《儒林外史》我们认识了屡试屡败，因中举而发疯的②_____；读《水浒传》，我们认识了神机妙算的“智多星”③_____，他带领好汉智取生辰纲；在《红星照耀中国》中我们认识了出生在湖南湘潭的④_____，他自小喜欢读书，并努力研习世界地理和世界历史。战争年代，提出了“枪杆子里面出政权”的著名论断。

7. 根据阅读积累，在下面文段的空缺处填写相应的人物。

作品	文段
《红星照耀中国》	A的谈话举止里有一种开门见山直截了当、不转弯抹角的作风很使我喜欢，这《是中国人中不可多得的品质。A动作和说话都很敏捷，喜欢说说笑笑，很有才智，善于驰骋，又能吃苦耐劳，是个很活泼的人。
《钢铁是怎样炼成的》	B在食堂里辛辛苦苦地干了两年。两年来他长高了，身体也结实了。这期间，他经受了許多苦难，在厨房打下手，烟熏火燎地干了半年。那个有权势的厨子头不喜欢这个犟孩子，常常给他几个耳光。他生怕B突然捅他一刀，所以干脆把他撵回了洗刷间。
《儒林外史》	晚间挤了一屋子的人，桌上点著一盏灯；C喉咙里，痰响得一进一出，一声接一声的，总不得断气。还把手从被单里拿出来，伸着两个指头：大侄子上前问道：“二叔！你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。
《西游记》	那怪转过眼来，看见D龇牙咧嘴，火眼金睛，磕头毛脸，就是个活雷公相似，慌得他手麻脚软，划刺的一声，挣破了衣服，化狂风脱身而去。D急上前，掣铁棒，望风打了一下。那怪化万道火光，径转本山而去。

A_____ B_____ C_____ D_____

8. 按要求填空。

小说中有些情节，引人发笑又耐人寻味。如猪八戒囫圇吞下人参果后又借口没尝出味道，要悟空再去摘取的情节，传神地刻画了猪八戒①_____的特点；《格列佛游记》中“②_____国”的人们用鞋跟高低划分阵营的情节，想象奇特，有讽刺意味；《儒林外史》中的人物③_____在贡院一头撞向号板、满地打滚痛哭的情节，夸张地描写了士人醉心功名的丑态。

9. 名著填空

(1) 《三国演义》中“身長八尺，浓眉大眼，阔面重颐，威风凛凛，这是对_____的外貌描写，请写出与该人物相关的一个事件_____。

(2) 《儒林外史》的作者是清代小说家_____，书中描绘了足以和范进媲美，被科举制度拨弄得神魂颠倒的人物是_____，还写了一个临死时因灯盏里多点了一根灯草而迟迟不肯断气的吝啬鬼_____。

10. 学校开展“品读名著，滋养心灵”阅读成果交流活动，请你参与并完成下列任务。

任务要求	阅读成果
任务一： 知经典情节 丰文学常识	我同古典长篇小说常用“三”字来叙述故事，使情节曲折生动。如《水浒传》中有“宋江三败高太尉”“①_____”等故事，《三国演义》中有“刘备三顾茅庐”“②_____”等故事。
任务二： 会阅读方法 增阅读实效	周进看着号板又是一头撞将去。……只管伏着号板哭个不住，一号哭过，又哭到二号，三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。全有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子，他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。（节选自《儒林外史》第三回） 阅读《儒林外史》，要学会赏析其讽刺艺术。请以上面选段为例，简要分析这部作品的讽刺笔法。 (3) _____
任务三： 悟名著内涵 强阅读素养	有人说，《简·爱》是一本纯粹讲述爱情的小说，你同意吗？请简述观点和理由。 _____
任务四： 探名著元素 究写作手法	《三国演义》中有很多与“酒”有关的故事，请写出两个经典片段： (5) _____、_____ 探究发现小说多处写“酒”有如下作用： (6) _____

11. 阅读下列内容，回答问题。

自此，严监生的病，一旦重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭地过来陪郎中弄药。到中秋以后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁得溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子插口道：“老爷想是因两位舅爷不在眼前，故此纪念。”他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：“爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！”……赵氏分开众人，走上前道：“爷，只有我能知道你的心事。你是为灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。”说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生，点一点头，把手垂下，登时就没了气……

