

新编21世纪新闻传播学系列教材·新闻学系列

Reporting On Camera & News Anchoring

NA

DOLr

lg

AG



# 出镜报道与新闻主持

刘培著

---

# 第2章

## 出镜记者与现场报道

### 本章要点

出镜记者现场报道的分类

出镜记者现场报道的表现形式

出镜记者现场报道的叙事功能、叙事方式、叙事时态

360度全景视频新闻现场报道

### 关键词

出镜记者现场报道、突发事件现场报道、动态报道、体验式报道、目击报道

# 第1节 出镜记者现场报道的分类

出镜记者现场报道就是指视听媒体记者在新闻现场，面对摄影机镜头，以口头描述、播报和评论新闻事实为主要内容的采访报道形式。

# 第1节 出镜记者现场报道的分类

## 一、新闻事件类型与现场报道

---

### 1. 可预见性事件现场报道

指对人们可以预先知道的新闻事件进行的现场报道。可预见性新闻事件通常是政府或社会组织主办的一些大型活动，往往具有可计划性、程序性等特点，其时间、地点、内容、参与人物、主题、目标诉求等通常都有一定的确定性。

### 2. 突发事件现场报道

突发事件可被广义地理解为突然发生的事情：第一层的含义是事件发生、发展的速度很快，出乎人们的意料之外；第二层的含义是事件难以应对，必须采用非常规方法来处理。突发性事件包括社会性突发事件和自然性突发事件。

### 3. 日常事件现场报道

日常事件是指社会生活中的常态事件，它具有规律性、重复性、持久性等特征。对这类新闻进行报道，重在分析现象或问题形成的原因，探讨解决问题的方法，强调新闻报道的社会意义。



# 精彩案例赏析



在美国媒体对于“911恐怖袭击”的新闻报道中，这一段出镜记者现场报道让人印象深刻，这名记者当时在距离世贸中心不远的地方在进行出镜报道，周围站满了消防员。他的出镜报道内容如下：

“这是我们离世贸中心最可能近的地方，你能看到消防员们聚集在哪里，还有警察和联邦调查局专员，你能看到双子楼巨大的爆炸，碎片像雨一样在我们头上向下落。我们最好离开这里！”（话音伴随着大楼崩塌的声音）

这段现场报道尽管时间很短，但是，出镜记者和摄影师配合的很好，给观众带来了非常强烈的现场感，也让观众对记者的勇敢精神、摄影师的临危不惧由衷赞叹。

# 第1节 出镜记者现场报道的分类

## 二、新闻传播方式与现场报道

---

### 1. 录像型现场报道

录像型现场报道主要用于非直播类新闻节目，可以分为前期拍摄和后期编辑两个制作环节。其内容可以是背景陈述，也可以是观点总结，还可以是现场情况描述，运用这种报道形式，可以使现场报道的声音和画面浑然一体，能够给观众较强现场感，可以使一些比较抽象化、概念化的新闻选题在报道形态上显得比较生动。

录像型现场报道最大的缺点是时效性，与新闻事件的发生发展存在时间差距。

### 2. 直播型现场报道

直播型现场报道是指出镜记者现场报道时间、节目播出时间、观众收视时间三者同步。

视频新闻直播化是当代世界知名视听媒体普遍采用的做法。世界一流的视听媒体在报道新闻时已经实现了“新闻直播常态化”、“现场直播全球化”。

时效性是直播型现场报道的最大卖点，现场感是直播型现场报道的最强音符。

# 第1节出镜记者现场报道的分类

## 三、新闻报道运动状态与现场报道

---

### 1. 静态报道

静态报道是指出镜记者报道时，以静态身姿出现在视频画面中，以固定姿态面对摄影机镜头，报道重点是记者的有声语言内容，在视频画面中，新闻现场环境、出镜背景相对比较固定，其能够传达的新闻信息量受到一定程度的限制。

### 2. 动态报道

动态报道是指出镜记者在做现场报道时以动态身姿出现，在传达新闻事实信息时，带领受众以“运动”的镜头、丰富的肢体语言、多样的“动态身姿”所做的观察式、体验式出镜报道。

# 第2节 出镜记者现场报道的表现形式

## 一、独自口头报道型

---

是指现场报道的整个过程由出镜记者一个人利用有声语言独立完成，无论是做目击式报道，还是事后的追溯式报道，信息的传达者只有出镜记者一个人，独自完成陈述、评论和报道任务。

独自口头报道型现场报道是目前我国视听媒体新闻节目中主要采用的记者出镜报道形式，此种现场报道只是普通的录像报道的“变形”，出镜记者基本形同虚设，出镜记者出现在新闻现场的“形式感”远远大于新闻信息传达的实质需要。



