



# 第4部分 名著阅读

## 第九部 《艾青诗选》

## 整体感知

作者	艾青，原名蒋正涵，号海澄，现当代文学家、诗人。
艾青个人的主要事迹及品质	20世纪的中国诗坛泰斗，用嘶哑的喉咙歌唱伤痕累累的祖国母亲，用朴素的语言倾诉对世界的深爱与理性的思考，用生命、用爱诅咒黑暗、讴歌光明、礼赞人生，是中华儿女永远的骄傲。
作品介绍	收录了艾青自20世纪30年代到70年代末期的主要优秀作品，反映了诗人在抗战爆发前、抗战时期和“四人帮”粉碎后这三个时期的创作历程。其诗作在不同时期有不同的风格特征。

### 主要内容

创作阶段	诗歌主要内容和特点	代表作品
诗坛成名 (1933年)	艾青在狱中写下了长诗《大堰河——我的保姆》，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念，揭示了当时社会广大劳动妇女的悲惨命运，表达了对罪恶的旧社会的愤慨和仇恨。	

创作阶段	诗歌主要内容和特点	代表作品
第一个创作高峰 (20世纪30年代)	诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有非常凝重、深厚而又大气的风格，诗歌中的主要意象是“土地”和“太阳”。	《雪落在中国的土地上》 《黎明的通知》 《向太阳》 《火把》 《我爱这土地》

## 名著阅读

创作阶段	诗歌主要内容和特点	代表作品
早期（抗日战争、解放战争）	作品主题：①对祖国（土地）的爱；②对光明、理想、美好生活的向往和追求；③对抗争者的赞颂；④对苦难人民（劳动者）的爱与同情。	
第二个创作高峰 （1978年以后）	诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。仍然继续着歌颂光明的主旋律。	《鱼化石》 《镜子》 《光的赞歌》
新中国成立后	作品主题：①对人生的思考；②对历史的评价。	



### 专题探究

#### 专题一 探讨诗歌的意象

意象	内涵
土地	凝聚了诗人对祖国和人民最深沉的爱。如：《我爱这土地》中“为什么我的眼里常含泪水/因为我对这土地爱得深沉……”，动人的倾诉里饱含着对祖国的深情。
太阳	对于光明、理想、美好生活的热烈追求。如：《向太阳》中“今天/我感谢太阳/太阳召回了我的童年了”，反复讴歌太阳和光明。

意象	内涵
手推车	象征中华民族历史命运深重灾难的某个侧面，诗人借“手推车”表现了“北国人民的悲哀”，也蕴含着对保守、呆板、落后的生活方式的悲哀。
煤	中华民族曾经像煤一样长久地沉默，更像煤一样蕴含着无穷无尽的能量，憧憬着光明火热的未来。
礁石	象征虽遭受种种磨难，但依然英勇顽强的中华民族。
启明星	《启明星》中，诗人以启明星自喻，愿如启明星般冲锋在前，驱逐黑暗，追求光明，表现了诗人勇于跟黑暗斗争、执着追求光明的精神和对祖国深沉的爱。

### 专题 二 分析诗歌的艺术手法

1. **具有独特的意象和主题。** 主要意象是土地和太阳。主题则是爱国主义，具有非常凝重、深厚而又大气的风格。

2. **诗中有画，讲究色调、线条。** 擅长绘画的艾青，在他的诗作中明显表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，素描一般的简练、凝重。如在表现“土地”这一意象时，多用灰紫色的色调和暗淡的光，使现实的苦难显得更加沉凝；在表现“太阳”这一意象时，常常用红黄浅蓝的色调和强烈、温柔、明洁的光，使人想象未来的光明和生活的美好。

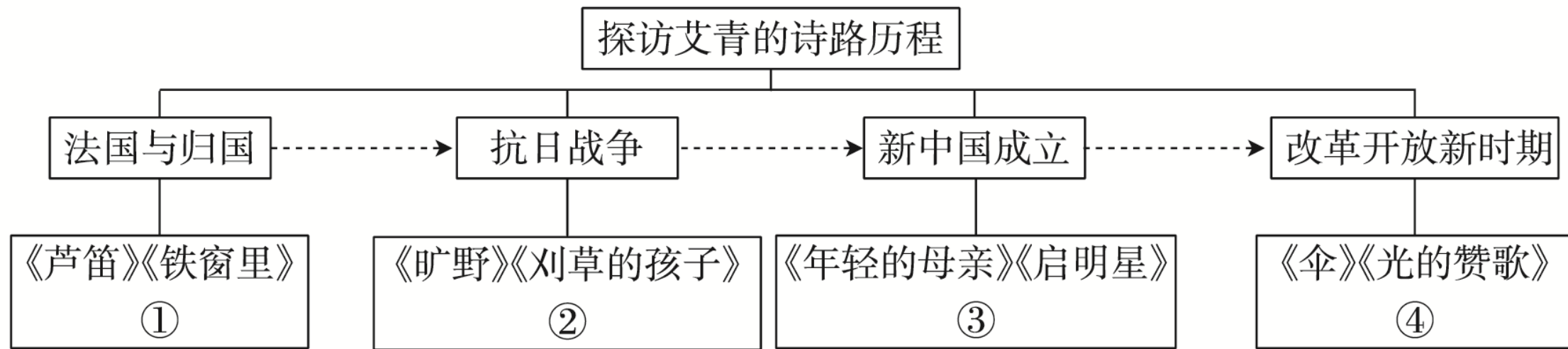


3. **不拘形式，追求内在的旋律美。**①很少注意诗句的韵脚和字数、行数的整齐划一。②运用有规律的排比、复沓形成变化中的统一、参差中的和谐。

4. **修辞手法丰富多彩。**艾青在诗歌中常用象征、对比、反复、拟人、排比等修辞手法。

对点训练

1. 依次填入下面《艾青诗选》思维导图①②③④处的诗篇，正确的一组是（ ）（2分）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/157101064135010012>