

中考文学常识试题及答案「完整版」

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇一」

20xx 最新初中文学常识试题及答案

1、《西游记》里，在护送唐僧去西天取经路上，师徒四人中，机智灵活、疾恶如仇地是_____；憨态可掬、好耍小聪明地是_____；忠诚老实、勤勤恳恳地是_____。

2、在作者笔下，取经一事给读者地启示在于：_____。

3、《格列佛游记》作者是_____ (国家) 18 世纪前期最优秀地讽刺作家和政论家_____。这部作品地主人公是格列佛，他游历了_____、_____、_____ (国家)。

4、“绳上跳舞”游戏地寓意：_____。

5、《钢铁是怎样炼成地》作者是_____ (国家) 作家_____。

6、21 世纪地今天，保尔精神对我们做人有什么意义？

7、“万事俱备，只欠东风”本为《三国演义》一书中地故事，后来演变为一个成语，比喻_____。请写出该书中另外一些故事地名称(写两个)

_____，_____。

8、《汤姆·索亚历险记》作者是_____，他是 19 世纪_____ (国家) 著名地批判现实主义作家。

9、汤姆身上具有哪些可贵地品质？请写出作品中你熟悉地两个故事情节。

10、写出《水浒传》中你认为精彩地两个故事情节：

11、《水浒传》中你最喜欢地人物是谁?请写出他地性格特征。

12、《朝花夕拾》是_____1926年所作地_____ (体裁)，初中阶段我们学过地篇目有_____、_____、_____。

参考答案

1、孙悟空 ;猪八戒;沙僧。

2、为了实现某一崇高目的，人们必须艰苦奋斗，长期坚持，勇敢地战胜一切敌人。

3、英国 斯威夫特。小人国、大人国、飞岛国、慧骃国。

4、抨击了英国宫廷和大臣们地昏聩无能，讽刺了高官厚爵获得者们阿谀奉承地丑恶嘴脸。

5、苏联 奥斯特洛夫斯基。

6、保尔地精神对我们在重新评价和反思理想，集体主义和英雄主义，并且以健康地人格、奋发地努力、奉献地精神要求自己，有着极其重大地意义。保尔人格特征是：自我牺牲、坚定不移，顽强坚忍，他地精神应成为我们青少年永恒地人生精神坐标。

7、样样都准备好了，只差最后一个重要条件。草船借箭 三顾茅庐

8、马克·吐温 美国

9、坚强、勇敢、机智、乐观、镇定、正直、真诚、心地善良，乐于助人，富于幻想和冒险精神，渴望自由生活。 洞中历险;海盗生活。

10、拳打镇关西 智取生辰纲 武松打虎 三打祝家庄

11、鲁智深：急躁莽撞，嫉恶如仇，有勇有谋，粗中有细。

12、鲁迅 回忆性散文集，《藤野先生》《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》。

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇二」

1. 名著阅读。(3分)

鲁达是古典名著《水浒》中血肉丰满、性格鲜明的梁山英雄，他的故事家喻户晓，其中一个精彩的场面，请仔细观察，回答以下问题。

(1)这段故事名为《_____》。(1分)

(2)根据该故事情节简要概括鲁达的性格特征。(2分)

1. (1)《鲁提辖拳打镇关西》或《拳打镇关西》 评分：共1分。

(2)侠肝义胆、嫉恶如仇、粗中有细、有勇有谋等。评分：共2分。答出两点即可。

2. 《西游记》中的孙悟空是我们大家非常熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出他身上令人赞赏的一种精神，并举例证明。(4分)

精神：

举例：

2、答案示例：精神：不屈不挠的反抗精神。举例：孙悟空大闹天宫。他被骗到天庭，屡遭羞辱，大搅蟠桃会，偷御酒，吃仙丹，勇斗神兵，虽败犹荣。评分：精神 1 分，举例 1 分，分析 2 分，共 4 分。意思对即可。

