

小学语文毕业考试重点课文复习资料

(六年级上册)

一、重点课文也许波及到的考点

- 1、作者
- 2、文章标题及含义
- 3、文中重点问题
- 4、蕴含的哲理（中心思想）
- 5、写作措施（包括文体）
- 6、评价重要人物
- 7、文章情节

二、六年级上册课文重点内容

（一）第一单元重点课文：《山中访友》 《草虫的村落》

★《山中访友》

1、 李汉荣

2、标题含义：山中访友 运用拟人手法；访，拜访；友：指山中的一切自然界的的朋友。

3、重点问题：

（1）说说作者在山中都拜访了哪些“朋友”，想一想课文为何以“山中访友”为题。

答：作者拜访的“朋友有老桥、鸟儿、露珠、树、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、云雀、落花、落叶等一切自然界的的朋友。作者以“山中访友”为题目是运用拟人

的手法，将自然界的一切都称之为朋友，这样写更能激发读者的阅读爱好。

(2) 读读下面的句子，体会这样写的好处。

几百年了吧？

答：作者把“老桥”比方为“一位德高望重的老人”，“站”是拟人的使用方法，不仅写出了桥的古老，并且也突出了它默默无闻为大众服务的品质，充足体现了作者对桥的赞美和敬佩。

②走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我互换眼神。

答：拟人化的手法，形象地体现了作者和鸟儿、露珠这两位朋友和作者之间的默契和亲密的友谊。

4、中心思想：作者与“山中朋友”互诉心声，营造了一种如诗如画的世界，体现了作者对大自然的无限热爱。

5、写作措施：构思新奇、富有想象力的散文，采用比方、拟人、排比等手法，使文笔生动活泼，很好地体现了对山中“朋友”的那份深厚感情。

★《草虫的村落》

1、 郭枫

2、标题含义：比方句，指虫子们的快乐天地。村落：森林边缘的小丘。

3、重点问题

(1) 想一想伴随作者的目光，你在“草虫的村落”看到些什么。

答：我们和作者一道在草虫的村落看到了街道、小巷、来来往往的“村民们”、花色斑斓的小圆虫、庞大的蜥蜴、甲虫音乐家们、搬运食物的“村民们”、气象观测者、建筑工程师。

(2) 填空：作者看到一只孤零零地在草丛中爬行的小虫，把它想象成了（一位“游侠”）；看到花色斑斓的小圆虫，把它们想象（成“南国的少女”）；看到振动翅膀的甲虫，把它们想象（成“音乐家”）；看到推着食物行走的甲虫，把它们想象（成从远方归来的“劳动者”）

4、中心思想：作者以奇异的想象，追伴随一只爬行的小虫，对草虫的村落作了一次奇异的游历，从中反应了作者对大自然、对小生物的爱慕之情。

5、写作措施：这是一篇散文，它在体现上颇具特色。作者充足发挥丰富的（想象），运用（拟人、比方）等修辞手法，将一种草虫世界生动地展目前大家面前。

（二）第二单元重点课文：《詹天佑》 《怀念母亲》

★《詹天佑》

3、重点问题：

（1）课文是从三个方面来论述詹天佑主持修筑京张铁路的过程：（勘测线路）、（开凿隧道）、（设计“人”字形线路）。

（2）詹天佑开凿居庸关采用的是（两端同步向中间凿进法）开凿八达岭采用的是（中部凿井法、两端凿进法）。

4、中心思想：课写了我国杰出爱国工程师詹天佑克服重重困难主持修筑京张铁路，体现了詹天佑的爱国主义精神和卓越才能，反应了中国人民的智慧和力量。

6、人物评价：詹天佑是一种（不怕困难，勇于挑战，工作严谨，热爱祖国）的人。

★《怀念母亲》

1、季羨林

2、标题含义：怀念两个母亲：亲生母亲和祖国母亲。

3、重点问题

(1) “我的祖国母亲，我是第一次离开她。不懂得为何，我这个母亲也频来入梦。(“频来入梦”是什么意思?你懂得祖国母亲“频来入梦”的原因吗?)

