

2025 年高考信息类文本

读文技能训练

(一) 现代文阅读 1 (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下列文字, 完成下面小题。(2024 年新课标 1 卷)

材料一:

(四五) 中国由劣势到平衡到优势, 日本由优势到平衡到劣势, 中国由防御到相持到反攻, 日本由进攻到保守到退却——这就是中日战争的过程, 中日战争的必然趋势。

(四六) 于是问题和结论是: 中国会亡吗? 答复: 不会亡, 最后胜利是中国的。中国能够速胜吗? 答复: 不能速胜, 必须是持久战。这个结论是正确的吗? 我以为是正确的。

(四七) 讲到这里, 亡国论和妥协论者又将跑出来: 中国由劣势到平衡, 需要有同日本相等的军力和经济力; 由平衡到优势, 需要有超过日本的军力和经济力; 然而这是不可能的, 因此上述结论是不正确的。

(四八) 这就是所谓“唯武器论”, 是战争问题中的机械论, 是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反, 不但看到武器, 而且看到人力。武器是战争的重要因素, 但不是决定的因素, 决定的因素是人不是物。

力量对比不但是军力和经济力的对比, 而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话, 那么, 日本少数人强制地掌握着的军力和经济力, 还能算是优势吗? 它不是优势, 那么, 掌握比较劣势的军力和经济力的中国, 不就成了优势吗? 没有疑义, 中国只要坚持抗战和坚持统一战线, 其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人, 经过长期战争和内外矛盾的削弱, 其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下, 难道中国也不能变成优势吗? 还不止此, 目前我们不能把别国的军力和经济力大量地公开地算作自己方面的力量, 难道将来也不能吗? 如果日本的敌人不止中国一个, 如果将来有一国或几国以其相当大量的军力和经济力公开地防御或攻击日本, 公开地援助我们, 那么, 优势不更在我们一方面吗? 日本是小国, 其战争是退步的和野蛮的, 其国际地位将益处于孤立; 中国是大国, 其战争是进步的和正义的, 其国际地位将益处于多助。所有这些, 经过长期发展, 难道还不能使敌我优劣的形势确定地发生变化吗?

(摘自毛泽东《论持久战》)

材料二:

1938 年 5 月, 毛泽东发表著名的《论持久战》, 系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先, 毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说: “中日战争不是任何别的战争, 乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相反对”的四个特点。除战争的正义、非正义, 以及与此相关的寡助、多助问题外, 他特别强调了敌

强我弱和敌小我大的问题。日本的强，表现在它的军力、经济力和政治组织力，这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小，表现在国度小，其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗，这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次，毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么？简单地说，就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题，专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队，他强调要把政治精神贯注于军队之中，这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众，他提出“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众，壮大人民力量”作为自己的抗战路线，人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

以毛泽东为首的中国共产党人，不仅提出了抗日持久战战略，而且具体阐释了实施抗日持久战的方法。毛泽东指出，在中国大而弱、日本小而强的情况下敌人可以占地甚广，却在占领地留下很多空虚的地方，“因此抗日游击战争就主要地不是在内线配合正规军的战役作战，而是在外线单独作战”。毛泽东还具体分析了游击战的战略内容、游击战与正规战的配合等问题。在这一思想指导下，共产党领导的军队在敌后广泛开展游击战争，卓有成效地牵制与消耗日军，发挥了巨大战略作用。

有一种说法，认为抗日持久战的思想不是毛泽东最早提出的。这种说法主要依据蒋百里、陈诚等人的言论，蒋介石也有过“持久消耗战”的言论。这种认识都源于一个客观存在，即中国是一个落后大国，日本是一个先进小国。承认这个客观存在的人，并不需要特别的先见之明，就会得出中日战争将是持久战的结论。

但是，仅仅看到由客观条件造成的抗日战争的持久性，还远远不是抗日持久战的战略思想。蒋介石等人缺乏对中国与世界关系以及世界格局演变的辩证思考，因此他们对所谓“持久”的把握往往脱离实际，盲目地寄希望于西方国家的调停或干预。而中国共产党的持久战思想，是建立在对与战争相关的一切外部与内部复杂因素进行深刻分析的基础之上的，对于战争不同阶段的关系、战略持久与战役速决的关系等，都有完整的科学分析。因此它的持久战战略，既不会因为一时顺利而幻想“速胜”，也不会因为一时挫折而失去必胜的信心。