3. 名著阅读。(2 分)

“我拿出小刀决意把船上的`锚索隔断，这样一来我脸上手上又中了二百多枝箭。接着我又拾起搭着铁钩的绳结，很方便地把五十艘最大的敌舰拖走了。”这段文字选自英国讽刺作家 写得《 》。选文中的“我”还曾流落到 、 等充满奇幻色彩的地方。

3. 答案：乔纳森·斯威夫特 格列佛游记 大人国 飞岛

评分：每空 1 分，共 2 分。第一空只答“斯威夫特”也对；第三四空能答出大人国、飞岛、马(慧驷)国中的两个地名即可。

4. 《简爱》的主人公简爱是一位 的女性。(2 分)

4. 身份低微、相貌平平而又独立自主、勇敢执着(2 分)

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇三」

一、单选题{每小题 1 分，共 1 0 分}

1. 文学观念是关于文学的普遍属性的理性认识。在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、体验论、语言论以外还有(D)。

A. 反映论 B. 信息论 C. 意志论 D. 文化论

2. 读者接触文学，往往首先接触具体的文学文本，文学文本的主要特征一般包括语言系统、表意、(A)、阅读期待有开放。

A. 象征 B. 蕴藉 C. 假设 D. 模拟

3. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、(D)。

A. 历史性 B. 独创性 C. 感染性 D. 朦胧性

4. 文学媒介具有自身的修辞性特点，主要表现在涉义性、物量性、(A)、语境依托性。

A. 中介性 B. 表象性 C. 表情性 D. 意识性

5. (C)是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。

A. 正剧 B. 笑剧 C. 悲剧 D. 悲笑剧

6. 作者的语境条件包括历史情境、(B)、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。

A. 个体体验 B. 意识形态氛围 C. 拟念读者 D. 创作过程

7. 文学阅读是读者在特定语境中对文学文本的读解过程。语境包括个体语境与社会语境，社会语境是指读者阅读时的(D)。

A. 文本存在方式 B. 人与人的关系 C. 文本媒介形式 D. 社会生活关联域

8. 文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于(A)。

A. 共鸣 B. 净化 C. 领悟 D. 欣赏

9. 文学写作的两重属性是指文学写作兼具(C)与机构制作特点。

A. 集体行为 B. 贸易运作 C. 小我创造 D. 历史归纳

10. (B)的批评也可称作媒体批评。

A. 审美欣赏型 B. 消遣娱乐型 C. 理性认知型 D. 道德教化型

二、多选题{每小题 2 分, 共 20 分}

11. 美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》里提出文学四要素理论。他认为, 任何一部文学作品都包含“四要素”宇宙、(AB)和观众。

A. 作品 B. 艺术家 C. 语言 D. 情感 E. 标记

12. 关于文学观念的诸多认识中, 体验论的观点较之于摹仿论、实用论以及表现论而言有其怪异的文学主张, 主要是(ABCDE)。

A. 文学不是对于世界的摹仿 B. 文学不是对于世界情感的表现 C. 文学创作的任务不是忠实地记录客观感受或主观情感 D. 文学作品的价值不在于所传达的体验本身的特异性或神秘性 E. 读者阅读作品, 主要是要理解作者赋予其中的体验

13. 文学文本通常包含这样一些层面: 语言层、形象层、(CDE)。

A. 语音层 B. 文法层 C. 意蕴层 D. 余意层 E. 衍意层

14. 高雅文化文本是表现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学摸索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征(ABC)。

