

四川省雅安市 2024-2025 学年高三上学期 11 月“零诊”语文试卷

一、现代文阅读

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

器物在没有清洗到完全干净的情况下，贸然补配修复，会给后期修复带来很大麻烦，并且还原起来非常困难。如果断截面有油污脂类，会导致后期补配材料无法稳固地与器物胎体很好结合。粉彩大多是白底，如果器物茬口没有清洗干净，颜色与胎体颜色有差异，这种差异过大就会导致后期做基底颜色时不能有效遮盖，使衔接处出现若隐若现的乌黑线，或者整个补配地方浑浊。

清洗器物是一个非常漫长的过程，很多附着物已经深深侵入胎体，需要用脱脂棉蘸取相应清洗试剂一点一点置换出来。这项工作并不难做，但是非常费时间，洗一两个月是常有的事，遇到顽固附着物有时会清洗半年甚至一年。因此，在清洗环节中一定要对效率有所克制，同时也要承担一些追求效率方面的压力。清洗粉彩常用的清洗试剂有 84 消毒液、洁瓷液，相互配合使用效果好很多。时间作用下，可以得到非常干净的茬口。当器物被清洗干净后，要使它充分干燥，一般是静置在自然无尘环境中 12 小时。

保护修复项目中常用的拼接材料是海克斯塔、艾劳达、AAA、509 等。这些都是双组份胶，相对于单组份胶来讲更加稳定。如果损坏厉害，就是补配，需要填充材料，比如说瓷粉、高岭土滑石粉、玻璃微珠、二氧化硅等。填充材料不是一成不变的，我们要更多分析器物胎体质地，根据其颜色、密度来调配，与之接近的胎体材料。比如说补配紫砂类器物最好加一些铁红哈巴粉，其质地和颜色十分接近紫砂的颜色；即使是景德镇窑的白胎体，也因为厚薄和质量好坏，在材料配比上有很多不同和变化。

有时候，还要将一件器物缺损处打磨平整，需要很长时间和大量技巧，通常做法是用手术刀立刀刮削，此时切忌平刀铲削，因为平刀极易发生跳刀，在补配面上留下或深或浅的刀痕。这些刀痕会在随色做完基底之后形成浅灰色的“线”，留下痕迹，后期难以消除。动手画彩之前先要对粉彩不同颜色分析，确定绘画颜色先后顺序，避免后期因为漆料相融性特点自然混合，出现颜料分层不清、浑浊的问题。曾有人尝试通过重量或者体积来混色。这种方式一般用于漆料用量较大的工作，比如说室内装修、汽车修理。先在电脑里找到颜色配方，然后按配方用量在漆料混合瓶中混合。这样混合出来的颜色大致准确，但不适合于修复调色。修复调色是一种多层次的被动调色。室内装修或汽车修理的调色是一整块颜色，是均匀的也是整体的，没有层次，色彩单一，不用过渡，不用衔接。陶瓷修复调色则不然。每一个粉彩颜色调整都要非常准确，能够和本体同类颜色自然融合，不突兀。

据说人的肉眼可以分辨出几百种颜色，陶瓷修复中集齐数百种颜色是不现实的，不论是在使用分辨，还是材料购买费用上，都是得不偿失的。所以，最开始就坚持用三原色调色，会为后来做色打下坚实基础。通常用红黄蓝白黑五种颜色就可以得到大量色彩，而且可以在这些色彩中细微调整，使它更接近于所需颜色。调色知识可以通过书本了解，但是想要掌握这些技巧只能通过大量练习和试误。比如，一件粉彩雏鸡牡丹花口盘，主色彩是蓝紫色，因为缺乏对比，就很难一下分辨出它是泛紫的蓝。这时候我们就要对它进行颜色比较。我们可以用三原色的蓝色色卡与之比对，这样就可以发现这个颜色是发紫的，紫色在三原色中是由蓝加红组成的，在蓝色中一点点加入红色，直到得到想要的紫色。再用紫色与器物上的蓝紫色比对，可能会发现颜色过明亮，再往颜色里加一点黑色，逐渐接近本体颜色，直到视觉效果不突兀为止。

（有删改）

材料二：

中国人含蓄内敛，在儒家文化浸染下，形成了追求中和圆融、和谐统一的审美心理。例如，宋朝上至庙堂下至民间，这种审美特征遍布各行各业。最具代表性的，除了宫廷绘画，恐怕就是以“五大名窑”著称的宋瓷了。以最负盛名的汝窑为例，其对釉色的追求达到了登峰造极的地步，天青、粉青、天蓝，色泽均以淡雅为上，“似玉、非玉、而胜玉”，釉质感与玉文化对比，丝毫不脱离传统审美情趣。