（摘编自荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 《论持久战》在分析抗战走势时，并未局限于中日两国，而是展现出对世界整体局势变化的宏观把握。
 - B. 落后大国面对先进小国的侵略，不可能速胜，必然要经历由劣势到平衡、由平衡到优势的持久战争过程。
 - C. “不但看到武器，而且看到人力”，指在承认军力和经济力差距的前提下，相信人力和人心才是胜利之本。
 - D. 中国共产党的抗日持久战思想不只体现在判断抗战将会长久，更体现在对战争走向作出了全面科学的分析。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - A. 日本的军力和经济力并不占优势，因为它们仅仅掌握在日本少数人的手中。
 - B. 抗日游击战要更多承担外线单独作战的任务，这是当时战争的客观形势决定的。
 - C. 抗战整体进程是持久的，不过具体到某一场战役，也可根据实际情况速战速决。

- D. 中国共产党提出的抗日持久战相信得道多助，也愿意接受国际力量的援助。
3. 下列选项符合材料二中实施持久战的“内部条件”的一项是（ ）
- A. 敌虽强，但敌之强已为其他不利的因素所减杀。
- B. 除东三省等地外，敌人实际只能占领大城市、大道和某些平地。
- C. 中国的短处是战争力量之弱，而其长处则在其战争本质的进步性和正义性。
- D. 动员了全国的老百姓，就造成了陷敌于灭顶之灾的汪洋大海。
4. 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。
5. 习近平总书记曾以《论持久战》为例，指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。

阅读下面的文字，完成下题。

材料一：

中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

中华优秀传统文化有很多重要元素，比如，天下为公、天下大同的社会理想，九州共贯、多元一体的大一统传统，修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求等，共同塑造出中华文明的突出特性。

中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明。这充分证明了中华文明具有自我发展、回应挑战、开创新局的文化主体性与旺盛生命力。深厚的家国情怀与深沉的历史意识，为中华民族打下了维护大一统的人心根基，成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。

党的十八大以来，党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中，把文化建设摆在全局工作的重要位置。经过这些年的不懈努力，文化传承发展呈现出新的气象、开创了新的局面，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。对历史最好的继承就是创造新的历史，对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。

（摘自习近平《在文化传承发展座谈会上的讲话》）

材料二：

陕西文物资源丰富，为探明“何以中国”，揭示文化传统，讲好中国故事，陕西考古人孜孜不倦。

陕西省文物局近日发布最新成果——黄河流域发现百万年连续古人类文化遗存。“新发现拓展了黄河流域古人类生存演化的时空框架，更加有力地实证了中华文明的突出连续性。”陕西省文物局党组书记、局长罗文利说。

多年来，陕西持续助力中华文明探源工程，石峁遗址、半坡遗址、秦始皇陵等 11 项考古项目入选中国考古学大会公布的“百年百大考古发现”。踏入三秦大地，游客可以在宝鸡青铜器博物院寻找最早记载“中国”一词的青铜器；到秦始皇帝陵博物院修复现场观看被历史磨损的文物重现光彩……

华灯初上，夜游西安，大明宫含元殿辉煌再现，玄奘西行地图徐徐展开……在大唐不夜城，只需戴上 AR 眼镜，这些绮丽景象便会呈现在眼前。大雁塔南广场“丝路受舞”正在上演，恍若敦煌飞天降临人间，大雁塔下的古诗词街，灯火阑珊之时，诗词璀璨满树，移步易诗，总会找到自己喜欢的诗句，上演中国式浪漫。