A. 语言形式创新 B. 社会关怀 C. 个性化兴趣 D. 观赏的日常性
E. 文体的模式化

15. 文学中的语言，也就是文学文本中的语言，除了“文学文本中的语言”这一显著标志之外，还是(AB)的语言。

A. 情感化 B. 富有文采 C. 充满理性 D. 哲理化

16. 文学意境与文学意象、文学典型都属于文学形象范畴，文学意境的特点是感会于心、韵味无穷和(AB)。

A. 情景交融 B. 虚实相生 C. 真实写照 D. 感同身受

17. 以匀速叙述为标准，如果要在较短的叙述语言中讲述较长时间中发生的事，小说家就要采用加速叙述的语言策略：(AC)。

A. 省略 B. 减缓 C. 大要 D. 平息

18. 一般来说，文学缺乏绘画所具有的(ABD)等自然标记的具体性而带有一定的抽象性。

A. 颜色 B. 线条 C. 语言 D. 形体

19. 语言批评模式是许多文学批评流派如(ACD)等文学批评中涉及的文学语言分析方法的一种归纳综合。

A. 形式主义 B. 解构主义 C. 新批评 D. 结构主义

20. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：(ABD)

- A. 审美感受力 B. 理性分析能力 C. 语言感受力 D. 文学史眼光
E. 艺术想象力

三、判断题(每小题 1 分, 共 10 分)

21. 文学的原初含义不仅指明天意义的诗歌、抒情散文等, 明天一般不被看作文学的但有文采的一些语言作品, 也可以称之为文学。(√)

22. 在文学观念上, 西方的“表现”论与中国的“诗言志”论, 都是注重作者情感的表现, 所以二者是相同的。文学语言富有文采, 是指文学语言必需华丽、优良。(×)

23. 与视觉艺术的形象具有直接性相比, 文学艺术的形象性也具有直接性。(×)

24. 与视觉艺术的形象具有直接性相比, 文学艺术的形象性也具有直接性。(×)

25. 对文学语言的理解不能脱离文本语境和历史语境。(√)

26. 典型形象是文学文本中极具个性的形象, 往往和此前的艺术形象截然不同, 成为一种艺术的独创。(√)

27. 西方典型理论是在认识论哲学占主导地位的布景下生成的。(√)

28. 文学与影视得以汇通的根源在于二者都属于叙事艺术。(√)

29. 读者与跨时代语境, 是指读者阅读行为发生的年代跨越出文本所描述的年代的情形。(√)

30. 道德教化批评是指以一定的道德意识及伦理关系作为标准来评价作品的批评类型。(√)

四、简答题{每小题 1 8 分， 共 3 6 分}

31. 简要阐释文学媒介的特点。

答案要点：涉义性； 物量性； 中介性； 语境依托性。阐述及分析(6 分)

32. 简要阐释文学阅读中读者的主体条件。

答案要点：阅读期待； 语言阅读； 形象感受； 意蕴体味。阐述及分析(6 分)

五、论述题(2 4 分)

33. 以自己熟悉的文学典型形象为例， 阐述文学典型的基本特征。

答案要点：(1)从价值形态看，典型是“这一个”，具有独创性。典型形象是文学文本中极具个性的形象，往往和此前的艺术形象截然不同，成为一种艺术的独创。(2)从审美表现看，典型是现实生活的真实性写照，具有历史性。典型形象的塑造往往是在特定历史条件下完成的一个形象，因此，也就往往成为一按时期文化和社会状况的深入揭示，具有雄厚的历史性、现实性的内涵。(3)从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性。具有独创性和历史性的典型形象，也就因此具有复杂的文化、审美的内涵，培养一种复杂多样的阅读感受。往往一个典型，就是一个矛盾的复合体，具有多种意义读解的能够性。(4)从修辞效果看，典型形象往往可以激发人的强烈认同感，具有感染性。典型具有强烈的召唤魅力和感染颜色，往往和读者的情感体验产生呼应，激提倡人们的认同。(每一个要点各占 4 分，其余为答案组织内容分数。学生回答问题只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理，持之有据即可以给相应分数。)