变化发生在元代，青花则是这种变化的源头。虽说唐代已有青花，但终未形成气势。这或者是由于制瓷工艺尚未成熟，或者是由于釉料来源尚不固定。传统文化，青色象征东方，代表木。历来对青色解释颇多，从深蓝到浅蓝，再到绿，甚至黑色。青色在中国传统文化语境中，更多是一种意象色彩，象征着含蓄、内敛，甚至是似有若无的某种神韵和能量。元代蒙古族是尚白尚蓝的民族，蒙古包、蒙古服饰，均能直观体现，对于青料感兴趣实属自然，不过因此就说青花兴起是由于元朝大力提倡，则稍显武断。青花，以青色为釉料，直接在素坯上绘制图案，然后挂釉烧制，形成了与白色底色对比极为强烈且极富装饰感的全新瓷器种类。这种强烈的对比，打破了中国传统审美对中和含蓄的追求。元以前，在民间或许有对丰富色彩和强烈对比图案的广泛使用，但在庙堂之上的皇家内廷，其主流审美还是以素雅、平和为主。从元朝开始，宫瓷器上的青花釉里红、明青花、成化斗彩，各种图案纹样都摆脱了商周青铜器上的厚重、汉代瓷器上的素净色彩、釉彩单一，开始争奇斗艳地在中国各个阶层，尤其在皇室活跃起来。

清朝瓷器，最具代表性的是珐琅彩。其釉料最初和铜胎画珐琅一样，全部靠进口。至雍正年间国内烧制成功，并配制出各色珐琅釉料，随后逐渐传至景德镇及广东。乾隆朝，珐琅彩又和中国传统审美相结合，出现了与粉彩极易混淆的白地珐琅彩瓷器，进一步丰富了传统审美内涵，但因其更复杂的工艺和较低的成品率，一器难求。

(有删改)

1. 下列对各个朝代瓷器的相关理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 单从颜色而言，相较元代，汉代瓷器以素色或简单釉色为主，颜色复原稍容易。
 - B. “五大名窑”是宋代瓷器的代表，在釉色上，不断追求“淡雅”的艺术风格。
 - C. 元代制作瓷器，以青色为釉料，所以打破了中国传统审美对“含蓄”的追求。
 - D. 珐琅彩是清朝最具代表性的瓷器，在其釉料制作上，借鉴了国外的工艺技术。
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 中国瓷器是“中和圆融、和谐统一”审美心理的载体，是“中国”的代名词。
 - B. 修复瓷器复杂且漫长，有时候也会出现失误，可能会对文物造成不可逆的损害。
 - C. 宋代“汝窑”釉色有玉的质感，如有破损需补配，要使用质地与玉接近的材料。
 - D. 粉彩雉鸡牡丹花口盘主色彩是蓝紫色，考验着修复师对色彩的敏锐和感知能力。
3. 依据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）
 - A. 瓷器既体现了中国传统审美理念，也极大丰富了传统审美理念内涵。
 - B. 从事瓷器修复的工作，需要了解瓷器发展的变化与各个时期的特点。
 - C. 瓷器修复调色对视觉天赋要求高，需经理论与实践训练，才能熟练。
 - D. 修复瓷器环节繁复，工艺标准严苛，古人技术达不到现代人的水准。
4. “客观性”是论述类文本的重要风格，旨在传达清晰、准确的信息。请结合材料二，分析“客观性”是如何体现的。
5. 假如一件元代青花瓷的青花表层颜色有脱落，该如何修复？请结合材料梳理其修复技术流程。

阅读下面的文字，完成小题。

慢先生的秋天（节选）

蒋一谈

喷泉是向上流的瀑布。在喷泉的右前方，几只鸟排成斜线滑行。这些鸟很美，可是在慢先生心里，鹤最美。鹤园还在前面，掩映在树林深处，他想象着那只熟悉的鹤在假山和池塘旁漫步，一只脚落下，另一只脚隔一会儿才落下，一只脚抬起，另一只脚隔一会儿才抬起，这不是鹤的做作，而是鹤的优雅。