这段文字选自讽刺小说《儒林外史》，刻画的主要人物是_____，这件事充分揭示了他_____的本性。和《范进中举》一样，它主要采用了_____手法来达到讽刺的效果。

12. 阅读下面《儒林外史》片断，根据提示填写人物姓名。

他看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余

道：“你看这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这样号啕痛哭？”他也不听见，只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚，将他扛抬了出来，在贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶；犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

选文中的他是_____，《儒林外史》中还刻画了众多个性鲜明、形象生动的人物：

_____是曾经诚实质朴的乡村青年最终堕落为泯灭人性的功名蛀虫；_____是“中国古代文学人物长廊中的吝啬鬼形象”；_____是作者以自己为原型塑造的寄托了对理想社会追求的真儒名贤。

13. 《儒林外史》用对比、夸张手法和生动的细节描写来增强小说的讽刺效果与批判力度。请选取一个角度并举例分析。

14. 《儒林外史》的作者是（_____）。此书在艺术上达到了很高的境界，采用（_____）手法“秉持公心，指摘时弊”。

15. 名著阅读。

周进一进了号，见两块板摆得整整齐齐；不觉眼睛里一阵酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵的不醒人事。……扶著立了起来。周进看看号板，又是一头撞了去；这回不死了，放声大哭起来。众人劝也劝不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不曾死了人，为甚么号啕痛哭？”周进也不听见，只管伏著号板，哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，滚的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右，架著他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

上面一段文字出自古代讽刺小说《_____》，作者是_____。这部作品中因与范进同病相怜而使范进中举的人是_____。结合原著，选文中的细节描写的作用是_____。

16. 读后感的标题往往会体现作品的特点或主旨。为以下三部讽刺小说的读后感标题选择对应的作品。

(1) 瑰丽而沉重的想象之国——读（_____）有感

(2) 一段迷失在中西文化中的人生——读（_____）有感

(3) 牢笼治士，古今同哀——读（_____）有感

A. 《儒林外史》

B. 《围城》

C. 《镜花缘》

17. (2) 有人评价《儒林外史》有“化庄严深刻为滑稽可笑的高超讽刺艺术”，请结合《儒林外史》中的一个人物及情节作简要分析。

18. 《儒林外史》以“四大奇人”的故事作结，当“那南京的名士都已渐渐销磨尽了”的时候，奇人却出现在市井中间。作者具体描写了在寺院里安身的季遐年、卖火纸筒子的王太、开茶馆的盖宽、做裁缝的荆元“四大奇人”。他们分别有什么奇特本领？

19. 下列有关文学名著内容的表述不正确的一项是（_____）

A. 《儒林外史》描写了一些深受八股科举制度毒害的儒生形象，反映了当时世俗风气的败坏，代表人物有鲁编修、马二先生、周进、范进、王玉辉、庄征君、虞育德等。

B. 《世说新语》从内容上分为“德行”“言语”“政事”“文学”“方正”等三十六类。书中所记人物故事，上起汉代，下迄刘宋，而以魏晋为主。

C. 《聊斋志异》中最有特色的是那些描写狐鬼花妖的故事其中所写的狐鬼花妖，像婴宁聂小倩、香玉，大都温婉体贴，善解人意，寄托了人们对于理想女性的美好想象。

D. 《简·爱》中的女主人公以真挚的情感和高尚的品德赢得了罗切斯特的尊敬和爱恋，不料在举行婚礼时却横生枝节，她不得不面对更多的磨难和考验。

20. 下列关于名著《儒林外史》的说法不正确的一项是（ ）

A. 作者是吴敬梓，它是我国清代的一部现实主义长篇讽刺小说。

B. 小说并没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是普通士人日常生活中的生存状态与精神世界。

C. 整本书开首以王充“视功名如粪土”为引子“敷陈大义”，塑造了一个高人的形象。

D. 《儒林外史》的讽刺手法很有特点，它将讽刺的锋芒隐藏在耐人寻味的细节中，通过夸张的描写，鞭挞丑恶，揭露虚伪。

21. 班级举办以某部名著为专题的手抄报制作活动。下面是该手抄报的版块标题：①百折不挠，终得正果；②带你认识团队的力量；③妖魔鬼怪猜猜看；④一部富于想象力的“童心之作”，下列语句也适合作为该手抄报版块标题的一项是（ ）

