

达能集团招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、民生问题的发生源自人的正当需要难以被满足，而人的需要的满足必须有一定的资源、工具、手段和方式。在给定的社会历史条件下，人们用来解决民生问题的这些资源、工具、手段和方式都是特定的，是不以人的愿望为转移的。如果条件不具备，人们的民生需求就无法得到满足，由此产生的民生问题在给定的社会历史时期内也就难以得到解决。

这段文字的中心论点是（ ）。

- A. 民生问题的发生源自人的正当需要难以被满足
- B. 人的需要的满足是不以人的愿望为转移的
- C. 民生问题的解决受社会历史条件的限制
- D. 民生问题需要特定的资源、工具、手段和方式来解决

《正确答案》

C

《答案解析》

文段首先提出民生问题的发生来源，接着指出如果不具备给定的社会条件，民生问题就难以得到解决。文段论述的中心是民生问题的解决受给定社会历史条件的制约。因此C项正确。

2、由于人为活动的破坏和自然因素的制约，多年得不到回补。水土流失日益严重，目前还没有找到合适的循环方法，土地的将来很值得人们持续的关注。改变农业长久以来形成的劳作习惯并非一日可成，况且主要的是要改变农业的生产模式，^这需要生产力的提高，显然不可能一蹴而就。

文中的“这”指代的是（ ）。

- A. 人们的持续关注
- B. 改变农业长久以来形成的劳作习惯
- C. 改变农业的生产模式
- D. 找到适合的循环办法

《正确答案》

C

《答案解析》

与代词“这”距离最近的是“改变农业的生产模式”，根据就近原则，“这”应位于其所指代的事物之后。因此C项正确。

3、“天生我材必有用”，这不是诗人_____，而是在怀才不遇的情况下，仍希望终有一日能大展宏图。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 妄自菲薄
- B. 妄自尊大
- C. 夜郎自大
- D. 无知妄说

《正确答案》

B

《答案解析》

“妄自菲薄”是指过分看轻自己，形容自卑。“妄自尊大”形容人狂妄地夸大自己，以为自己了不起，轻视别人。“夜郎自大”比喻骄傲无知的肤浅自负或自大行为。“无知妄说”是指没有根据、不合实际的虚妄的话。题中强调诗人的宏伟抱负，且是一个否定句，“妄自尊大”更合适。因此B项正确。

4、他所钟爱的那一批现代主义作家，刚好_____了他的现实需要，他的经历，在一定程度上就是加缪、卡夫卡、昆德拉等著作的现实映射。

苦苦寻找一种理解世界方式的阿乙，在这些小说里看到了窥视它的_____。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 命中 希望
- B. 解决 工具
- C. 契合 缝隙

D. 满足 途径

《正确答案》

C

《答案解析》

BD两项错误，第一空，由后文的“苦苦寻找一种理解世界方式的阿乙，在这些小说里看到了窥视它的.....”可知，小说反映的内容不可能彻底解决或满足现实需要，而应该是与“他”的现实需要不谋而合，“解决”和“满足”均不能表达这层意思。第二空，由“窥视”一词可知，选用“缝隙”最为恰当。因此答案选C。

5、青色文化_____，繁复至极，但沿着牛顿的光谱学说看过去，青光的波长在425至445纳米之间，仅仅20纳米而已，又显得_____了。两相对比，有一种摄人心魄的震撼。想来，这就是科学与文化的魅力吧。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 浩若烟海 不值一提
- B. 源远流长 无足轻重
- C. 绚丽多彩 平淡无奇
- D. 洋洋大观 微乎其微

《正确答案》

D

《答案解析》

第一空，横线处所填成语搭配“青色文化”，且由后文的“繁复至极”可知，此处应体现“青色文化”多而复杂的特征。C项“绚丽多彩”指各种各样的色彩灿烂美丽，D项“洋洋大观”形容美好的事物繁多，丰富多彩，均符合文意，保留。A项“浩若烟海”指广大繁多如茫茫大海，多指书籍、文献等数量多，与“青色文化”搭配不当，排除；B项“源远流长”比喻历史悠久，根底深厚，并未体现多而复杂之意，排除。

第二空，由“仅仅20纳米而已”可知，横线处所填成语应体现“小”的意思。D项“微乎其微”形容非常小或非常少，符合文意，当选。C项“平淡无奇”形容事物没有什么突出的、出色的地方，与文意不符，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】北京晚报《<青色极简史>：青色里的传统文化》

6、音乐绝不是仅仅用好听、悦耳、舒服等感官刺激所能概括得了的，简单地以好听与否作为音乐审美判断，_____，难免有迎合大众，弱化、矮化音乐艺术价值和意义之嫌。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 一概拒绝理性的参与或诠释
- B. 彻底否认情感的激荡与共鸣
- C. 无视社会时代的影响及反映
- D. 不去了解作曲者的心路历程