“长安复携手，再顾重千金。”开放三秦，用厚重的文化和蓬勃的发展邀请八方来客，共赴千年之约。

（摘编自《人民日报》《陕西扎实推进文化传承发展》）

材料三：

在大运河、长城和西山永定河沿线，汇聚着众多历史文化资源。如何保护好、利用好这些历史景观和文物瑰宝，是城市建设与发展面临的一项重要任务。

近年来，北京持续加强大运河遗产保护和国家文化公园建设，挖掘运河文化特色，取得明显成效。如今，在位于北京市昌平区的大运河源头遗址公园，九龙泉里“九龙戏水”的景观重现，公园布设的大运河源头历史文化展以龙泉禅寺为建筑主体，通过互动屏幕等科技手段，以河之源、都之源、城之源为文化轴，展现运河源头白浮泉的历史变迁和文化承载，充分讲述“运河源头”的故事。北京段长城是中国有长城分布的 15 个省、自治区和直辖市中保存最完好、工程最复杂的段落。古北口长城是京北长城中最为精华的部分，镇域内现存长城主要包括

司马

台、五里坨等五个城段。为将这些长城点段更好展示给民众，古北口镇结合区域资源先后打造了胜利之路、国歌长城、壮美山河三条主题旅游线路。

西山永定河文化带作为北京三条文化带之一，自然风光灵秀天成，文化遗产厚重密集，文化脉络贯通古今。如今，作为西山永定河文化带的重要承载之地，北京市石景山区推进瞭仓数字藏品博物馆等一批“类博物馆”建设与培育，多元展示石景山区历史与现代、文化与科技相互交融的特色。三山五园艺术中心落户三山五园腹地——畅春园西花园旧址，目前该中心已进入布展阶段，包括海淀历史展、沉浸式数字展、文物引进展等，将对公众开放；首钢园区昔日的工业遗存正在焕发活力，成为“网红打卡地”，而以新首钢为引领，巴威——北锅、石热等“京西八大厂”全面复兴……一系列建设成果，彰显古都新韵。

（摘编自中国新闻网《古都风韵彰显，三条文化带“点亮”北京城市文脉》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 中华文明具有悠久的历史，全面深入的了解中华文明历史是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要前提。
- B. 我国文化传承发展呈现新气象、开创新局面，社会主义文化强国建设迈出了坚实步伐，这为人类文明发展提供了中国经验。
- C. 三秦大地重现文物光彩，上演中国式浪漫，邀请八方来客赴千年之约，主要得益于多项考古项目入选“百年百大考古发现”。
- D. 三山五园艺术中心将对公众开放，首钢园区工业遗存成为“网红打卡地”，这些建设成果点亮北京城市文脉，彰显古都新韵。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 材料一第二段运用举例论证，意在证明优秀传统文化塑造中华文明的突出特性这一观点。
- B. 材料二与材料三都谈到了中华文明突出的连续性特点，不过二者论述的切入点并不相同。
- C. 材料三开门见山，指出如何保护和利用好历史文化资源是城市建设与发展面临的重要任务。
- D. 材料三认为，古北口镇精心打造主题旅游线路，目的是将这些长城点段更好的展示给民众。

3. 下列选项适合作为论据支撑“中华文明具有连续性”这一观点的一项是（ ）

- A. 早在新石器时代，中华先民就开始栽培粟和黍，研究烧制陶器，用于存放、蒸煮等食物。
- B. 北魏第一个洞窟—259窟中，中原的人字批顶和印度融入西域的中心塔柱锥形和谐共存。
- C. 明朝航海家郑和七下西洋，所到之处没有杀戮、抢劫，而是给各国送去茶叶、丝绸等礼物。
- D. 从距今至少3600年的甲骨文到篆书、隶书、楷书，汉字的字形和读音的演变皆有迹可循。

4. 根据原文内容，下列选项对下面这幅图表的解读恰当的一项是（ ）

中华文化遗产发展		
时间轴	特点	方式
	连续性	创新展览为主 传承展览为主

- A. 在历史长河中，虽然中华民族历经千难万险，但是中华文明却能断而再续，复兴传承。
- B. 在时间 1 期间，中华民族文化的传承方式以修复遗迹、举办展览、深耕文旅产业为主。
- C. 在时间 2 期间，大运河、长城和西山永定河三条文化带汇聚文化资源，擦亮古都名片。
- D. 在时间 2 及以后的时间里，随着科技高速发展，创新展览方式必将代替传统展览方式。
5. 龙年春晚《山河诗长安》中，李白跨越千年，乘鹤而来，古今对饮，千人齐诵经典。分镜头串连丝路花街东市、大雁塔、大唐不夜城等场景，呈现长安文脉，演绎盛世山河。请结合材料，谈谈这一节目燃爆全网的原因。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