答：“频来入梦”的意思是祖国母亲常常到梦中来。作者远离故土，身居异国他乡，尤其作者是第一次离开祖国，如同孩子离开母亲的怀抱，心中无限怀念。日有所思，夜有所想，因此“祖国母亲”不停在梦中出现。

(2) 然而这凄凉并不一样一般的凄凉同样，是甜蜜的，浓浓的，有说不出的味道，浓浓地糊在心头。(为何我在想到家乡、老朋友时，心里感到凄凉，却又是甜蜜的?)

答：凄凉是由于作者身在异国小城，心中有哀愁、有怀念；甜蜜是由于回忆起故国的亲朋好友，感到他们无处不在，他们是那样牢固地烙印在自己的记忆深处，在作者孤寂时陪伴着他，心中自然又多了一丝安慰。

4、中心思想：本文体现了作者对亲生母亲永久的怀念和懊悔，对祖国母亲不变的爱意和崇拜。

5、写作措施：课文以（回忆）的形式，简介了作者对两位母亲——（一位是亲生母亲，一位是祖国母亲）

（三）第三单元重点课文：《穷人》《唯一的听众》

★《穷人》

1、作家作品：这是（俄国）著名作家（列夫·托尔斯泰）写的一种（短篇）小说，重要作品有《安娜·卡列尼娜》、《战争与和平》、《复活》等。

3、重点问题：

段落：她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为何把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

问题：这一段采用了什么写法？解释词语忐忑不安的意思，并分析桑娜当时的心理？

答：（1）本段写法：**（心理描写）**，省略号的持续运用，表明桑娜当时的心理活动时断时续，逼真地写出了桑娜的（不安）。（2）“忐忑不安”形容心神不安定。桑娜抱回孤儿后，面对自己的五个孩子，她紧张、担忧，她不懂得丈夫会说什么，a 觉得自己这样做给丈夫增长了承担，觉得对不起他；她紧张丈夫忽然回来，b 不懂得怎么告诉丈夫自己把孤儿抱回家的事。c 不过她宁可让丈夫揍一顿，也要收养孤儿。

4、中心思想：赞扬了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要协助他人的美好品质。

6、人物评价：桑娜是一种（勤快能干，爱惜家人，善良，富有同情心）的妇女。渔夫是一种（朴实善良，毅力顽强，热爱生活，爱妻子）的丈夫。

7、文章情节：课文记叙了一种寒风咆哮的夜晚，桑娜与渔夫积极收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事。

★《唯一的听众》

1、落雪

3、重点问题：

“我想你一定拉得非常好，可惜我的耳朵聋了。假如不介意我在场，请继续吧。”（老人真的耳聋了吗？她为何说自己耳聋？）

答：a 老人并没有耳聋。b 作为一位音乐学院最有声望的专家，老人听出“我”拉得并不好，更从“我”被人发现后“准备溜走”的举动中，发现“我”缺乏自信。她为维护我的自尊，帮我树立自信，让“我”有了面对老人拉琴的勇气，老人谎称自己耳聋。

4、中心思想：本文记叙了“我”在一位音乐专家真诚无私的协助下，由没有信心学会拉小提琴，到可以在多种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事，

赞扬了老专家爱惜、鼓励年轻人成才的美德，体现了“我”对德高望重的老专家的敬佩、感谢之情。

5、写作措施：本文有两条线索，一条是“我”的心理、行动的变化，一条是老妇人的语言变化。

7、文章情节：本文记叙了“我”在一位音乐专家真诚无私的协助下，由没有信心学会拉小提琴，到可以在多种文艺晚会上为成百上千的观众演奏的事。

（四）第四单元重点课文：《只有一种地球》《这篇土地是神圣的》

★《只有一种地球》

5、写作措施：本文是一篇（**阐明文**），阐明文常用的阐明措施有：**下定义、分类别、举例子、列数字、作比较、打比方（=比方）、画图表、引资料等**。阐明措施以及作用：**列数字科学精确详细；举例子详细真切；作比较突出强调；打比方面象生动**

例如：（1）地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿物资源来说，它不是上帝的恩赐，而是通过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。（举例子）

(2) 地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那樣的漂亮壮观，和蔼可亲。在群星璀璨的宇宙海洋中，地球就像一叶扁舟。（打比方）