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇四」

20xx 自学考试《古代文学史(一)》模拟试题及答案

一、名词解释

1、上古歌谣：上古时期的民歌、民谣，是民间文学的一种。我国古代，以合乐为歌，徒歌为谣。上古歌谣是先民表达思想、抒发感情、促进生产的重要工具，是在生产力极为低下的原始时代产生的，是出现最早的文学样式。按题材内容，可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣等。它们具有集体性、综合性和再现生活的直接性，词句简朴，节奏流畅，以赋为其主要表现手法。

2、《周易》：先秦时的一部卜筮书。其文字分经、传两部分。其中的卦、爻辞为《易经》，约成于西周初年。它们记载了上古社会的一些情况，保存了一些具有朴素色彩的`上古歌谣。《易传》是对经的说明和解释，大部分作于战国时期，反映了当时的哲学思想。

3、神话：神话是上古先民通过幻想以一种不自觉的艺术方式对自然现象和社会生活所作的形象描述和解释，用虚幻的想象表现了先民们征服自然、战胜自然的强烈愿望和乐观主义、英雄主义精神，是人类早期不自觉的积极浪漫主义艺术创作。它是原始文学的一种重要样式，是后世文学艺术的重要土壤和武库。

4、《山海经》：一部与巫术有关的古代地理著作，作者不详，约成书于战国时，秦汉时又有增补。共 18 卷，以记载传说中的地理知识为主，兼及民俗、物产、医药、巫术、祭祀等，尤其是保存了大量上古神话传说，如精卫填海、夸父逐日、黄帝杀蚩尤、鲧禹治水等，是我国先秦保存神话最多的古籍，具有重要的文学价值。

二、论述题

1、谈谈我国上古歌谣的分类及内容。

参考答案：我国现存上古歌谣，从题材内容看，大致可分为以下五类：一为劳动歌谣，是最早出现的上古诗歌，它们对劳动行为的再演和生产经验的总结，是先民有意识创做出来的，带有明显的功利目的，以《弹歌》最典型。二为祭祀歌谣，表现了上古先民幻想祈神降福或指挥自然服从自己的愿望，带有较浓的原始宗教意识，《卜辞通纂》375片和《伊耆氏蜡辞》是其代表。三为图腾歌谣，是先民在图腾崇拜基础上创作的诗歌，《燕燕往飞》尚可窥见其端倪。四为婚恋歌谣，一般都表现出粗犷、野蛮的特点，如《周易·屯·六二》。五是战争歌谣，如《周易·中孚·六二》、《周易·同人》，由其绘声绘色的描摹中，令人仿佛听到了古老的杀伐声，看到了上古战争的礼仪、部族成员奋勇作战的身影及失败的悲哀和胜利的欢欣。

2、简述我国上古歌谣的艺术特征。

参考答案：我国上古歌谣在艺术特征有四：一是它的集体性、综合性的艺术形式。二是它再现生活的直接性。三是句式简单、语言简朴、节奏流畅。四是以赋为主的表现手法。

3、神话产生的原因何在？

参考答案：神话的产生，首先与远古时代生产力和认识水平低下有关。先民们对各种自然现象、世界和社会文化生活的起源及变化，无法做出科学的解释，只能借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化。其次，与上古先民解释自然、抗争自然和提高自身能力的强烈渴望有关。这种渴望，促使先民们对自然和社会的种种现象及问题进行思考，并力图对它们做出自己的解释与描述。再次，与先民们的原始宇宙观和原始思维有关。原始先民相信万物有灵，其思维也以此为核心内容，以人与自然互渗为原则，以直观感性、充满情感和富于想象力为特点。因而在神话中，