2022 年 3 月 28 日，美国发布的《2022 年国防战略》报告中的事实清单显示，美国国防部将采取紧急行动以维持和加强对中国的威慑。美国把中国视为最重要的战略竞争对手，甚至视中国为比俄罗斯更重要的对手。在俄乌冲突中，美国为了摧毁俄罗斯经济已经对其进行了制裁。

但由于中国和技术、空间研究领域的快速崛起，以及经济发展和文化影响力日益提高，中华文明在全世界的影响力越来越大，美国于是将中国置于更优先的竞争位置。另外，随着全球化的深入发展，美国希望在单极世界中保持唯一超级大国的地位，不想分享任何权力，除非是像欧洲这样与美国立场完全一致的盟友。然而，即使面对欧洲，美国也希望能凌驾于盟友之上。

相比之下，中国并不寻求世界主导地位。中国希望建立一个多极世界，而且还希望通过“一带一路”倡议维系其所倡导的全球化模式，这一点非常重要。西方国家似乎想要建立自己的全球化模式，但也有人认为美国最近正逐步放弃全球化理念。笔者认为，美国想要的是保持其全球影响力，保障其在全球经济中的利益。而中国的目的则具体得多，中国推出的“一带一路”倡议一方面是为了提高其影响力，另一方面则是带着

为其他国家谋求经济利益的目的，而不是通过这一倡议来寻求主导地位。

至于俄乌冲突，美国有可能并不介意战争继续下去，因为美国认为这场战争将给自身带来好处，同时能够对俄罗斯产生不利后果。与此同时，美元的优势地位正在下降，而其他几种货币则在升值。当然，如何准确解读当今时代的各种现象还为时尚早，但气候变化、全球生态恶化以及其他一些事关人类未来的重大问题，正面临比以往任何时候都更严峻的挑战，而人类却在忙着明争暗斗，这是一种极大的悲剧和极度的不幸。

[摘编自马克林（澳大利亚教授）《中国崛起与文明影响模式的演变》]

材料二：

人类文明新形态坚持站在人类文明进步的一边，是实现人们美好生活向往、符合全人类共同价值的人间正道。构建人类命运共同体是人类文明新形态的题中应有之义。习近平总书记指出，“人类命运共同体，顾名思义，就是每个民族、每个国家的前途命运都紧紧联系在一起，应该风雨同舟，荣辱与共，努力把我们生于斯、长于斯的这个星球建成一个和睦的大家庭，把世界各国人民对美好生活的向往变成现实”，“中国人始终认为，世界好，中国才能好；中国好，世界才更好”。与西方依靠坚船利炮、战马长矛的掠夺式现代化不同，中国强调独立自主、自力更生以激发主体性力量，开辟了自觉、自立、自强、自信的发展道路。中国式现代化道路不会更无意去伤害和牺牲已经实现了现代化的西方强国，因此也就不存在什么“修昔底德陷阱”。中国式现代化道路也绝不是仅仅实现了自己国家发展而不尽国际义务的道路，因此也就没有什么“金德尔伯格陷阱”。人类文明历史深刻昭示，不同特色和风格的文明不仅不是“冲突”的，而且可以互相激荡，互相推动，从而为其他文明提供可资借鉴的“他者”或“他山之石”。“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”中国特色社会主义缔造的人类文明新形态坚持中华文明的特殊性与人类文明的普遍性的具体的历史的统一，积极构建平等相待、互商互谅、互学互鉴的新型国际关系，为共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体开辟道路，积累条件。历史和实践证明，中华民族的血液中没有侵略他人、称霸世界的基因，中国人民不接受“国强必霸”的逻辑，中国只是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者。