A. 鬼狐花妖亦深情

B. 读书人的命运悲歌

C. 英雄绰号背后的玄机

D. 神魔皆有人情，精魅亦通世故

22. 下列关于《儒林外史》的表述，错误的一项是（ ）

A. 《儒林外史》是一部长篇章回体古典小说。小说人物纷杂，没有贯穿全书的中心人物和主要情节，以一个个相对独立的故事，构成一个个短篇的连环，组成一幅宏大的人物群像。鲁迅说：“虽云长篇，颇同短制。”

B. 《儒林外史》中三名真儒贤士是杜少卿、王德和王仁。

C. 《儒林外史》中的“二严”指的是严贡生和严监生，两人是亲兄弟。

D. 《儒林外史》第一回中，时知县听了翟买办回复王冕因病拒绝来赴约的说辞之后，有一段精彩的心理活动：知县心里想道：“……老师既把这个人托我，我若不把他就叫了来见老师，也惹得老师笑我做事疲软……我就便带了他来见老师，却不是办事勤敏？”又想道：“一个堂堂县令，屈尊去拜一个乡民，惹得衙役们笑话。”想到：“……况且屈尊敬贤，将来志书上少不得称赞一篇。这是万古千年不朽的勾当，有甚么做不得！”当下定了主意。知县三次心理活动的真正意图是为利、为权、为名，这段自然真实的心理描写逼真地刻画了一个灵魂深处被权势、名利所腐蚀的虚伪官吏形象。

23. 下列对有关名著内容的说法，不正确的一项是（ ）

A. “眼如丹凤，眉似卧蚕。滴溜溜两耳悬珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相，走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量；身躯六尺，怀扫除四海之心机。志气轩昂，胸襟秀丽。刀笔敢欺萧相国，声名不让孟尝君。”《水浒传》中这段文字描写的是押司宋江的形象。

B. 《儒林外史》是一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，贯穿全书的主题是反对科举制度和封建礼教对人的毒害，讽刺因热衷功名富贵而造成的极端虚伪恶劣的社会风习。

C. 《简·爱》是一部具有自传色彩的作品，主人公简·爱虽然贫穷、低微、不美、矮小，但一直坚定地捍卫自己的独立人格尊严。

D. 托塔李天王、哪吒太子、四大金刚等众神合力擒住牛魔王，迫使铁扇公主将芭蕉扇借给孙悟空。悟空先用宝扇搧息火焰山大火，后又连搧四十九扇，断绝了火根。最后师徒四人带着芭蕉扇成功翻越了火焰山。

24. 下面回目分别出自《西游记》《水浒传》《儒林外史》三部名著，全都出自于同一部名著的一项是（ ）

- ①王秀才议立偏房 严监生疾终正寝
- ②花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂
- ③灵根育孕源流出 心性修持大道生
- ④周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报
- ⑤杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海
- ⑥张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸
- ⑦尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
- ⑧娄公子捐金赎朋友 刘守备冒姓打船家

A. ①④⑥ B. ②④⑤ C. ③⑦⑧ D. ②⑤⑥

25. 对号归类

《儒林外史》用“物以类聚”的方法，将大致同类的人物集中在一个时空里展示，下列人物和类型归类正确的一项是（ ）

类型：a. 文行出处榜样 b. 痴迷功名读书人 c. 假装无意功名假名士 d. 纯儒真名士

人物：（1）周进 （2）杨执中 （3）虞育德 （4）王冕

- A. a—（3） b—（1） c—（4） d—（2）
- B. a—（4） b—（1） c—（3） b—（2）
- C. a—（4） b—（1） c—（2） d—（3）
- D. a—（3） b—（2） c—（1） d—（4）