一切自然现象和某些社会存在都被看成是有生命的，赋予以人的特点和超自然的能力。

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇五」

20xx 高中文学常识试题及答案

1、对上面这个选段内容理解不正确的一项是

A、本章提出了“智”“仁”等重大问题，面对现实，以回答现实的社会问题、人生问题为中心，这是孔子思想的一个突出特点。

B、孔子提出了“敬鬼神而远之”的主张，表明孔子还是肯定了宗法传统的神权观念，承认了鬼神的作用。

C、对于“鬼神”，心中要有一定的“敬畏”，但应远离它。在《论语》中，孔子也很少谈及怪异、暴力、变乱、鬼神等内容。

D、对难做的事，做在人前面，有收获的结果，难得在人后面，这样可称得上“仁”了。

2、下面对有关名著名篇的说明，正确的一项是

A、《呐喊》以日记体的形式，记录了“狂人”的心理活动；小说集中小说每篇有各自的主题，又有着共同的大主题；人物既个性鲜明，又具有典型性。

B、巴金作品《家》中的大哥觉新善良懦弱，逆来顺受，奉行“作揖哲学”；觉慧沉着温和，只关心个人幸福；觉慧单纯热情，决不跟旧势力妥协。

C、莎士比亚的《哈姆莱特》成功塑造了人文主义者哈姆莱特的形象。“生存还是毁灭，这是个问题。”这是哈姆雷特的著名独白，表现了他极度困惑、痛苦的灵魂搏斗。

D、《哈姆莱特》继承古希腊罗马戏剧的“三一律”，不再受单一严整规则的限制。作品在不同人物的性格特点的基础上设置了复杂曲折的情节线索。

3、下面有关名著的说明，不正确的一项是

A、《红楼梦》中，王熙凤巧施“调包计”，让宝钗嫁给宝玉；宝玉恨宝钗取代黛玉，于是出家当了和尚；宝钗最终独守空房，成了悲剧性人物。

B、《雷雨》剧作中周朴园和侍萍的冲突是一条明线，周朴园和繁漪的关系是一条暗线，这两条线索同时并存，彼此交织，互为影响，使剧情紧张曲折，引人入胜。

C、莎士比亚是欧洲文艺复兴时期代表作家之一，《哈姆雷特》是莎士比亚最负盛名的剧作，剧中主人公哈姆雷特赞叹人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，思考“生存还是毁灭”等等问题，表现出对人生的深切关注，体现出强烈的时代色彩。

D、在《红楼梦》中，曹雪芹借写香菱学诗，表达了对王维、杜甫、李白等唐人诗作的欣赏，也表达了自己对诗艺的一些看法。他特别强调诗要有新意，要寄寓情感，不能以辞害意等，这是一种明达通脱的观点。

4、下列有关名著的说明，不正确的一项是

A、《三国演义》把诸葛亮、关羽等塑造成理想人格的化身，千里走单骑、华容道义释曹操、单骑救主、水淹七军、败走麦城等是用来表现关羽忠义的重要情节。

B、《呐喊》多表现乡村农民和城镇劳动者在“吃人”社会中的种种磨难，鲁迅既对他们寄予深切同情，又对他们精神上的病态进行了冷静严厉的批判。

C、繁漪是最具有“雷雨”性格的人物，敢爱敢恨，追求个性自由和人格独立，与周朴园奉行的封建伦理格格不入，但封建家庭的压抑和束缚使得她心理扭曲，行为极端。

D、将辫子盘在顶上；去静修庵“革命”，砸碎龙牌；给了老尼不少的棍子和栗凿，《阿Q正传》中这些细节生动刻画了赵秀才、假洋鬼子投机革命的丑恶形象。

5、下列有关文学常识的表述，正确的一项是

A、《左传》也称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是儒家经典之一，它既是一部内容丰富的史书，又有很强的文学性，作者相传为与孔子同时代的左丘明。