人类文明新形态是真理制高点和道义制高点的有机统一，是“世界人类全体的新曙光”，具有重要的世界意义。当前，摆在世界人民面前的人类文明发展道路选择无非两条：一是复制移植欧美国家的文明发展道路，二是独立探索适合本国的文明发展道路。从实质上来讲，西方的文明发展道路就是西方国家压榨发展中国家、用广大发展中国家的廉价资源支撑西方国家发展的不平等道路。这样的文明发展道路，广大发展中国家无法复制，也不能复制。中国式现代化道路开辟的人类文明新形态超越了“全盘西化论”“依附理论”“世界体系理论”等以资本主义文明形态为中心的理论框架，探索出了一条既顺应世界历史发展潮流又符合中国国情的人类文明发展道路。人类文明新形态的内容不可以复制，但是它的原则和启示却是可以借鉴的。从历史的发展长河中来看，人类文明新形态是特殊，人类文明形态是一般。任何特殊都是一般，所以，越是民族的，就越是世界的。人类文明新形态不仅为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，而且还为人类谋和平与发展，为世界谋大同。

(摘编自孙熙国《人类文明新形态的创造与世界意义》)

1. (3分)下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()
- A. 面对与美国立场完全一致的盟友,美国是可以和他们分享权力的,但这种分享并不是平等的分享。
- B. 以美国为首的西方国家为保持其影响力和霸权的需要而放弃全球化,而中国则倡议维系新的全球化模式。
- C. “世界好,中国才能好;中国好,世界才更好”的理念显示出了中国和世界荣辱与共的密切关系。
- D. 材料二中提出的人类文明新形态,是中国式现代化道路开辟出来的,是顺应世界潮流又符合中国国情的发展道路。
2. (3分)根据材料内容,下列说法不正确的一项是()
- A. 中国式现代化没有“修昔底德陷阱”和“金德尔伯格陷阱”,因此与西方模式不同。
- B. 摆在世界人民面前的人类文明发展道路有两条,发展中国家却只能选第二条。
- C. “依附理论”“世界体系理论”都属于以资本主义文明形态为中心的理论框架。
- D. 人类文明新形态是人类文明形态的一种,不仅为中国人民服务,还为全人类服务。
3. (3分)下列诗句所表达的思想,与“文明互鉴”这一观点有相似之处的一项是()
- A. 梅须逊雪三分白,雪却输梅一段香。(卢钺)
- B. 全欺芳蕙晚,似妒寒梅疾。(司空曙)
- C. 今日乐相乐,别后莫相忘。(曹植)
- D. 君游东山东复东,安得奋飞逐西风。(范成大)
4. (4分)材料一中说“中国希望建立一个多极世界”,在材料二中,哪些论述可以表现出这一理念?请加以分析。
5. (4分)为什么“美国把中国视为最重要的战略竞争对手”?请结合材料谈谈你的看法。

阅读下面的文字,完成下题。

材料一:

边塞诗虽大盛于唐,但源远流长。作为现实生活的反映,《诗经》和汉乐府中,就有描写边塞战争的诗作,如《诗经·小雅·采薇》和汉乐府中的《饮马长城窟行》《十五从军征》《古歌》等,但这类作品并不多,更无流派可言。即使到了初唐,文人对边塞风光及边塞战争的描写也还不多,他们对边塞尚怀有恐惧心理。

然而,盛唐时期,边塞诗派却成了一大流派,不仅更多的文人描写边塞风光与边塞战争,而且许多文人亲身来到塞上,甚至从军。在他们的笔下,边塞风光显得十分美丽、壮观。文人由害怕边塞到突然青睐边塞,亲身来到塞上从军,这种现象值得探索。盛唐时期经济的繁荣、

