

2023 贵州中考模拟试卷语文

2023 年中考模拟卷

语文试卷

(满分 150 分， 答题时间 150 分钟)

一、书写水平(5 分)

1. 根据作文的汉字书写水平计分。(5 分)

二、基础积累(共 4 道小题，20 分)

1. 根据语境和拼音，请用楷体字写出下面横线处的词语。

贵阳的甲秀楼，其建筑风格 níng jù ①_____了中华民族传统建筑文化的精华，令人印象深刻。形象逼真的石刻，xǔ xǔ rú shēng ②_____；形态各异的木雕，细腻生动；中央大殿内的琉璃饰品，玲珑剔透，给人活脱的动感。

【答案】 ①. 凝聚 ②. 栩栩如生

2. 下列句中划线词语使用有误的一项是 ()

A. 伴随着气冲斗牛的轰鸣声，天际划出一道金色曲线，长征四号乙运载火箭在太原卫星发射中心点火升空。

B. 随着大数据产业的不断深入发展，“多彩贵州”在全国的知名度与日俱增。

C. 汉字是解读中国历史文化奥秘的钥匙，一个字、一个读音都蕴藏着古老文化的内涵。

D. 脱口秀节目往往聚焦社会热门话题，参与嘉宾常常以犀利的言辞或辩论交锋亮出观点。

【答案】 A

3. 根据所给信息默写相应内容。

①朔气传金柝，_____。（《木兰诗》）

②安得广厦千万间，_____！（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

③_____，似曾相识燕归来。（晏殊《浣溪沙》）

④斯是陋室，_____。（刘禹锡《陋室铭》）

⑤忧郁的日子里_____：相信吧，快乐的日子将会来临。（普希金《假如生活欺骗了你》）

⑥_____使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。（培根《谈读书》）

⑦《关雎》中，通过写敲击钟鼓，写出男子美好愿望和喜悦心情的句

子是：_____，_____。

⑧北京冬奥会开幕式展现了“黄河之水天上来”的气象，这是经典诗文与现代艺术的完美结合，借助这种创作手段，我们还可以展现“_____，_____”（王维《使至塞上》）的苍茫辽阔。

【答案】 ①. 寒光照铁衣 ②. 大庇天下寒士俱欢颜 ③. 无可奈何花落去 ④. 惟吾德馨 ⑤. 须要镇静 ⑥. 读书 ⑦. 窈窕淑女 ⑧. 钟鼓乐之 ⑨. 大漠孤烟直 ⑩. 长河落日圆

4. 下列文学、文化常识表述有误的一项是（ ）

A. 桑梓，原指古时住宅旁栽种的桑树、梓树，后人用“桑梓”来指代家乡。

B. 《湖心亭看雪》一文选自《陶庵梦忆》，作者是明末清初的文学家张岱。

C. 《故乡》《中国人失掉自信力了吗》的作者是鲁迅，他是我国著名文学家。

D. 英国作家莫泊桑被誉为“短篇小说巨匠”，作品有《项链》《草房子》等。

【答案】D

三、阅读能力(共 15 道小题, 50 分)

(一)名著阅读

5. 文学名著中, 作者特别注重人物的塑造, 使得人物性格鲜明突出。

下面名著片段中的“她”指的是()

她教给我的道理还很多, 例如说人死了, 不该说死掉, 必须说“老掉了”; 死了人, 生了孩子的屋子里, 不应该走进去; 饭粒落在地上, 必须拣起来, 最好是吃下去; 晒裤子用的竹竿底下, 是万不可钻过去的……。此外, 现在大抵忘却了, 只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之: 都是些烦琐之至, 至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

- A. 《水浒传》中的孙二娘
- B. 《简·爱》中的谭波儿小姐
- C. 《朝花夕拾》中的阿长
- D. 《骆驼祥子》中的虎妞

【答案】C

6. 2022 年是中国共产主义共青团建团 100 周年。习主席在庆祝成立 100 年的大会上鼓励青年人: “奋斗是青年人最亮丽的底色”。请你从《钢铁是怎样炼成的》中选取一个人物, 结合具体情节, 说说他或她是如何坚定目标并为之而奋斗的。

【答案】示例：保尔的目标是为共产主义事业而奋斗。他因救朱赫来而入狱，面对敌人的严刑拷打坚贞不屈，他参加革命后，在战争时期浴血奋战，在和平年代，他不计名利，投入到建设祖国的工作中。全身瘫痪双目失明后，他拿起笔进行文学创作，以新的形式投入战斗。

(二) 现代文阅读

乞 丐

【俄】契诃夫

① “仁慈的老爷！行行好，请顾念一下我这个不幸的挨饿的人。我三天没吃东西了……身无分文，没有住处……向上帝起誓！我当了八年的乡村教师，后来由于地方自治局搞鬼丢了职位。我成了诬告的牺牲品。这一年来，我没有工作，失业了。”