《正确答案》

A

《答案解析》

横线在文段中间，应注意与前后文的衔接。横线前指出音乐不是仅仅用感官刺激所能概括的，用好听与否去判断音乐审美，横线后指出横线前论述的做法可能会弱化、矮化音乐艺术价值和意义，故横线处应体现不深入理解音乐、仅以好听与否判断音乐之意，对应A项。

B项，横线处意在体现“不深入理解音乐”这一做法，而非“彻底否认情感的激荡与共鸣”，表述过于绝对，与前文衔接不当，排除；

C、D两项，“社会时代的影响及反映”“作曲者的心路历程”文段均未提及，与前后文衔接不当，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《「经观讲堂第20期」周世斌：音乐需要懂，音乐可以懂，如何懂音乐》

7、前颞上回是位于耳朵上方的一小块脑组织，左右各一个，主要负责声音信号的处理，和语言能力有关。“人的左脑负责语言和逻辑思维，右脑负责空间意识和直觉”这一说法是有道理的，原因就在于左右脑前颞上回的神经结构有所不同。左脑前颞上回向其他部位伸展的神经树突数量较少，长度也较短。这样的结构提高了神经信号的传导速度，却降低了信号来源的广度。右脑前颞上回则正相反，向外伸展的神经树突数量较多，走的距离也长，这样的结构牺牲了神经信号的传导速度，却让右脑接收信息的来源更广，可供选择的信息更多，更容易找出隐藏在大脑深

处的被遗忘的信息，而灵感就是这么来的。

下列说法与原文意思相符的是（ ）。

- A. 人的左右脑对语言能力的分工不同源于左右脑结构的重大差异
- B. 灵感来临时，右脑前颞上回比左脑前颞上回更活跃
- C. 由于右脑前颞上回的神经树突数量多、距离长，因而右脑的反应速度比左脑慢
- D. 灵感与以往知识或经验的积累有关

《正确答案》

B

《答案解析》

A项，根据“人的左脑负责语言和逻辑思维……神经结构有所不同”可知，分工不同是源于“左右脑前颞上回的神经结构”的不同，而非“左右脑结构”，表述不准确，且“重大差异”程度过重，排除；

B项，根据“右脑前颞上回……灵感就是这么来的”可知，灵感的出现主要是来自于右脑对大脑深处被遗忘信息的调动，与左脑关系不大，因此“右脑前颞上回更活跃”符合文意，当选；

C项，根据“左脑……提高了神经信号的传导速度”和“右脑……牺牲了神经信号的传导速度”可知，文段仅介绍了“神经信号”传导速度的快慢，未提及“反应速度”如何，且未将二者进行对比，排除；

D项，根据尾句中“更容易找出隐藏在大脑深处的被遗忘的信息，而灵感就是这么来的”可知，“灵感”是与“大脑深处的被遗忘的信息”有关的，而非“以往知识或经验的积累”，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《灵光如何才能一现》

8、文化名人的隐退，有两种境界，一是被迫隐退，二是自觉隐退。自觉隐退的人，要么有审时度势、急流勇退的_____，要么有超然世外、看轻名利的_____，不论是哪一种情况，都是值得敬佩的。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 智慧 豁达
- B. 勇气 练达
- C. 气魄 风度
- D. 魄力 淡泊

《正确答案》

A

《答案解析》

题干提出“自觉隐退”的两种情况：看清了形势，当退则退；比较超然，可以不受名利所累。其中，“审时度势”讲求的是一种认知上的能力，这种能力已经超脱“勇气”、“气魄”或是“魄力”，而是一种做人的“智慧”；“超然世外”讲求的是一种情趣上的格调，“豁达”符合句意。因此A项正确。

9、中国科学新闻学会新媒体工作室的报告认为，新技术的出现，使受众接收和接受信息的方式不断发生变化。比如报纸曾是信息传播的主要载体，但它需要到特定地方购买；广播出现后，人们足不出户就能收听新闻，于是广播又开始大行其道，直到电视的出现；电视可以让人同时接收视听信息，提高了信息接收效率。而网络时代，信息接收效率进一步提高，并使受众得以进行一定表达，因此互动越来越成为媒体信息传播的趋势。

本段文字主要强调的是（ ）。

- A. 新技术对传媒方式发展的影响
- B. 新技术对受众的影响
- C. 信息传播方式的发展变化
- D. 网络时代的信息传播具有互动性

《正确答案》

A

《答案解析》

本段第一句首先表达了新技术的出现对媒体信息传播的影响，后面都是针对第一句话进行的阐述，所以本段文字主要强调的是新技术对媒体信息传播的影响，因此A项正确。

10、人们在讨论地名的时候，往往忽略了它们的时间意义和概念，因为从空间范围定义一个地名，无论点或面，都是通过地理坐标，用具体界限划定的。但是任何一个空间范围，其实都与一定的时间范围相联系，这个时间范围有长有短，而在这—时间范围内，地名又与很多地名以外的事物和因素相联系。所以地名除了本意之外，还有其历史的、文化的、社会的、民族的等各方面的意义。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158023133035006027>