

第十八章

新时期散文创作的多样化格局



概要

- ◇ 第一节 老作家散文的新收获
- ◇ 第二节 中青年散文作家群的崛起
- ◇ 第三节 女性作家群散文创作的高潮
- ◇ 第四节 文化散文的兴盛
- ◇ 第五节 杂文与报告文学的复兴





第一节 老作家散文的新收获

一、巴金

4

巴金是一位誉满海内外的文学大师，新中国成立前即以长篇小说《家》《春》《秋》等著称，新中国成立后，巴金出版了《生活在英雄们中间》《保卫和平的人们》《大欢乐的日子》《友谊集》《新声集》《赞歌集》《倾吐不尽的情感》等众多的散文集，其中，写于新时期的《随想录》最为重要。《随想录》共分为5集：《随想录》《探索集》《真话集》《病中集》和《无题集》，每集30篇，共150篇，42万字。文艺界评论它是一部“力透纸背、情透纸背、热透纸背”的“讲真话的大书”。这是新时期散文的珍贵收获，也是巴金个人创作史上最后吐露异彩的华章。





《随想录》篇幅浩繁，内容广博，其中数量最多的是回忆往事、怀念故人之作，如悼念茅盾、赵丹、靳以、方令孺、冯雪峰、胡风、老舍等亡友以及悼念亡妻萧珊的作品。在这类挽悼性散文中，这位历经沧桑、饱经忧患的文坛宿将，以自身的深切体验和独特见解，对“文化大革命”的荒诞历史进行了深刻的反思，同时也对自己作了无情的解剖。全书既有较大的史料价值和文献价值，又有很高的思想价值和艺术价值。

《随想录》突出的思想成就，在于作者带着个人深刻的认识与痛苦的经历，站在亿万人民的立场上，对“文化大革命”进行反思。这是贯穿于150篇文章的基本思想。《随想录》篇幅浩繁，内容广博，其中数量最多的是回忆往事、怀念故人之作，如悼念茅盾、赵丹、靳以、方令孺、冯雪峰、胡风、老舍等亡友以及悼念亡妻萧珊的作品。《随想录》突出的思想成就，在于作者带着个人深刻的认识与痛苦的经历，站在亿万人民的立场上，对“文化大革命”进行反思。《随想录》在思想上的另一独特性还在于充满了作家的自省意识，无情地、痛苦地、赤裸裸地呈现自我。

《随想录》的艺术价值还在于写法的不拘一格，不受约束地抒情写意、生发议论、侃侃而谈。《随想录》的风格是化奇警为平淡，寓热烈于质朴。文章看似不讲究构思、结构、手法，甚至语言也是直白的口语，但这正显示了其散文技巧高度圆熟练达。文字的随意，达到了返璞归真、至巧近拙的境界，正是艺术的最大自由。巴金的《随想录》以他诚实的艺术人格和一颗痛苦燃烧的心灵而受到读者的赞许。在《随想录》中，巴金对自己所走过的人生之路进行了冷静的分析和全面的总结，对自己曾经犯过的错误作了诚恳的自责，并对他人的错误言行给予了严正的批评。他在文章中体现出来的袒露“自我”的真诚的人格力量，他的率直、坦荡的品格，形成了文章明澈、热烈的风格。在语言的运用上，于朴素之中显出优美，在通脱之中造出意境，显示出深厚的语言功底。

巴金

随想录

第一集

知识链接:

《随想录》的艺术价值在于文中的动人诗意。而这诗意来源于作者思想和感情的真实。尤其是《怀念萧珊》，作者的千种柔情、万缕哀思都倾注在对亡妻生前死后的具体描述中。文章主要叙述了在艰难困苦中萧珊对巴金的帮助，她在生命垂危之际的善良愿望和遗恨，真实地再现了他们最后相守时的痛苦与幸福。作者写了她去世后自己的悲痛、思念与歉疚，并缅怀了30年风雨同舟的夫妻感情。他虽然写的是个人的遭遇，但又时时把这场遭遇与整个国家、民族的劫难过程联系在一起，使散文中所写的日常生活场景都超越了个人的意义，成为特殊的历史年代里的一个知识分子的见证。在这篇悼文中，巴金保持了那惯有的真挚、深切的感情和坦荡、晓畅的抒怀。萧珊长逝时，正是风雨如晦的1972年，当时巴金尚不自由，所以尽管他悲恸的心情如浪潮一般，但心头却如大石在压，一句悼念的话也写不出来。1978年，祖国新生，万象更新，巴金深埋心中的怀念之情，奔涌而出。

在这篇散文里，寄寓了作者的无限深情和无尽的思念，如作者受批斗后回家见到萧珊，“看到她的面容，满脑子的乌云都消散了”。萧珊病重住院，巴金每天去陪她大半天，这段时间“既感痛苦又感幸福”，再写从病房走回家里，“走进空空的、静静的房间……”言辞虽不激烈，但“辞愈缓而情愈切”，正是通过朴实无华的词句，显示了作者深沉的感情。

二、冰 心

8

冰心新时期主要在散文领域卓有建树，著有散文集《晚晴集》《记事珠》《我的故乡》《冰心近作选》等，并有《冰心文集》《冰心散文全编》等多种版本行世。代表篇章有《绿的歌》《霞》《谈生命》等。

《谈生命》是世纪老人冰心在生命暮年所写的一篇带有比喻、象征，有着哲理寓意的“生命体验”散文。

全文可分为三部分：“生命像向东流的一江春水”；“生命又像一棵小树”；“宇宙是一个大生命”。前两部分寓“意”于“象”，平静对待苦乐，是以相同的意思、不同的比喻，做了“复沓”的强化表达，写得神采飞扬；最后一部分直抒胸臆，升华哲理，说出了作者历经百年沧桑、备尝酸甜苦辣后的生命“体验”，十分惊警动人。



三、孙犁

9

孙犁在新时期主要从事散文创作，代表性散文集有《津门小集》、《晚华集》、《秀露集》、《澹定集》、《尺泽集》、《远道集》、《老荒集》、《陋巷集》等，《父亲的回忆》、《母亲的回忆》、《亡人逸事》、《耕堂读书记》、《书的梦》、《黄鹂——病期琐事》等是其中的名篇。

孙犁的散文境界高远，语言醇美。其中，《黄鹂——病期琐事》通过作者在养病期间对黄鹂鸟的一系列观感的回忆与描叙，表达了对美的事物的倾心与赞美，对无视和残害美的行径的谴责，同时又体现了作者对美的本质的深切理解，揭示了美只有“在一定的环境里，才能发挥这种极致”的哲理，文章曲折含蓄地表达了一个知识分子，尤其是从事艺术美创造的作家、艺术家对自由宽松的创作环境的真诚渴望。



孙犁在《黄鹂——病期琐事》这篇散文的构思上独具匠心。他先从童年时代的往事娓娓道来，回忆了在战火间隙中第一次见到黄鹂的魅力，虽只寥寥几笔，但本身就已隐含了深意。然后，描述了作者养病期间所亲历的几个生活片段。

文章开头，写黄鹂的不常见，可谓一“抑”，正为下文正面写黄鹂，写与黄鹂的“交往”作铺垫。接着，作者以大部分篇幅，写自己和黄鹂的几次交往。第一次作者写在抗日战争的炮火洗礼中，“听到了黄鹂的尖利的富有召唤性和启发性的啼叫”。

作者写他和黄鹂的第二次“交往”是在和平环境中的青岛海滨。作者在这绿色之城安居休养，环境格外宁静，黄鹂便被赋予一种悠然、安谧的情调。每天早上，“看见它们互相追逐，互相逗闹，有时候看得淋漓尽致”，“真是饱享眼福了”。一幅多么恬静、优美的画图，这正和当时人民的安居乐业、幸福宁静的生活相吻合。我们从中也可以体会到作者情随境迁，对于美的更加细致而深入的探索。这时的黄鹂是带给人们快乐的使者，是善良与正义的象征。作者对于美的事物热烈追求，爱护它、维护它，而对试图破坏美、摧残美的行为进行了谴责。