国力的强大，以及与边疆少数民族的频繁战争、文人爱国主义精神的高涨、诗歌本身的发展等等，都是边塞诗派兴起于盛唐的不可忽视的原因，但其中也还有更为复杂的因素。

盛唐边塞诗的一个重要内容，是诗人要去从军，建功立业，实现自己的政治理想。开元、天宝年间，唐王朝国力大盛，玄宗登基后励精图治，任用贤臣，使唐朝处于中国封建社会经济空前繁荣的时期。在这样的情况下，出身于下层地主阶级的知识分子，进取心十分强烈，大都想登上政治舞台，建功立业，垂名青史。这种心理，在当时的知识分子中普遍存在。盛唐时期的文人，为实现自己的志向，虽各自走着不同的仕宦道路，但想要达到建功立业的目的的心理是相同的。唐代文人的仕宦道路不止一条，科举求仕在唐代很普遍。但科举之路并不平坦，需从县尉、县令一步步做起。而从军求仕位至宰相的，在唐代却不乏其人。盛唐时期，将领只要在边庭战胜强敌，就能入朝为相。唐玄宗推行这种政策，因而胸怀壮志、渴求建功立业的文人更加注意边塞，走从军求仕之路，以诗抒发情怀、表达志向就十分自然了。

盛唐文人注意边塞，从戎出征，创作大量描写边塞战争和边塞风光的诗歌的因素，除了唐玄宗边帅立功即入朝为相的政策鼓励，还与李林甫的执政有着密切的关系。李林甫在开元年间位至宰相后独揽大权，嫉贤妒能，他本人不学无术，却对有才能的文人极力打压。这便使怀着远大理想的盛唐文人对科举入仕更加绝望。一方面有唐玄宗边功政策的鼓励，一方面有李林甫嫉贤妒能的打压，文人注意边塞，走上从军求仕的道路，也就毫不奇怪了。但是现实并不像他们所想象的那样一帆风顺。李林甫看到唐玄宗边帅立功即入朝为相的政策于己不利，为了巩固自己的相位，断绝边帅入朝为相这条路，便千方百计地阻碍文臣任边塞要职。如此一来，文人希冀的将帅入朝为相而使自己身置显位的路途亦被阻塞。已投入军中者，看到这条仕路的险阻并不亚于科举入仕，因而情绪马上跌落下来。所以，他们的腔调由激昂一转而为悲凉。于此，我们也可以理解，为什么盛唐边塞诗中有着极为复杂的内容，有各种情调，而悲壮又占了主音。

（摘编自肖旭《从社会原因看“边塞诗派”的形成》）

材料二：

为什么边塞诗在唐代结出硕果呢？这既有社会经济、政治进步的原因，又是诗歌内在发展的必然结果。

唐代是一个变革的时代，各民族进一步融合，对外空前开放，思想高度活跃，整个社会呈现出一种流动、变易的趋势，给人以蓬勃而富有生机的感受。唐帝国更是一个气度恢宏的大国，言路开通，思想活跃，政治文化氛围较为宽松、自由。唐代经济、政治、军事、文化等各个领域全面兴盛，形成了屹立于整个中华民族历史的、让一代又一代中国人欣美赞美的“盛唐气象”。唐代边塞诗尤其是盛唐边塞诗的雄豪风貌，正是以强大帝国蒸蒸日上的国势及其所展示的“盛唐气象”为现实依凭的。

唐代是一个充满了希望和进取的时代，又是一个人们普遍渴求建功立业的时代。士大夫们大多怀有为国出力、留名青史的抱负，希望有所作为。对于他们来说，世界是广阔的。由士风而及民风，这一昂扬向上的精神风貌成为盛唐的时代气象和社会风气，这就为边塞诗的繁荣提供了积极的社会心理。

唐代边塞诗的繁荣，既有其共时性的因素，诸如盛唐政治、经济、军事的兴盛，又有其历时性的“史”的因素，即从文学发展的流变来看，盛唐边塞诗之所以能够成为历代边塞诗之冠，主要是因为它是唐诗全面繁荣和边塞诗自身发展的必然结果。

首先，唐诗的整体繁荣带动了边塞诗的发展，提高了边塞诗的艺术水平。唐代是中国古典诗歌极盛的时代，诗歌繁荣盛况空前，唐诗当之无愧地成为中国古代诗歌的顶峰。其题材之广泛、技巧之成熟、流派之众多、体裁之完备、揭露社会矛盾之深刻、描摹人物心态之细致，几乎达到了空前绝后之地步！唐代诗歌的这种整体氛围和总体格局，使得作为唐代诗歌重要组成部分的唐代边塞诗创作水平得到了极大的提高，规模得到了极大的拓展。