认识他的人称呼他慢先生，他的慢超乎寻常，走路时，他的手臂和腿脚关节好像被空气暂时抓住了，说话节奏也是慢的。第一次看见他的人，会以为他的肢体有残疾，或者精神上出了问题。他经常被围观，引来众人议论：“这个男人慢得离谱，慢得让我心慌，他是演员吗？他在表演吗？”面对疑问，他笑而不语，他觉得即使说出来，众人也不会理解，而那些不能被理解的话就是废话。有人说他像机器人，他慢慢摇了摇头，有些气恼。

他在石头上慢慢坐下，慢慢取出水杯，慢慢拧开杯盖，慢慢凸出嘴唇，喝了第一口水。一个胖男人举起自己的水杯，嬉笑着模仿他的动作，最后累得气喘吁吁。他早已习惯这样的戏谑与模仿。

他抬头看湖泊里的鸟，鸟消失了，那是短暂的消失。动物园管理处发布过公告，说引进了世界上最先进的虚拟天空装置。动物园里的鸟能生活在铁笼和栅栏之外，在另一个空间里自由飞行。不过，如果鸟飞得过高，虚拟天空里的电光屏障会自动阻拦它们，强迫它们飞落下来。面对这种高科技，慢先生五味杂陈。他心里有隐忧，他听别人说起过，动物园里的动物死亡后，会被机器动物取代。如果真是这样，那只鹤怎么办？想到这儿，他有些黯然。

现在是秋天，其实夏天就在不远处。夏天的某一天，慢先生在图书馆典藏室中清理藏品，在箱柜最里面发现了古籍善本《鹤谱》。他拂去灰尘，被里面的图画和文字深深吸引。中国古代文人以鹤为师，言行举止皆依照鹤的节奏和气韵，做一个缓慢的不慌不忙的人。一个缓慢的不慌不忙的人。他很早就曾望过窗外的云和树，也想成为这样的人：我虽然无法像古人那样拥有自己的鹤，让鹤陪我喝茶读书，陪我坐禅修行，陪我游山玩水，但我可以向鹤学习啊。

他是这样想的，也是这样做的。他去动物园观察鹤，一边拍摄一边记录，鹤的步伐、站姿和睡姿，鹤观察世界的角度和脖颈弧度。他一边观察一边模仿，动作既夸张又滑稽，摔倒过很多次，胳膊和腿脚被石头划伤过。周围游客举起手机拍照，有人笑话他，他提醒自己不要在意。半个月之后，他掌握了慢的要领，身体也越来越自如。再后来，他已经能真切感觉到自己的呼吸和肢体的慢动作、语言表达的慢节奏协调在了一起，能让陌生人以为他原本就是这样的慢人，他心里高兴但没有满足，他觉得应该再慢一些，他期待那种真正的缓慢，比自然而然的慢再慢一些，他相信只有这样的慢才能让自己体会到独属于自己的那份笃定。

妻子最先发现了异常，瞪大眼睛看着他，以为他在单位受了什么刺激，但他的眼神和话语是正常的。一家人一起吃饭，他慢慢享用饭菜，妻子看着他举筷端碗和嘴巴咀嚼的怪异动作，忍不住喷了饭。儿子完成了一半作业，他还没吃完，妻子站在厨房门口，脸上有迷惑，更有不悦。儿子这样问他：“你是慢爸爸吗？”他慢慢点头，慢慢露出微笑，慢慢伸出手抚摸儿子脑袋，儿子躲开了。

还有一次，上级领导来图书馆考察工作，大家列队欢迎，领导满面春风地和大家握手，走到他面前了，领导伸出去的手已经在他胸前停留了两秒钟，他才慢慢抬起手臂，慢慢伸出右手，领导显然感受到了怠慢，错过他同下一位工作人员握手。此后情形可想而知，他提醒自己，这是必须经历的考验。

他没想到儿子开始模仿他的慢，模仿得惟妙惟肖，且有创造，这让他深感意外，同时又有些不安。儿子写作业时，一个简简单单的汉字十几秒才能写完，早晨洗脸刷牙耗时二十分钟，晚饭时父子俩相互观察，看谁吃得慢。妻子忍无可忍，发了几次火。父亲的所作所为不能影响孩子的学业和成长，他试图调快肢体动作节奏和语言表达速度，可是调整到最后，身体出了虚汗，心跳明显紊乱，眼神开始发虚，连续几晚失眠。妻子没有办法，只好把儿子送到外婆家，她自己也开始收拾东西准备搬过去住。