(3) 地球表面的面积是 5.1 亿平方千米，而人类生活的陆地大概只占其中的五分之一。（列数字）

(4) 同茫茫的宇宙相比，地球是渺小的。（作比较）

★《这片土地是神圣的》

1、 西雅图

3、 重点问题：理解下面句子的含义

(1) “任何来临在大地上事，终究会来临在大地的孩子身上。”

答：地球是人类的家园，假如家园受到破坏，那么任何对大地的影响，对地球的伤害都将演变成对人类自身的伤害。这句话直接点明了人类的生存与大地的亲密关系。

(2) “大地不属于人类，而人类是属于大地的。”

答：**大地不属于人类：**人类不是大地的主人，谁也没有权利，也不也许拥有对大地的控制权，谁也不能凭借自己的喜好来看待神圣的大地。**人类属于大地：**由于大地使人类的生命不停得以繁衍、延续，离开大地，人类将无法生存。

4、中心思想：本文是印第安酋长西雅图的著名演说，他生动形象地描述了人类与大地上河水、空气、动植物等的血肉关系，强烈地体现了印第安人对土地无比眷恋的诚挚情感。

5、写作措施：文体（演讲稿）；文章构造总分总

（五）第五单元重点课文：《少年闰土》《我的伯父鲁迅先生》

★《少年闰土》

1、作家及作品：（资料袋内容）鲁迅原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1918年5月，初次用“鲁迅”作笔名，刊登中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他毕生创作和翻译了许多作品，如小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》。课文选自他的小说《故乡》。鲁迅以笔为武器，战斗了毕生，被誉为“民族魂”。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家和革命家，是中国文化革命的主将。

3、重点问题

（1）闰土向我讲述了哪几件事？体现了闰土怎样的特点？

答：雪地捕鸟——聪颖能干，见多识广；看瓜刺猹——机智勇敢；

海边拾贝、看跳鱼儿——生活丰富多彩。（或为见多识广）

（2）谈谈对“他们都和我同样，只看见院子里高墙上四角的天空”这句话的理解。

答：“他们”指“我”往常的朋友。“院子里高墙上的四角的天空”指“我”和“往常的朋友”生活的天地非常狭窄，由于成天关在高墙深院里，与生活在海边的闰土相比，形成了鲜明的对比。这句话体现了“我”对自己所处环境的不满，流露了对农村丰富多彩生活的向往。

4、中心思想：课文通过作者的回忆，刻画了一种见识丰富而又活泼可爱，聪颖能干的农村少年——闰土的形象，反应了“我”与他儿时短暂而又诚挚的友谊以及对他的怀念之情。

5、写作措施：四件事情，作者写得**有详有略**，从不一样的方面体现闰土的特点。

6、人物评价：闰土是一种（**见识丰富、活泼可爱、聪颖能干**）的农村少年。

★《我的伯父鲁迅先生》

1、 周晔。

3、 重点问题

(1) 《我的伯父鲁迅先生》课文重要记叙了作者回忆鲁迅先生的哪几件事，说说他给你留下了怎样的印象？

答：论述了四件事：借《水浒传》，育子女 谈“碰壁”，论社会 救车夫，判社会 为己少，为人多。

①笑谈《水浒传》体现了他对青少年的关怀和爱惜； ②谈“碰壁”体现了他对旧社会的痛恨；

③救护车夫则体现了他对劳感人民的深切同情和关怀； ④关怀女佣阿三则体现他关怀他人胜过关怀他自己。

(2) 理解“你想，四面黑洞洞的，还不轻易碰壁吗？”这句话的含义

答：“四面黑洞洞的”，比方当时社会一片黑暗，看不到一点儿光明，人民连一点儿民主和自由都没有。“碰壁”是与反动势力作斗争时受到的挫折与迫害。从话语中，可以体会到鲁迅先生不怕挫折、不惧迫害的顽强斗争精神和革命的乐观主义态度。

4、中心思想：本文通过回忆，记述了伯父鲁迅先生给我留下深刻印象的几件事，体现了鲁迅先生看待学习的认真态度和痛恨旧社会、热爱劳感人民的思想感情，也体现了作者对伯父的敬爱和怀念之情。