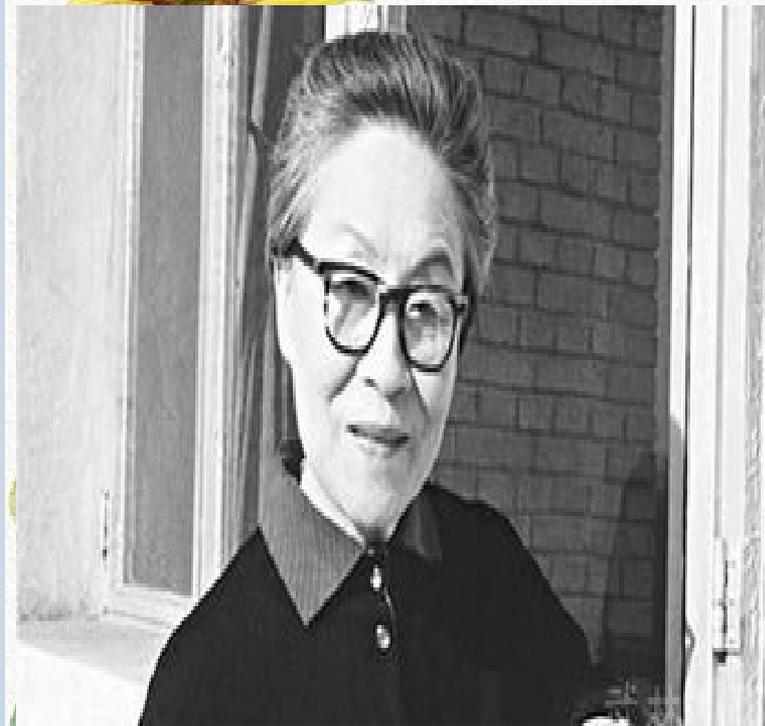


作者第三次和黄鹂“交往”是在第二年到了太湖以后。在“杂花生树，群莺乱飞”的江南，作者写道：“这里的湖光山色，密柳长堤；这里的茂林修竹、桑田苇泊；这里的乍雨乍晴的天气，使我看到了黄鹂的全部美丽。”作者由此生发出奇妙的想象，由一种具体的、实在的美，幻化、升华为一种更高的，也更带普遍意义的美的境界，即所谓美的“极致”。“各种事物都有它的极致。虎啸深山，鱼游潭底，驼走大漠，雁排长空，这就是它们的极致。”作者进入了自由飞翔的抽象思维的王国，自己也达到了“极致”——一种思维力和想象力获得充分发挥的“极致”。

这篇散文的语言也极其朴素、自然，虽不刻意求新，但优美流畅。作者借助生动的比喻和丰富的联想，把人生的哲理讲得明白深入。文中虽然寄寓着理性的思考，但极富文学色彩。



四、杨绛



◆ 杨绛在新时期的散文创作以独特的视角描写了“文化大革命”对知识分子心灵的戕害，主要代表作有《干校六记》（包括《下放记别》、《凿井记劳》、《学圃记闲》、《“小趋”记情》、《冒险记幸》、《误传记妄》）等。她的代表作《下放记别》着重描述了杨绛、钱锺书夫妇作为知识分子被下放农村接受劳动改造前后的一段生活情景。作者对那个特殊时代的不满，对知识分子悲剧命运乃至对整个社会前途的担忧，在文章里都是显而易见的。特别是对那个疯狂年代里人性的疯狂也有着极大的愤怒。但文章在写法上突出了“平静”二字，以纤细入微的观察力和表现力显示出一种哀而不伤、怨而不怒的冷静超然的人生态度，并且在淡远平和中还不乏一种幽默和调侃，这充分体现出作者高深的人生修养和坚定的生活信念。