其次，从边塞诗自身发展的逻辑来看，在唐代以前，边塞诗歌已有悠久的历史，魏晋南北朝诗歌对唐代边塞诗的影响就更为明显了，它们之间有着更加直接的渊源关系。

（摘编自曲琨《盛唐边塞诗繁荣的历史原因》）

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 边塞诗源远流长，在西周时就已出现，如《诗经·小雅·采薇》对边塞士兵们的生活有所反映。
- B. 盛唐时期，有更多边塞诗派的文人描写边塞风光与边塞战争，是因为有许多文人亲身来到塞上，甚至从军。
- C. 盛唐时期是中国封建社会经济空前繁荣的时期，这使当时的知识分子大都想登上政治舞台，建功立业。
- D. 盛唐边塞诗中悲壮的情调占了主音，是因为文人科举求仕难有出路，而靠军功为官之路被阻塞，求取功名也极为艰难。

7. 根据材料二推断，下列选项不能作为盛唐昂扬向上的时代风貌的论据的一项是()

A. 大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。 B. 万马争歌杨柳春，千场对舞绣麒麟。

C. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君？ D. 当时无外守，方物四夷通。

8. 下列选项中的诗句，不能表现从军求仕艰难的一项是()

A. 两度皆破胡，朝廷轻战功。

B. 苦战功不赏，忠诚难可宜。

C. 明时未得用，白首徒攻文。 D. 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

9. 结合材料一，下列不属于边塞诗派形成的更为复杂的原因的一项是（ ）

- A. 唐玄宗时唐朝经济空前繁荣。
- B. 唐玄宗推行边帅立功即入朝为相的政策。
- C. 文人为实现自己的志向，必须走不同的仕宦道路。
- D. 李林甫嫉贤妒能，对有才能的文人极力打压。

10. 盛唐边塞诗繁荣的历史原因有哪些？请结合材料二简要分析。

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发活力。建功新时代，助力创新驱动，是新时代美育工作应有的价值遵循。

自古以来，中国便有着“以美立德”的传统审美教化思想，将完整的人格培育和将人生修作为美育的实质内核和目标。马克思将美育与历史进程、人的全面发展以及人类社会改造联系在一起，重视美的劳动性与人民性。马克思主义所提出的劳动创造美、美是人的本质力量的对象化等观点，对我们理解美育的价值提供了依据。美育的本质是在人类不断探求美的实践过程中，以“劳动创造美”促进“全民共享美”，进而推动实现人的自由全面发展。

马克思主义美育观所强调的促进人的自由全面发展，不应当只停留在物质实践层面的自由，更应当是精神生产层面的自由与解放。美育是非功利地以自由和创造力为特征的教育，是实现人的全面自由发展的多个向度中的重要一维，通过美育可以帮助主体不受束缚地、充分地发挥全部的精神素质。在此过程中，人的主体性得以充分彰显，全面发展的个性化得到充分肯定，其创造性也得以充分地发展。

创新教育离不开美育。创新是一种对完美的追求，本身就遵循着“寻美”的规律。艺术鉴赏的过程也是欣赏者对客观审美对象的二次加工和创造。可见，审美活动是一种创造力活动，审美活动中开放、多元的个性化体验，为主体提供自由表达和创意实践的条件。美育在激发创造欲望的同时培养创造意识，不断开发主体的创新潜能。

美育不仅仅是陶冶性情、提高审美素养的教育，更是激发创造意识、培育创新理念的教育。通过美育促进落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，促进高质量创新发展，是新时代美育的新使命。美育渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域，通过汲取复合学科理念，培养人文意识与科技理性的综合能力，并以其指导创新实践。突破创新体制与机制的障碍，实现美育助力科技创新。美育对于创新的作用，为重新审视美育的地位和作用奠定了新的认识和实践基础。新时代美育工作要与科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略形成共同价值指向，要明确激发创新潜能的总体目标，营造多元创新生态，

充分发挥美育对提升国家创新整体效能的作用。

(摘编自毕小君、聂磊、于晓航《美育建功新时代》，《中国教育报》2022年12月29日)