6、人物评价：鲁迅先生是一种（爱憎分明，为自己想得少，为他人想得多）的人。

（六）第六单元重点：背默前4首古诗及书下注释。

（七）第七单元重点课文：《老人与海鸥》《最终一头战象》

★《老人与海鸥》

4、中心思想：体现了老人对海鸥无私的爱以及海鸥对老人的那份令人震撼的情。

5、写作措施：描写人物措施重要有四种：外貌描写（肖像、衣着、神态）、语言描写、动作描写、心理描写

（1）他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一种褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色（外貌描写-衣着）；（2）老人望着高空回旋的鸥群，眼睛里带着企盼（外貌描写-神态）；（3）在海鸥的鸣叫声里，老人抑扬顿挫地唱着什么。（语言描写）；（4）老人把饼干丁很小心地放在湖边的围栏上，退开一步……（动作描写）

7、文章情节：课文重要讲了（每年冬天，一位老人步行二十余里，为海鸥送餐，呼唤海鸥的名字，与海鸥结下了深厚的友谊，老人去世后，海鸥们不约而同地为老人送行）的事。

★《最终一头战象》

1、 沈石溪，我还懂得他的作品《第七条猎狗》（课外书屋）

3、 重点问题：文章依次继续了嘎羧那几件事情？

答：记叙了嘎羧英雄垂暮、重披战甲、凭吊战场、庄严归去四个感人情节。

（八）第八单元重点课文：《伯牙绝弦》《月光曲》

★《伯牙绝弦》

1、 资料袋：俞伯牙、钟子期相传为春秋时代人，有关他们二人成为知音的故事，《列子》《吕氏春秋》等古书均有记载，也流传于民间。我国古诗常有提及，如：“借问人间愁寂意，伯牙绝弦已无声”“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽”“钟期久已没，世上无知音”。明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。由于这个传说，人们把真正理解自己的人叫做“知音”，有“高山流水”比方知音难觅或乐曲高妙。

2、 标题含义：绝：斩断 伯牙绝弦：俞伯牙斩断琴弦

3、 重点问题：背默课文、翻译诗句意思。

（1）伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”

翻译：伯牙弹琴的时候，心里想到高山，（于是就弹奏音乐来体现高山）钟子期听了赞叹道：“你弹得太好了！简直就像巍峨的泰山挺立在我的面前！”

（2）伯牙所念，钟子期必得之。

翻译：伯牙心里想到什么，钟子期一定能精确地道出他的心意。

（3）子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。

翻译：伯牙觉得世界上再也找不到知音了，于是，他把心爱的琴摔碎，终身不再弹琴。

★《月光曲》

1、资料袋：贝多芬是德国最伟大的音乐家之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。贝多芬生活道路非常坎坷，26岁时听力开始减弱，晚年失聪，只能通过书写跟人交谈。他以坚强的意志克服了重重困难，毕生创作了许多不朽的作品，如广为流传的交响乐《英雄》《命运》《田园》《合唱》。

2、标题含义：《月光曲》又叫《月光奏鸣曲》《月光》。贝多芬弹奏了两支钢琴曲，第二支是《月光曲》。

3、重点问题

(1) 想一想贝多芬为何要弹琴给盲人兄妹听；为何弹完一曲，又弹一曲。

答：弹第一曲由于贝多芬被女孩热爱音乐、善解人意所感动；弹第二曲由于失明姑娘爱音乐，懂音乐，贝多芬碰到了知音，激发了他创作的欲望和灵感，因此弹完一曲，又弹一曲。

(2) .听着琴声，皮鞋匠兄妹仿佛看到了什么？

答：皮鞋匠听着贝多芬的琴声，联想到海上明月升起的奇丽画面。海面由安静→波涛汹涌，体会到乐曲由舒缓流畅→高亢激昂。

6、人物评价：从本课看出贝多芬是一种（有音乐天赋和创作才华、善良、同情穷人）的人。

六年级下册课文重点内容

(一) 第一单元重点课文：《文言文两则》《匆匆》《桃花心木》

★ 《文言文两则》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/158046107136006101>