“慢先生，下午好。”

一个熟悉的声音把他唤醒，他慢慢转身，看见须发皆白的老艺人站在竹案旁，正把螃蟹的蟹钳磨成裁纸刀。

“什么也替代不了手工。”老艺人说道。

他点了点头。

“豹子死了。”

“什么死了？”他没有听清。

“动物园里的那头豹子死了，昨天晚上死的，老死的。”

“哦……”他看见过那头豹子，豹纹非常漂亮。

“动物园不会再买真豹子了，真豹子太贵了，他们会买机器豹。那头大象八十岁了，比我还大两岁，老得不行，也快死了。”老艺人有些激动，咳嗽了好几声。

他想到鹤也会死，又不敢深想。

“互联网和高科技毁了一切，还是过去的人间烟火好，”老艺人站久了，开始活动腰腿，吃力地把双膝弯下去。老艺人一边收拾东西一边说：“慢先生，你是读书人，你的慢跟别人的慢不一样，你在修行。”

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 慢先生向往古代文人生活，模仿鹤来修炼自身，他的“慢”是对理想生活方式的主动选择。
- B. 慢先生在工作中偶然接触到古籍《鹤谱》，由此就产生了对慢生活的憧憬，并开始付诸实践。
- C. 慢先生的儿子出于好奇，模仿父亲的慢生活，虽然有些夸张，但让他体验到了慢生活的快乐。
- D. 老艺人热爱传统手工技艺，技艺高超，在与慢先生的对话中表现出对慢先生的惋惜与理解。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 全文通过平实的叙述、对话以及细腻的心理描写，传达出慢先生对生活、世界的独特感悟。
- B. 全文主要以第一人称叙述，增强文本真实感，叙述节奏舒缓，与慢先生性格和生活方式呼应。
- C. “虚拟天空装置”“机器动物”等科技元素不仅是现代动物园的技术描写，更是现代化工业的体现。
- D. 老艺人提到“豹子死了”时，慢先生只回应“哦……”，这种留白暗示着他对此事的复杂情感。

8. 文中“鹤”反复出现，有什么用意？请结合全文分析。

9. 在快节奏的现代社会中，慢先生因“慢”而引发了家庭矛盾和社会误解。请你结合全文内容，给慢先生一些合理的生活建议，帮助他减少烦扰，处理好“快与慢”的关系。

二、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

庞统字士元，襄阳人也。少时朴钝，未有识者。颍川司马徽清雅有知人鉴，统弱冠往见徽，徽采桑于树上，坐统在树下，共语自昼至夜。徽甚异之，称统当为南州士之冠冕，由是渐显。后郡命为功曹。性好人伦，勤于长养。每所称述，多过其才，时人怪而问之，统答曰：“当今天下大乱，雅道陵迟，善人少而恶人多。方欲兴风俗，长道业，不美其谭即声名不足慕企，不足慕企而为善者少矣。今拔十失五，犹得其半，而可以崇迈世教，使有志者自励，不亦可乎？”吴将周瑜助先主取荆州，因领南郡太守。瑜卒，统送丧至吴，吴人多闻其名。及当西还，并会昌门，陆绩、顾劭、全琮皆往。统曰：“陆子可谓驽马有逸足之力，顾子可谓驽牛能负重致远也。”谓全琮曰：“卿好施慕名有似汝南樊子昭虽智力不多亦一时之佳也。”绩、劭谓统曰：“使天下太平，当与卿共料四海之士。”深与统相结而还。

评曰：庞统雅好人流，经学思谋，于时荆、楚谓之高俊。

（节选自《三国志·蜀书·庞统法正传》）

材料二：

刘备以从事庞统守耒阳令，在县不治，免官。鲁肃遗备书曰：“庞士元非百里才也。使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！”诸葛亮亦言之。备见统，与善谭，大器之，遂用统为治中，亲待亚于诸葛亮，与亮并为军师中郎将。刘备在葭萌，庞统言于备曰：“今阴选精兵，昼夜兼道，径袭成都，刘璋既不武，又素无豫备，大军卒至，一举便定。”

此上计也。杨怀、高沛，璋之名将，各杖强兵，据守关头，闻数有笺谏璋，使发遣将军还荆州。将军遣与相闻，说荆州有急，欲还救之，并使装束，外作归形，此二子既服将军英名，又喜将军之去，计必乘轻骑来见将军，因此执之，进取其兵，乃向成都。此中计也。退还白帝，连引荆州，徐还图之。此下计也。若沉吟下去，将致大困，不可久矣。”备然其中计。