26. 下列对名著的表述不正确的一项是（ ）

- A. 《钢铁是怎样炼成的》中的朱赫来是保尔·柯察金走上革命道路的引路人。
- B. 《骆驼祥子》中，祥子几经挣扎，拥有自己的人力车的梦想最终还是破灭了。
- C. 《儒林外史》是一部古典长篇小说，没有贯穿全书的中心人物和主要情节。
- D. 《简·爱》采用第三人称的写法，塑造了具有强烈反抗精神的女主人公形象。

27. 下列对有关名著相关内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《从百草园到三味书屋》写到了美女蛇的故事、三味书屋读书的乏味生活以及长妈妈的名字的来历，揭示了儿童广泛的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育之间的尖锐矛盾。
- B. 《父亲的病》回忆了儿时为父亲延医治病的情形，描述几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，塑造了陈莲河道貌岸然、贪婪而又谨小谨微的形象。
- C. 《钢铁是怎样炼成的》塑造了众多的人物形象，但实际上是对以保尔为代表的这一代人成长经历的形象诠释。
- D. 《儒林外史》由众多故事连缀而成，没有贯穿全书的中心人物和主要情节，每一个章回，人物事件各异，但每个人物的登场与退场，每个故事的开始、转折和结束都有着内在的联系——通过“功名富贵”这个逻辑联系紧密。

28. 下列对有关名著相关内容的表述，正确的一项是（ ）

- A. 《钢铁是怎样炼成的》主要讲述主人公保尔与苦难生活抗争，投身革命事业，奋斗不息，最终成为忠诚的革命战士的成长历程。谢廖沙是保尔革命的引路人，他遇事沉着冷静，有出色的领导才能和组织能力。
- B. 《钢铁是怎样炼成的》中的保尔面临着痛苦的选择，他因容忍不了自己右眼失明而与冬妮娅分手。保尔离开肃清反革命工作岗位，被调到铁路工厂去担任共青团书记。
- C. 《朝花夕拾》中记载“我”儿时要去五猖会，在兴高采烈之际，被父亲命令要背书过关才能去，这样的落差给作者留下了极其深刻的回忆。
- D. 《儒林外史》中的牛浦郎是一个心胸狭隘、皮厚心狠、喜欢骗人、心狠狡诈的无德的典型。他私自撬开老和尚的锁，偷看牛布衣留下的诗集，并改名冒充牛布衣与董瑛相会。他还跟潘三一起假刻公章，帮别人考试。

29. 下列对名著的解说有错的一项是

- A. 《西游记》中，孙悟空早期的称号“美猴王”和“齐天大圣”，反映了他藐视权威、追求自由的一面；受如来佛镇压、紧箍咒约束以及唐僧虔诚修行的感化，最终完成转变。
- B. 《儒林外史》是清代讽刺小说，不仅讽刺了王冕、范进、周进、匡超人、杜慎卿等等迂腐可笑的儒林群丑，也把扭曲人灵魂的科举制度作为了讽刺对象。
- C. 艾青三十年代创作的诗，多写“土地”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，从中可以感受到作者强烈的爱国之情。
- D. 《朝花夕拾》中，范爱农虽然孤傲，但却是正直的知识分子，具有满怀的革命热情，作者对他寄予了深切的同情和悼念。