# 第2节 出镜记者现场报道的表现形式

## 二、现场采访型

---

出镜记者在新闻现场的一个本体性工作就是进行新闻采访，采访对象主要包括新闻当事人、目击者和其他知情人。现场采访是出镜记者完成现场报道的重要工作内容。

这类现场报道的整个过程是以出镜记者采访相关人员作为信息传达手段的，出镜记者的采访过程、出镜记者与被采访人之间的对话、互动成为主要的报道内容。

出镜记者现场采访既需要事先进行认真的准备，对希望了解的信息事先进行梳理，有计划、有条理地进行现场采访提问，同时，还需要根据现场的客观情况和被采访对象的回答状况随机进行调整和补充。

# 精彩案例赏析



在《路遇：李小萌泪洒北川》这个案例中，记者李小萌通过现场采访，将一个灾区路上的偶遇发展成了一段经典的新闻报道，在对话交流过程中，不仅给观众报道了灾区受灾情况的严重程度，更向大家展示了灾区群众热爱家乡、热爱生命、坚韧不拔的精神和情怀。记者采访的话语之中也一直充满了人性关怀和人情温暖，使得新闻报道具有了感动人心的力量。有专家称赞李小萌本段报道最后真情流露的哭泣，称其“哭的惊天动地，又恰如其分”。

# 第2节 出镜记者现场报道的表现形式

## 三、现场体验说明型

现场体验说明型出镜报道是目前出镜记者现场报道中最灵活、传播效果最明显的报道类型。

在这种报道类型中，出镜记者不仅发挥有声语言的报道功能，而且充分发挥肢体语言的报道功能，不仅在“说”，而且在“做”，将两者有机结合，以实现信息传播效果的最大化。

该类型报道使出镜记者由观察型报道向参与型报道转变，记者全身心地参与，边体验边讲述、边介绍，可以有描述、感受、评论等多种信息传达的方式，不拘一格，使得报道内容更加细化、有说服力。

# 第2节 出镜记者现场报道的表现形式

## 四、现场与演播室连线问答型

出镜记者现场报道的最高级形式就是在视频新闻现场直播中出镜记者在新闻现场和演播室主播(主持人)进行连线,完成新闻事件的同步直播报道。视频新闻直播化是我国视听媒体新闻报道近些年来一直努力在做的工作,也是视频新闻报道的未来发展方向。

此类现场报道的表现形式是整个报道通过演播室的新闻主播(主持人)与身在新闻现场的出镜记者一问一答的方式来完成的。提问方是新闻主播(主持人),回答方是出镜记者。

# 第3节 出镜记者现场报道的叙事策略

## 一、出镜记者现场报道的叙事方式

### 1. 新闻导语式

新闻导语式出镜报道是目前采用最为普遍的出镜报道方式，相对来讲，其操作难度系数最低、最为简单，只要口齿清楚、语言流畅就可以完成，主要出现在日常消息类新闻报道中。

### 2. 事件陈述(描述)式

事件陈述(描述)式出镜报道是指出镜记者主要运用口头语言对新闻现场的客观状况、新闻事件发展过程进行陈述或描述。



# 第3节 出镜记者现场报道的叙事策略

## 一、出镜记者现场报道的叙事方式

### 3. 信息补充式

出镜记者在新闻现场补充的新闻信息主要是不能通过镜头画面和现场声音直接交代的与新闻事件相关的各种信息，可以是对新闻人物的补充介绍，可以是对内在隐性信息的挖掘呈现。

### 4. 事件评论式

事件评论式现场报道是在完成事实信息报道的基础之上，对新闻事实进行深层次的分析、评论，从而揭示出该事件对社会各方面产生的影响和意义。

### 5. 观点总结式

观点总结式现场报道主要以归纳梳理新闻信息、总结提炼新闻观点为主要目的，大多出现在新闻报道的中部和结尾，如果用在中部则属于“观点小结”，用在结尾则是“全面总结”。

# 精彩案例赏析



2018年6月10日，白岩松作为出镜记者现场报道俄罗斯足球世界杯的情况，他从球票销售统计数据切入，向大家报道本届世界杯中国参与的情况，并进行简短的分析评论，其中，“中国除了足球队没去，其他都去了”成为世界杯期间流行的一时名言。这句话不仅反映出了中国各界参与俄罗斯世界杯的广度和深度，也透露出中国球迷心底的一种遗憾和伤痛，可谓是一语双关，形象准确，并且情真意切。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/157045141131006104>