B、《国语》是最早的国别体史书，《左传》是最早的叙事详备的编年体史书；《国语》《左传》既长于记事，又长于记言。

C、罗贯中的《三国演义》一书中有很多故事家喻户晓。例如，桃园三结义、三英战吕布、三顾茅庐、三气周瑜、三打祝家庄等。

D、散曲是曲的一种体式，在戏剧作品中，供状物叙事之用，是戏剧作品的有机组成部分。著名的散曲作家有关汉卿、马致远、张养浩等。

6、下列有关文学常识的表述，不正确的一项是

A、话本产生于南宋，是说话艺人讲说故事的底本，它是适应都市的繁荣和市民阶层的需要而产生的。

B、拟话本是模拟话本而作的小说，其名最初见于鲁迅的《中国小说史略》，著名的作品有冯梦龙的“三言”和凌蒙初的“二拍”。

C、冯梦龙的“三言”又称“古今小说”，它包括《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》。

D、起源于宋元说话的章回小说，以分回标目为主要特点，盛行于明清两代，是我国古代长篇小说的主要形式。

7、下列有关文学常识的表述，正确的一项是

A、“风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”是《诗经》中传统的表现手法，“骚”指楚辞开创者屈原的代表作《离骚》，“风骚”并称，后来成了文学的泛称。

B、元曲包括散曲和杂剧，而散曲又包括小令和套数两种形式。元代著名杂剧作家马致远的《天净沙·秋思》和明代散曲作家王磐的《朝天子·咏喇叭》都是小令，元代睢景臣的《[般涉调]哨遍·高祖还乡》则属套曲。

C、元明清三代的小说超过以前所有的时代，尤以章回体长篇小说光辉夺目。继元、明两代产生的《三国演义》《水浒传》《西游记》之后，到了清代又产生了《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等长篇小说名著，达到了古典小说的顶峰，让后世学者对它们产生了无穷的兴趣。

D、鲁迅是现代文学的奠基人。他从1918年起，先后发表了《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《药》等小说名篇，后来收入小说集《呐喊》。

【名著阅读】阅读下面的《论语》选段，回答问题。

樊迟问知^①，子曰：“务^②民之义^③，敬鬼神而远之，可谓知矣。”问仁，曰：“仁者先难而后获，可谓仁矣。”（《论语·雍也》）

【注】 ①知：同“智”。②务：从事于，致力于。③义：专用于人道之所宜。

【参考答案】

1、A(“只有颜渊能做到”“赞赏”“谦逊”有误)

【译文】孔子对颜渊说：“用我呢，我就去干；不用我，我就隐藏起来，只有我和你才能做到这样吧！”子路问孔子说：“老师您如果统帅三军，那么您和谁在一起共事呢？”孔子说：“赤手空拳和老虎搏斗，徒步涉水过河，死了都不会后悔的人，我是不会和他在一起共事的。我要找的，一定要是遇事小心谨慎，善于谋划而能完成任务的人。”

【评析】孔子在本章提出不与“暴虎冯河，死而无悔”的人在一起去统帅军队。因为在他看来，这种人虽然视死如归，但有勇无谋，是不能成就大事的。

“勇”是孔子道德范畴中的一个德目，但勇不是蛮干，而是“临事而惧，好谋而成”的人，这种人智勇兼有，符合“勇”的规定。

2、A(B《春风沉醉的晚上》的作者是郁达夫；C王实甫是元代人；D《罗密欧与朱丽叶》应换成《李尔王》)

3、A

4、B(孔尚任的《桃花扇》不属于元杂剧，时间应是清代)

5、C(归有光是明代的散文家)

6、A(②《过秦论》西汉贾谊，④《岳阳楼记》北宋范仲淹，⑦《赤壁之战》北宋司马光，均不是八大家)

7、A(B 这里写的是“薛宝钗”；C 宝钗与黛玉互换一下；D “自觉地投身革命”不妥)