30. 根据“人物形象特征”将《儒林外史》中的四个人物分成两类，并说明理由。

周进 王冕 范进 杜少卿

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、名著阅读题

1. (1) 清代 指摘时弊 杜少卿

(2) 为人正直 慷慨大方 乐于助人（答出两点即可）

【详解】

(1) 一空：由文段中的“臧蓼斋”“王胡子”这些人物可知，选段出自《儒林外史》。
《儒林外史》

解析：（1）清代 指摘时弊 杜少卿

(2) 为人正直 慷慨大方 乐于助人（答出两点即可）

【详解】

(1) 一空：由文段中的“臧蓼斋”“王胡子”这些人物可知，选段出自《儒林外史》。
《儒林外史》是清代文学家吴敬梓创作的长篇小说。

二空：鲁迅先生曾经这样评价这部书：“秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其

文又戚而能谐，婉而多讽。”据此填空。

三空：选段是《儒林外史》第三十二回“杜少卿平居豪举 娄焕文临去遗言”的内容，写知县王老爷丢了官，没处住，杜少卿请他来自家花园里住。故 A 是杜少卿。

(2) 本题考查人物形象的分析。从“(杜少卿)向王胡子道：‘你快到县前向工房说，叫他进去禀王老爷，说王老爷没有住处，请来我家花园里住。’”“而今他官已坏了，又没有房子住，我就该照应他”可知杜少卿慷慨大方、乐于助人；从“先君有大功德在于乡里，人人知道。就是我家藏了强盗，也是没有人来拆我家的房子”可知杜少卿为人正直。

2. 一方面讽刺了严监生生性吝啬，爱财如命。另一方面看似荒诞不经，讽刺的却是人间真实的世相。(答出一个要点即可)

【详解】

本题考查内容理解。终正寝：原指老死在家里。也用于幽默或讽刺地说人死去。严监生是清

解析：一方面讽刺了严监生生性吝啬，爱财如命。另一方面看似荒诞不经，讽刺的却是人间真实的世相。(答出一个要点即可)

【详解】

本题考查内容理解。终正寝：原指老死在家里。也用于幽默或讽刺地说人死去。严监生是清代讽刺小说《儒林外史》中的一个人物。小说作者是清代的吴敬梓，他用讽刺的手法，描写了封建社会读书人对功名的追求，以及他们的生活状况。由“赵氏掐掉了一茎灯草，严监生才断气”可见严监生吝啬，由此讽刺了严监生生性吝啬，爱财如命，有很强的现实意义。

3. 匡超人 淳朴孝顺

【详解】

匡超人：是《儒林外史》中的角色，也是书中一个角色鲜明，性格极其丰富的文学形象。匡超人少年时期手脚勤快，心地善良，事亲孝顺。他在马二先生的资助下回到家中见到娘

解析：匡超人 淳朴孝顺

【详解】

匡超人：是《儒林外史》中的角色，也是书中一个角色鲜明，性格极其丰富的文学形象。匡超人少年时期手脚勤快，心地善良，事亲孝顺。他在马二先生的资助下回到家中见到娘亲就放下行李，整一整衣服，替娘作揖磕头。父亲卧病在床，他回到家就买了一只猪蹄来家煨着，等烂熟，和饭拿到父亲面前。孝顺父母是他最高的道德标准，这时的匡超人是极为淳朴可爱的。从选段中“只是父亲在家患病，我为人子的，不能回去奉侍，禽兽也不如”可以判断此人为匡超人，此时的他淳朴孝顺。

4. 《儒林外史》 吴敬梓 《西游记》 吴承恩

【详解】

(1) 由“秉持公心，指摘时弊”“尤在士林”“婉而多讽”可知，这是对《儒林外史》的评价。《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇

解析：《儒林外史》 吴敬梓 《西游记》 吴承恩

【详解】

(1) 由“秉持公心，指摘时弊”“尤在士林”“婉而多讽”可知，这是对《儒林外史》的评价。《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说。全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪等进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰，它开创了以小说直接评价现实生活的范例。

(2) 由“述变幻恍惚之事”“神魔”可知，是对《西游记》的评价。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是明代吴承恩。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路上历经艰险、降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。

5. 范进 科举制

【详解】

本题考查把握名著常识的能力。《儒林外史》 清代小说家吴敬梓创作的一部讽刺小说，全面深入揭示封建科举制度弊端，是一部批判现实主义的杰作。在

《儒林外史》中，科举制成

解析：范进 科举制

【详解】

本题考查把握名著常识的能力。《儒林外史》 清代小说家吴敬梓创作的一部讽刺小说，全面深入揭示封建科举制度弊端，是一部批判现实主义的杰作。在《儒林外史》中，科举制成为作者揭露和讽刺的主要对象。在作者笔下，这个制度已经极度腐朽，不再能够选拔真正的人才，反而成为蒙蔽、扭曲士人灵魂的工具。如书中的范进，被吹捧为能作“天地间之至文”，竟连北宋大文学家苏轼是谁都不知道，而就是这样一个无知之徒，一旦中举，立刻成为众人艳羡的对象，集名利于一身。小说通过刻画奔走于科举道路上的众多士人形象，对封建科举制度和整个封建社会的“儒林”做出了深刻的批判。