作家小传：

杨绛：超然体悟世俗人生

杨绛（1911—2016），本名杨季康，著名的作家、评论家、翻译家、学者。祖籍江苏无锡，生于北京。1932年毕业于苏州东吴大学。1935—1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。主要作品有剧本《称心如意》《弄假成真》，长篇小说《洗澡》，散文《干校六记》，随笔集《将饮茶》，译作《堂吉诃德》《吉尔·布拉斯》《小癞子》《斐多》等。“文化大革命”后主要的散文创作成果是《干校六记》，记述作者1969年底到1972年春在河南“五七干校”中的生活经历。另一个随笔集《将饮茶》，部分也写到了“文化大革命”期间的遭遇，但更有价值的，是回忆亲人往事的部分。另出版有《杨绛译文集》。在人生的伴侣离去四年后，92岁高龄的杨绛记述了他们家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成感人至深的回忆录《我们仨》。



第二节 中青年散文作家群的崛起

一、贾平凹

贾平凹散文创作的成绩主要体现在《月迹》、《爱的踪迹》等几部散文集中。他的散文主要取材于哺育了他的商州那块土地，对自然美、人性美、风俗美的采撷和对人生哲理的探求，构成了他的散文的两大母题。前者如《溪》，写流淌着童年美好记忆的故乡的溪流；《月迹》写纯真的童心对美的向往；《清涧的石板》写民性的坚强与淳朴；《月鉴》中的妻子、《钓者》中的钓者、《五味巷》中的街坊邻居，从不同侧面表现人性美；《关中论》、《秦腔》描绘富有地方特色的风俗画。后者如《观沙砾记》，从一颗沙砾在沙漠中便灿灿然，放到手里则黯然失色，悟出“世上什么东西生存，只有到了它生存的自然界中，才见其活力，见其本色，见其生命，见其价值”的人生哲理；《读山》参悟大自然的玄妙，认为山是一部深藏禅机的大书，在它表面的深沉静穆里，内蓄着“贯通流动的气势”，它的散乱无规则正是一种天然规律，因为“无规律正是规律”。



二、史铁生

史铁生（1951—2010），生于北京，1979年开始发表文学作品。代表作有小说《我的遥远的清平湾》、《老屋小记》、《务虚笔记》，散文《我与地坛》、《病隙随笔》等。其散文名篇《我与地坛》以北京的地坛公园为背景，通过作者与地坛的长久对峙，将个体的情感和生命投射到地坛的一草一木、一景一石之上，在凝神冥想中展开想象的翅膀，从对自身经历和思考中，逐渐超越个体命运的挫折和苦难，探询生存的意义、死亡的意味和工作的价值，进而感悟生命的永恒和宇宙的生生不息，表现了作者博大的胸襟和执着的探索精神。在散文《我与地坛》中，作者并没有着意于文章的结构，而是在与地坛的精神感应中，不急不慢地带出对自己经历的回忆，不仅将探寻的结果告诉读者，而且在饱含沧桑的叙说中，抽丝剥茧般呈现出探寻的过程：母亲“艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱”，使他因突如其来的劫难而生的狂躁之气渐渐地平息，并将关注的目光投向他人。于是在命运对弱者的不公、对好胜者的戏弄、对普通人的磨难里，领悟到个体人生的有限和生命、宇宙的无限境界：“宇宙以其不息的欲望将一个歌舞炼为永恒。这欲望有怎样一个人间的姓名，大可忽略不计。”