② 律师斯克沃尔佐夫打量着这个求告的人，瞧瞧他那件灰蓝色的破大衣，混浊的醉眼和脸上的红斑，他觉得以前好像在什么地方见过这个人。

③ “听着，在前天，我好像在花园街遇见过您，”他说，“不过那时您对我说您是被开除的大学生，没有说是乡村教师，还记得吗？”斯克沃尔佐夫大发脾气，毫不留情地痛斥这个求告的人，对方的无耻谎言唤起他嫌弃和厌恶的心情。斯克沃尔佐夫十分喜爱和看重自身就有的品德：善良，敏感的心，对不幸的人们的同情。这家伙一味说谎，利用别人的仁慈，恰恰亵渎了他出于纯洁的心灵喜欢周济穷人的一片

好意。破衣人起先一再辩解，对天发誓，但后来不作声了，羞愧得低下了头。

④“先生！”他说，一手按到胸口，“确实，我……说了谎！我不是大学生，也不是乡村教师。这些都是胡编的！我原来在俄罗斯合唱团里任职，由于酗酒，我被赶了出来。可是叫我有什么办法？苍天在上，请您相信：不说谎是不行的！我若说真话，谁也不会施舍我什么。说真话就得饿死，没有住处就得冻死！您说的那些都对，我明白，可是……叫我有什么办法呢？”

⑤“胡说！您总能找到借口！那么，您愿意去劈柴吗？”

⑥“我倒不反对，可是如今连地道的劈柴工都闲着没饭吃了。”

⑦“哼，所有的寄生虫都这么说。真要建议您干什么，您都会拒绝。那么就在我家里劈柴您愿意吗？”

⑧“好吧，我可以劈……”

⑨“好，咱们走着瞧……很好……日后会见分晓的！”

⑩斯克沃尔佐夫张罗起来，他不无幸灾乐祸地搓着手，把厨房里的厨娘叫了出来。

⑪“是这样，奥莉加，”他对她说，“把这位先生领到板棚里去，让他劈木柴。”

⑫破衣人耸耸肩膀，似乎有点摸不着头脑，犹豫不决地跟着厨娘去了。从他的步态上可以看出，他之所以同意去劈柴倒不是因为他饿着肚子想挣钱糊口，只是碍于面子，不好意思，因为他说出的话被人抓住，不得不去兑现。同样可以看出，他平时酒喝多了，身体十分虚弱，恐

怕有病，另外他对干活丝毫没有兴致。

⑬斯克沃尔佐夫赶紧走进餐室。那里的窗子正对着院子，可以看到堆放木柴的板棚里和院里发生的一切。斯克沃尔佐夫站在窗前，看到厨娘和那人从侧门进了院子，踩着肮脏的雪朝板棚走去。奥莉加气呼呼地打量她的同伴，打开锁着的板棚，砰一声恶狠狠地推开了门。

⑭接下去他看到，那个冒牌教师和冒牌大学生坐到木墩子上，用拳头支着红腮帮，想起心事来。厨娘把一把斧子扔到他脚旁，恶狠狠地啐了一口，而且，看她嘴的动作可知，她开始骂人了。破衣人迟迟疑疑地拉过一块木柴，把它放在两腿中间，胆怯地用斧子砍下去。木柴摇晃起来，倒了。那人又把它拉过来，朝冻僵的手上哈一口气，又用斧子很小心地砍下去，木柴又倒下了。

⑮斯克沃尔佐夫的气愤已经消散，这时他感到有点不安，有点惭愧，也许他不该逼着这个娇生惯养、可能还有病的酒鬼在寒冷的板棚里干这种粗活。

⑯一小时后，奥莉加来了，报告说，木柴已经劈好了。

⑰“拿着，把这半卢布交给他，”斯克沃尔佐夫说，“要是他愿意，让他每月的头一天都来劈柴……活儿总是有的。”到了下月一号，那个破衣烂鞋、形同乞丐的人又来了，又挣了半卢布。从此以后，他开始经常出现在院子里，每一回都为他找些活儿干：有时把雪扫成堆，有时收拾板棚里的杂物，有时打掉地毯和床垫上的尘土，每一回他都能拿到自己的劳动报酬二十到四十戈比，有一次主人甚至送给他一条旧裤子。

⑱……▲

⑲两年过去了。有一天，斯克沃尔佐夫站在剧院的售票处付钱买票的时候，看到身旁站着一个人身材矮小的人，翻着羊羔皮领子，戴一顶旧的海狗皮帽子。这个矮小的人怯生生地向售票员要一张顶层楼座的票，付了几枚五戈比铜币。

⑳“卢什科夫，是您呀？”斯克沃尔佐夫问，认出这个人就是他家以前的劈柴工。“喂，怎么样？现在做什么事？日子过得好吧？”

㉑“还可以，现在我在一位公证人那里工作，每月拿三十五个卢布，先生。”

㉒“哦，谢天谢地。太好了！我为您感到高兴，非常非常高兴，卢什科夫！要知道您在某种程度上可以说是我的教子。要知道这是我把您推上了正道。您还记得我当时如何痛斥您吗？您那时在我面前窘得恨不得找个地缝钻进去。好了，谢谢，亲爱的朋友，谢谢您没有忘了我的话。”