6. 阿长（长妈妈） 范进 吴用 毛泽东（毛主席）

【详解】

《朝花夕拾》中出身低微又充满爱心的保姆是“长妈妈”，她善良、朴实而又有点迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”；

《儒林

解析：阿长（长妈妈） 范进 吴用 毛泽东（毛主席）

【详解】

《朝花夕拾》中出身低微又充满爱心的保姆是“长妈妈”，她善良、朴实而又有点迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”；

《儒林外史》因中举而发疯的人物是范进，范进是一个热衷科举，深受封建教育毒害的下层知识分子。他将自己的青春年华全耗在科举上，将中举取得功名利禄当作唯一的奋斗目标；

《水浒传》中被称为“智多星”是军师“吴用”，吴用道号“加亮先生”，通晓文韬武略，足智多谋，与晁盖自幼结交，帮他智取了大名府梁中书给蔡京献寿的十万贯生辰纲，因此上梁山；

《红星照耀中国》中的毛泽东，博览群书，对哲学和历史有深入研究。他有演讲和写作的才能，记忆力异乎常人，专心致志的能力不同寻常。在战争年代时提出了“枪杆子里面出政权”的著名论断。

7. A 彭德怀 B 保尔 C 严监生 D 孙悟空

【详解】

A. 根据选段中的“一种开门见山直截了当、不转弯抹角的作风”“动作和说话都很敏捷”“能吃苦耐劳，是个很活泼的人”等细节可知此处

解析：A 彭德怀 B 保尔 C 严监生 D 孙悟空

【详解】

A. 根据选段中的“一种开门见山直截了当、不转弯抹角的作风”“动作和说话都很敏捷”“能吃苦耐劳，是个很活泼的人”等细节可知此处人物是彭德怀。他身经百战，只受过一次伤，而且只是表面的。他顽强不屈，强抗反抗精神，性格刚烈，是位不向恶势力低头的勇士，还是军杰出的军事家。

B. 根据选段中的“在食堂里辛辛苦苦地干了两年”“那个有权势的厨子”“撵回了洗刷间”等细节可知此处人物是保尔。保尔·柯察金出生于贫困的乌克兰铁路工人家庭，早年丧父，全凭母亲替人洗衣做饭维持生计。12岁时，母亲把他送到车站食堂当杂役，在那儿他受尽了凌辱。他憎恨那些欺压穷人的店老板，厌恶那些花天酒地的有钱人。

C. 根据选段中的“把手从被单里拿出来，伸着两个指头”可知此处人物是严监生。这个片段记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不断气，直到赵氏挑掉了一茎，才一命呜呼的故事，刻画了严监生爱财胜过生命的守财奴的形象。

D. 根据“龇牙咧嘴，火眼金睛，磕头毛脸，就是个活雷公相似”可知此处人物是孙悟空。孙悟空是在太上老君的炼丹炉里面练就了火眼金睛。

8. ①贪婪 ②小人（国） ③周进

【详解】

此题考查的是名著的知识积累。《西游记》中第二十四回偷吃人参果的情节表现了猪八戒贪吃、急躁的性格特点。《格列佛游记》小人国利里蒲特党派之争以

解析：①贪婪 ②小人（国） ③周进

【详解】

此题考查的是名著的知识积累。《西游记》中第二十四回偷吃人参果的情节表现了猪八戒贪吃、急躁的性格特点。《格列佛游记》小人国利里蒲特党派之争以鞋跟高低划分阵营，分为“高跟党”和“低跟党”两派。“高跟党”和“低跟党”尔虞我诈，争权夺利，实际上是挖苦英国两个争斗不休的政党。讲述小人国利里蒲特与邻国兵戎相见，是影射当时英法两国之间的连年征战。《儒林外史》中的周进，因他苦读了几十年的书，秀才也不曾做得一个，今日看见贡院，就不觉伤心起来，于是出现了在贡院一头撞向号板、满地打滚痛

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/15511130322011110>