三、周 涛

周涛（1946—），祖籍山西，在京启蒙受学，少年随父迁徙新疆。1969年毕业于新疆大学中文系，目前出版诗集、散文集20多种，1998年获首届鲁迅文学奖，是新边塞诗的代表人物，同时也是当代的优秀散文家，代表作有散文集《稀世之鸟》、《游牧长城》等。对周涛而言，散文不是庸常生活的呼吸，而是作家找寻自我、表达自我的精神记录。因而，骏马、长城、河流等自然万物在周涛散文中只是一个发端，借此表现的是作家自己对自然万物的感受和理解，以及作家对生命的体悟。可以说，“自我”是周涛散文中刻意张扬的东西。因此，周涛笔下的生命都是具有独特个性的，富有力度。他赞美生命的勇武、神奇、不屈的形象：搏击老狼的年轻的鹰、充满神性的昆仑神山、悲壮自刎的楚霸王项羽……作者对这些强壮的人与物给予深沉的同情和肯定。



第三节 女性作家群散文创作的高潮



一、张 洁

19



张洁的散文代表作《拣麦穗》写的是一个梦的失落的故事。文中描写了两个梦。一个是拣麦穗的村姑的梦，她们每年麦收时节起早贪黑，一升一斗地积攒，把拣麦穗换来的钱攒起来备嫁妆，憧憬着幸福美满的婚姻。但是，她们不可能主宰自己的命运，美梦破灭也不会过分悲伤。另一个是无人疼爱的小女孩的梦，她跟在大姐姐身后拣麦穗、绣荷包，说要嫁给卖灶糖的老汉。饱经沧桑的老汉听说后也真诚朴素地疼爱小女孩；小女孩关注老汉，为老汉死去而伤心地哭泣。这一老一少之间建立了一种互相依恋的纯洁感情，这是一种“没有任何希求，没有任何企望”的爱。小女孩长大成人后，还常常怀念着老汉，忘不了那个美丽的梦。这个看似荒诞而令人心酸的故事，表现了人与人之间纯真的、未被物欲熏染的感情世界，体现了作者对美好、自然的人与人关系的憧憬。



作家小传：

张洁：“爱”，不能忘记的永恒主题

张洁（1937—2022），生于北京。1978年发表第一部小说《从森林里来的孩子》，获同年全国优秀短篇小说奖。翌年加入中国作协。1982年加入国际笔会中心，并随中国作家代表团赴美国参加第一次中美作家会议。现为国家一级作家，并被国务院授予有特殊贡献的作家称号。著有作品集《张洁小说剧本选》，小说散文集《爱，是不能忘记的》《方舟》，小说集《祖母绿》，长篇小说《沉重的翅膀》（获全国第二届茅盾文学奖）、《只有一个太阳》，散文集《在那绿草地上》，长篇纪实文学《世界上最疼我的那个人去了》，长篇小说《无字》等。她的《谁生活得更美好》《条件尚未成熟》分获1979年、1983年全国优秀短篇小说奖；《祖母绿》获全国第三届优秀中篇小说奖。张洁以“人”和“爱”为主题的创作，以鲜明的女性视角探入，表现女性情感、命运，不断拓展艺术表现的途径，或细腻深挚，优雅淳美，或荒诞审丑，指斥人性恶俗。

二、唐敏

唐敏（1954—），原名齐红，福建福州人，当代女作家。著有散文集《女孩子的花》、《纯净的落叶》等。

《女孩子的花》是一篇积淀着作者独特生命体验的优美散文。文章从有关“凌波仙子”的传说中，牵引出“我”有关种种女孩子的情思遐想。这里有对女孩子无法形容的、刻骨铭心的爱怜，对女孩子种种不测命运的忧戚，对女孩子心高气盛、一切在所不惜的痛切……人性深层的奥秘一经打开，它是多么多姿多彩、撼人心魄。文章处处流淌着感情的潮水，充分显示了她独具个性的艺术感受力。唐敏说她心里有一个“魔瓶”：她的散文都是从那里面经摇动而自己“流”出来的。说得好像有些“神秘”，但写作主体的“心灵”的确很“神”，任何客观“外物”一经它的“过滤”，就无不打上它的主观色彩。这篇《女孩子的花》代表了新时期散文向“人性”深层挺进的发展趋向。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/155313233210011232>