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇六」

【一】

1. 《沁园春 雪》是一首 (体裁)，“沁园春”是 ，“雪” 是 。
2. 《雨说——为生活在中国大地上的儿童而歌》作者是 (籍贯)当代著名诗人 。
3. 《星星变奏曲》作者 ，是新时期 诗派代表诗人之一。星星象征了 。
4. 《敬业与乐业》选自 ，作者 ，他是中国近代 派代表人物，学者。
5. 《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》是 国 主义作家 。
6. 《致女儿的信》选自 ，作者是 (国籍)教育 家和教育 家 。他的代表作有 、 。
7. 《孤独之旅》节选自 ，作者 。
8. 《我的叔叔于勒》选自 国著名文学家 的短篇小说集 。
9. 《心声》作者 。
10. 《应有格物致知精神》作者 ，美籍华裔 家。
11. 《谈读书》作者 ， 国作家、 家。
12. 《中国人失掉自信力了吗》选自 。作者 。本文是一篇 文。

13. 《智取生辰纲》节选自 ， 又称 ， 是一部以 为题材的 小说。作者 ， 是人。“智取生辰纲”写的是 受北京大名府留守梁世杰的`派遣，押送生辰纲往东京，在途中被 、 等人夺取的经过。

14. 《杨修之死》节选自 ， 它是我国第 部 小说，描写了 时期的历史故事，集中表现了统治集团之间 和 斗争。作者是 ， (朝代)小说家。

15. 《范进中举》选自 。它是我国 代一部 小说，主要描写封建社会后期 及的活动和精神面貌。作者 ， (朝代)小说家。

16. 《香菱学诗》选自 。它是我国古代小说的顶峰之作。小说以 、 的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的 的兴衰史，反映了 广阔的社会现实。作者 ， 名 ， 字 ， 号 ， 代小说家。

17. 《陈涉世家》选自 。它是我国第 部 通史，鲁迅称这部书是“ ， 。”作者 ， (朝代)著名的 家、 家。

18. 《唐雎不辱使命》选自 。它是 末年 根据战国史书整理编辑的，共 篇。

19. 《隆中对》节选自 。作者 ， 朝人， 家。所著

共 卷，记载三国时期 、 、 三国的历史。

20. 《出师表》作者 ， 时著名 家、 家。本文选自 ， 文体 。该文体是古代向 的一种文体。

21. 中国四大名著是： _____朝代_____作者_____ (又名)；_____朝代_____作者_____ (又名)；_____朝代_____作者_____ (又名)；_____朝代_____作者_____ (又名)。

22. 明清四大讽刺小说： _____

【二】

1. 《沁园春·雪》选自《毛泽东诗词集》。沁园春，词牌名。

2. 《雨说》——为生活在中国大地上的儿童而歌，选自《郑愁予诗的自选 I》
郑愁予：台湾诗人。

3. 《星星变奏曲》选自《上海文学》。江河：北京人。是新时期朦胧诗的代表诗人之一。

4. 《外国诗两首》

① 《蝈蝈与蚱蚱》选自《世界流派诗选》。济慈：英国浪漫主义诗人。

② 《夜》选自《外国名诗三百首》。叶赛宁，俄罗斯诗人。

5. 《敬业与乐业》选自《饮冰室合集》。梁启超：字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。中国近代维新派代表人物，学者。

6. 《纪念伏尔泰逝世一百周年的演说》选自《雨果文集》雨果：19世纪浪漫主义文学运动领袖，代表作有长篇小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

7. 《傅雷家书两则》选自《傅雷家书》。傅雷：翻译家、文艺评论家。

8. 《致女儿的信》选自《关于爱的思考》。苏霍姆林斯基：苏联教育实践家和教育理论家。代表作有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》等，收在《苏霍姆林斯基选集》里。

9. 《故乡》选自《呐喊》。鲁迅：原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。第一篇白话小说《狂人日记》，小说集《呐喊》《彷徨》