（节选自《资治通鉴·汉纪》）

10. 材料一画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

卿好施 A 慕名 B 有似汝南 C 樊子昭 D 虽智 E 力不多 F 亦一 G 时之佳也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 坐，使……坐，与《烛之武退秦师》中的“若不阙秦”的“阙”用法相同。
- B. 企，仰慕，与《老子四章》中“企者不立”的“企”字意思不同。
- C. 使，假如，与《六国论》中“使六国各爱其人”的“使”字用法不同。
- D. 始，才，与《琵琶行（并序）》中“千呼万唤始出来”的“始”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 庞统是襄阳人，年轻时并不很聪明，直到十八岁遇到司马徽才逐渐为人所知。
- B. 庞统在任功曹时，重视人伦，勤于赡养，纯化社会风俗，勉励人们向善为善。
- C. 庞统深受吴地名士的敬重，他对陆绩等人的评价较为深刻，且富有一定的洞见。
- D. 庞统被刘备重用后，与诸葛亮并为中郎将，显示了他在军事谋略上的卓越才能。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- （1）徽甚异之，称统当为南州士之冠冕，由是渐显。
- （2）刘璋既不武，又素无豫备，大军卒至，一举便定。

14. 材料一评价庞统“经学思谋”。这一评价在材料二中的具体内涵是什么？请结合材料简要分析。

三、古代诗歌阅读

阅读下面这首诗，完成小题。

酬刘柴桑

陶渊明

穷居寡人用，时忘四运周^①。
门庭多落叶，慨然知已秋。
新葵郁北牖，嘉穉^②养南畴。
今我不为乐，知有来岁不？
命室携童弱，良日登远游。

【注】①四运：四时运行。周：周而复始。②穞：谷物成熟后穗子饱满的样子。

15. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本诗是陶渊明以诗相答刘柴桑而作，展现了诗人超脱世俗、返璞归真的人生观。
- B. “穷居”是诗人隐居生活的状态，“忘”暗示诗人沉浸田园，忘却了时间流逝。
- C. “门庭”一句通过描绘落叶，既写出了季节更迭，又隐喻了诗人对生命的感慨。
- D. “命室”两句表现诗人在秋日里带着妻子和孩子出游玩乐，以逃避现实的困顿。

16. 元好问评论陶诗“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。请结合全诗从意象、语言和情感方面加以分析。

四、名篇名句默写

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 我们做事要讲究慎始敬终，《礼记》里说“物有本末，事有始终”，真正能做到的人却不多，魏征在《谏太宗十思疏》中就曾指出：“_____，_____。”

(2) 阅读时经常发现，同一个内容在一本书提到后，在另一本书也有印证。比如《红楼梦》歌谣有“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”，在《阿房宫赋》里印证阿房宫规模宏大的句子是：“_____，_____。”

(3) “夕阳”这一意象，在我国古典诗词中常常给人以凄凉、落寞、苍茫的感受，比如：“_____，_____。”

五、语言文字运用

阅读下面的文字，完成小题。

在中华文化里，“春”是许多美好寓意的象征，代表着新生、希望、活力、温暖、灿烂等。把“春”字拆开来体会和联想，可以品味出许多不一样的内涵。

1938年春，陶行知先生在对民众进行抗日宣传时，把“春”字拆为“三、人、日”，并说三人为众、“日”在“众”下，意思就是只要全国民众团结一致、齐心抗日，便一定可以把日本侵略者打倒。

“春”字也是“丰、人、日”三字的叠合变体，人们对丰收岁月的美好祈望就是“春”。人们常说“一年之计在于春”，又说“庄稼长得好，全靠播种早”，这既是人们对春耕春作常识的总结，也蕴含着丰收始于播种的哲理。

“春”字的草书写法特别像“青”字的上半部分和一个“去”字上下组合而成。草法作“春”便有了青春易逝、时不我待的况味。

18. 陶行知先生对“春”字的拆解，有怎样的妙处？

19. 仿照“春”字的拆法，从以下汉字中任选两个汉字拆开来体会和联想，赋予其不一样的内涵。要求：拆字正确，内涵丰富，语言通顺。

备选汉字：拓 杂 躬 粒 加 夯

阅读下面的文字，完成小题。

国庆假期结束，迎来了秋天的第五个节气——寒露。古文字中的“寒”是一个典型的会意字，小篆的字形上面是“宀”，（甲）；下面有4个“屮”，表示几根小草；最下的“冫”，表示冰；中间还有一个“人”。整个字形描绘的是屋顶之下，（乙），只能以一层薄薄的杂草取暖。透过文字，仿佛能感到彻骨的寒冷。