㉓“谢谢您那些好心的话和好心的行动。您那时讲得很出色。我既感激您，也感激您家的厨娘，求上帝保佑这个善良而高尚的女人身体健康！您那时讲得很正确，这一点，我当然至死都感激不尽。不过，说实在的，真正救我的是您家的厨娘奥莉加。”

㉔“这是怎么回事？”

㉕“是这样。当初我去您家劈柴，我一到，她总是这样开始：‘唉，你这个酒鬼！你这个天地不容的人！’然后坐在我对面，发起愁来，瞧着我的脸，哭着说：‘你是个不幸的人！你活在世上没有一点快活，’

就是到了另一个世界，你这酒鬼，也要下地狱，也要遭火烧！你这苦命人啊！’您知道，尽是这类的话。她为我耗了多少心血，为我流了多少眼泪，这些我没法对您说。但重要的是，她替我劈柴！要知道，先生，我在您家里连一根柴也没有劈过，全是她劈的！为什么她要挽救我，为什么我瞧着她就决心痛改前非，不再酗酒，这些我对您也解释不清。我只知道，她的那些话和高尚的行为使我的心灵起了变化，是她挽救了我，这件事我永世不忘。不过现在该入场了，里面正在打铃。”

②⑥卢什科夫鞠躬告辞，找他的楼座去了。

(选自契诃夫短篇小说《乞丐》，有删改)

7. 卢什科夫在当乞丐之前的身份最有可能是 ()

A. 乡村教师 B. 大学生

C. 合唱团成员 D. 公证人下属

8. “▲”处的省略号省略的内容应该是 ()

A. 卢什科夫一直待在律师家里，成了他家的正式员工。

B. 卢什科夫离开了律师家，更加穷困潦倒，到处行骗。

C. 律师得知卢什科夫会抄写，便给他在自己的律所里找了一份干净体面的工作。

D. 律师给卢什科夫介绍了一份工作，但卢什科夫没有去，而是自己找到了工作。

9. 比较《变色龙》中的警官奥楚蔑洛夫和本文卢什科夫的穿着，分析作者表现他们穿着打扮的作用。

10. 文章结尾卢什科夫解释，真正帮助他的人并不是律师，而是厨娘奥莉加。但也有人认为律师也是真心帮助卢什科夫的，请在文中找出依据分析。

【答案】 7. C 8. D 9. 示例：警官奥楚蔑洛夫的军大衣是他沙皇走狗的标志，也是后来他借以掩饰尴尬的工具。卢什科夫一开始穿着破大衣，表现其潦倒落魄，后来穿着有羊羔皮领子的衣服，戴一顶旧的海狗皮帽子，表现其生活境遇的好转，说明卢什科夫已经重新走上了正道。 10. 示例：斯克沃尔佐夫十分喜爱和看重自身善良、对不幸的人们同情的品德，因此他痛斥卢什科夫行骗，是哀其不幸，怒其不争。虽然嘴上不饶人，但却也给了卢什科夫去他家劈柴的机会，并在事后给了卢什科夫干活的报酬，并让他每月的头一天都来劈柴，在之后相当长的一段时间里，他都为卢什科夫找些活来干，甚至送给卢什科夫一条旧裤子。后来在遇到卢什科夫之后还关心着他的近况。

如何训练语感？

叶圣陶

①我在《驱动我们的想象》一文中提到，要鉴赏文艺，必须驱遣我们的想象。这意思就是：文艺作品往往不是倾筐倒筐地说的，说出来的只是一部分罢了，还有一部分所谓言外之意，弦外之音，没有说出来，必须驱遣我们的想象，才能够领会它。如果拘于有迹象的文字，而抛荒了言外之意，弦外之音，至多只能够鉴赏一半；有时连一半也鉴赏不到，因为那没有说出来的一部分反而是极关重要的一部分。

②这一回不说“言外”而说“言内”。这就是语言文字本身所有的意义和情味。鉴赏文艺的人如果对于语言文字的意义和情味不很了解，那就如入宝山空手回，结果将一无所得。审慎的作家写作，往往斟酌又斟酌，修改又修改，一句一字都不肯随便。无非要找到一些语言文字，意义和情味同他的旨趣恰相贴合，使他的作品真能表达他的旨趣。我们固然不能说所有的文艺作品都能做到这样，可是我们可以说，凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴合的符号。

③作者的努力既是从旨趣到符号，读者的努力自然是从符号到旨趣。读者若不能透彻地了解语言文字的意义和情味，那就只看见徒有迹象的刻板板的符号，怎么能接近作者的旨趣呢？

④所以，文艺鉴赏还得从透彻地了解语言文字入手。这件事看来似乎浅近，但却是最基本的。基本没有弄好，任何高妙的话都谈不到。

⑤陶渊明“好读书，不求甚解”，从来传为美谈，因而很有效法他的。我还知道有一些少年看书，遇见不很了了的地方就一眼带过；他们自以为有一宗可靠的经验，只要多遇见几回，不很了了的自然就会了了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/157006155145006031>