《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《而已集》。

10. 《孤独之旅》选自《草房子》，作者，曹文轩。

11. 《我的叔叔于勒》选自短篇小说集《羊脂球》。莫泊桑：法国优秀的批判现实主义作家。

12. 《心声》选自《儿童时代》，作者，黄蓓佳。

13. 《事物的正确答案不止一个》选自《中外母语教材选粹》罗迦·费·因格。

14. 《应有格物致知精神》选自《散文选刊》。丁肇中：美籍华裔理学家。祖籍山东日照。1976年获得诺贝尔物理学奖。

15. 《短文两篇》

① 《谈读书》选自《世界散文随笔精品文库·英国卷》。弗朗西斯·培根：英国哲学家、作家。著有《随笔》、《新工具》等。

② 《不求甚解》选自《燕山夜话》。马南邨：邓拓的笔名，福建闽侯人，当代作家。

16. 《中国人失掉自信力了吗》选自《且介亭杂文》。鲁迅。

17. 《智取生辰纲》选自《水浒》，又称《水浒传》，是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。施耐庵，中国古代著名作家，元末明初人

18. 《杨修之死》选自《三国演义》。罗贯中：名本，字贯中，号湖海散人。山西太原人，元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

19. 《范进中举》选自《儒林外史》，是我国清代一部长篇讽刺小说。吴敬梓：字敏轩，号粒民。清代小说家，安徽全椒人。

20. 《香菱学诗》选自《红楼梦》。曹雪芹：清代小说家。名霭，字梦阮，号雪芹。

21. 《陈涉世家》选自《史记·陈涉世家》。司马迁：字子长，西汉夏阳人，史学家、文学家。他用毕生精力著成了我国第一部纪传体通史，后人把这部书称为《史记》。世家，《史记》传记中的一种，主要记诸侯之事。

22. 《唐雎不辱使命》选自《战国策·魏册四》。《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑的。

23. 《隆中对》选自《三国志·蜀志·诸葛亮老师传》。陈寿：字承祚，晋朝安汉(现在四川南充)人，史学家，所著《三国志》六十五卷，记载三国时期魏、蜀、吴三国的历史。

24. 《出师表》选自《汉魏六朝百三名家集·诸葛丞相集》。诸葛老师：字孔明，号卧龙，琅邪阳都(今山东沂南)人，汉族，三国时期杰出的政治家、军事家、谋略家、战略家、外交家。蜀汉丞相。谥曰忠武侯。

25. 《词五首》

①《望江南》选自《全唐五代词》。温庭筠：晚唐人。本名岐，字飞卿，太原祁(今山西祁县)人，又名温八叉。他诗词兼工，是花间词派的重要作家之一，被称为花间鼻祖。

②《渔家傲·秋思》选自《唐宋名家词选》。范仲淹：字希文，吴县(今属江苏)人，政治家，文学家，谥文正。代表作有《范文正公文集》。

③《江城子·密州出猎》选自《东坡乐府笺》。苏轼：宋朝人，字子瞻，又字和仲，号“东坡居士”，谥号文忠，追谥号“文正”。眉州眉山(即今四川眉山)人。北宋著名文学家、书画家、散文家、诗人、词人。

④《武陵春》选自《李清照集校注》。李清照：号易安居士，南宋杰出女文学家，山东济南人，婉约词宗。

⑤《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》选自《稼轩词编年笺注》。辛弃疾：南宋词人。原字坦夫，改字幼安，号稼轩，历城(今山东济南)人，我国历史上伟大的词人和爱国者。

中考文学常识试题及答案「完整版」 「篇七」

选择题

1. (20xx·济南)下列关于名著的表述，不正确的一项是(B)

A. 《三国演义》第九十一回“祭泸水汉相班师，伐中原武侯上表”中，“武侯”即诸葛亮。

B. 《简·爱》中女主人公自尊、独立性格的形成，是与她童年的幸福生活分不开的。

C. 《草房子》中杜小康经历了孤独的放鸭之旅，觉得自己“长大了，坚强了”。

D. 《老人与海》通过塑造圣地亚哥的形象，讴歌了人类面对苦难时坚不可摧的精神力量。

【解析】简·爱的童年是不幸的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/156051205142010050>