在寒露节气时，大江南北，有饮秋茶、赏枫叶等不同习俗。①人们认为，②不但菊花茶可以明目醒脑，③还能够祈福消灾，④是秋日最佳饮品活动。

在寒暖转化的季节，寒露牵动着人们内心最细腻的情愫。秋风、落叶、夕阳、虫鸣与寒露一起组成了秋天的协奏曲。如果说秋风、虫鸣带来听觉上的萧瑟与悲凉，（丙），寒露带来的则是触觉上的寒冷与凝重。寒露奏响了深秋的序曲，寒凉的空气总会唤起万千思绪。愿我们在这枫红菊黄的斑斓季节里，体味自然的变化，轻抚内心的记忆，让心如露水般澄澈，迎接饱满而沉静的岁月。

20. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过18个字。

21. 文中标序号的部分有两处语病，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

22. 下列句子与文中加点的“让心如露水般澄澈”，所用的修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？ B. 金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
C. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。 D. 江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

六、作文

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

想象可以把我们带领到崭新的境界，怀疑可以使我们摆脱幻想。想象与怀疑是我们探索未知世界的方式，不断引领我们前行，检验我们的推测。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

参考答案：

1. C 2. A 3. B 4. ①论述内容基于历史事实和瓷器发展的实际情况。

②论述用语准确客观，没有使用过多主观臆断或猜测的表达。 5. ①彻底清洗。使用脱脂棉蘸取清洗试剂长时间、细致清洗青花瓷器。

②干燥处理。将青花瓷器静置在自然无尘环境中干燥。

③颜色分析。仔细分析脱落青花颜色，确定成分和色调。

④调色。使用三原色以及辅助色调色。

⑤拼接。使用双组份胶拼接青花。

⑥上色。 然后按照一定顺序画色。

【导语】这篇文章通过两段资料详细描述了瓷器修复与各朝代瓷器的特征。材料一重点介绍了瓷器修复的技术细节，其中包括清洗、拼接、颜色调配等环节，强调了修复过程的复杂性和细致。材料二则从历史和文化角度探讨了中国瓷器审美的演变，尤其是釉色的变化与文化影响。

1. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

C.“元代制作瓷器，以青色为釉料，所以打破了中国传统审美对‘含蓄’的追求”以偏概全。材料二写道“青花，以青色为釉料，直接在素坯上绘制图案，然后挂釉烧制，形成了与白色底色对比极为强烈且极富装饰感的全新瓷器种类。这种强烈的对比，打破了中国传统审美对中和含蓄的追求”，由此可见，打破传统审美追求的原因并非仅仅因为以青色为釉料，还在于其绘制方式及与底色形成的强烈对比等多方面因素。

故选 C。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“是‘中国’的代名词”无中生有。由材料二“中国人含蓄内敛，在儒家文化浸染下，形成了追求中和圆融、和谐统一的审美心理……最具代表性的，除了宫廷绘画，恐怕就是以‘五大名窑’著称的宋瓷了……丝毫不脱离传统审美情趣”可以推出“中国瓷器是中和圆融、和谐统一”审美心理的载体”，但文中并未提及“是‘中国’的代名词”。同时，中国文化内涵丰富，有诸多方面的体现，不能简单地将瓷器等同于“中国”的代名词。

故选 A。

3. 本题考查学生根据材料内容进行判断的能力。

A.“也极大丰富了传统审美理念内涵”曲解文意，材料主要是说不同时期瓷器的审美特点有变化，并非是瓷器本身去丰富审美理念内涵，更多是时代发展等因素影响审美变化。

C.“瓷器修复调色对视觉天赋要求高”无中生有，文中只提到调色知识可以通过书本了解，但是想要掌握这些技巧只能通过大量练习和试误”，并未说瓷器修复调色主要依靠视觉天赋。

D.“古人技术达不到现代人的水准”无中生有，材料未提及古人技术与现代人技术水准的比较，且古代也有精湛的瓷器制作和修复技艺，不能一概而论说古人技术达不到现代人的水准。

故选 B。

4. 本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力。

①

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/158023067074007005>