材料二：

“双减”的一个很重要的目的就是全面贯彻落实“立德树人、五育并举、全面发展的教育方针”，重构中国基础教育的良好生态。“双减”背景下，教育部门还在推动“双增”，即在减轻校内课业负担的同时，给学生提供更多参加户外活动、体育锻炼、艺术活动、劳动活动的时间和机会。用“双减”来带动“双增”，有利于提高学生的体育素养和审美素养。

美育之“重”，重在“做”。美育强调亲身体验，强调通过体验——看到的、听到的、触到的——获得属于自身的独特感受。美育同时又是非功利性的，是自由的，是主观的，是个性的，是非确定的……就这些意义来说，美育显然不是为现行考试制度准备的一门课程，美育的成效更不能仅盯着考试分数。

美育有两个基本特征：第一个，美育是以艺术实践为主要内容、锻炼感受力的教育。观山川大地感受其形、其色、其声、其势；画画感受线之韵、色之丰；唱歌、奏乐感受声之妙；舞蹈感受身体的呼吸和话语。因此，美育最重要的目标就是在艺术活动和实践中锻炼感觉的敏锐性，锻炼并相信自己的个性化的感受力，保持由感受激发出来的最朴素生命力。感受力教育或感性教育关系到教育的一个根本目的——幸福。如果你对自然、他人、包括自我无感，幸福便无从谈起。

第二个，美育是“另一种思维”的教育。美育是感性教育，同时也是理性教育，而且这种“理性”，与我们以往理解的那种建立在科学之上的理性不同，它是“另一种思维”。科学的思维是求解性的，关注对现象原因的理解和探索性求解，强调共性、规律性，是内在的和抽象的，追求确定性答案，可进行真或假的客观性判断。而艺术的思维则是建构性的，关注现象本身和对现象的感受，强调自由的个性及具体性，是外在和具体的，追求开放性的非确定性答案，可进行好或不好的价值性判断。艺术离不开技艺，但技能不一定是艺术。美育的最高目标是培养审美品位。技能是学习艺术思维的手段，不是目的，长期以来，一些学生和家为考级而考级，把手段当成了目的。

美育之“重”，重在创造力培养。艺术教育为美育的重要途径，通晓艺术教育的目的，就是要“成人之美”。在当下这个新时代，人有了一个新的挑战者，那就是人工智能。人工智能的存在和不断进步，让我们不得不重新认识“人”的价值，并将彻底刷新我们对“人力”的认识。人力的根本不再是劳动力，而是创造力。

如何培养创造力将成为未来教育的根本问题和任务。我们必须改变以往“重道理、轻感受，重理解、轻创造”的教育模式，大力提倡美育，这是促进改变的利器。

(摘编自朱永新《美育之“重”》，中国美育网2023年2月21日)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - A. 中国自古以来便有“以美立德”的传统，通过审美教化，培育完整的人格，提高人生修为，以此作为美育的实质内核和目标。
 - B. 马克思美育观强调美育的本质是促进人的自由全面发展，我们在探求美的实践中，要以“劳动创造美”促进“全民共享美”。

C. 仅仅盯着考分去看美育的成效是不可取的，美育重在“做”，强调亲身体验，它不带功利性，不是为现行考试准备的课程。

D. 美育最根本的目的是创造幸福，并在艺术活动和实践活动中锻炼人感觉的敏锐性、感受力以及由此激发出朴素的生命力。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 彰显人的主体性并肯定其个性化，是马克思美育观的应有之义，这与通识艺术教育要“成人之美”的观点相似，都包含了创造力培养的内容。

B. 改变以往“重道理、轻感受，重理解、轻创造”的教育模式，就能使美育助力科技创新，并将其渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域。

C. 要发挥美育对提升国家创新整体效能的作用，有必要让新时代美育工作与科教兴国、人才强国、创新驱动发展等战略形成共同价值指向。

D. 人工智能让我们充分认识到“人力”的根本是创造力，而美育能培养人的创造力，激发主体的创造欲望并增强创造意识，不断开发创新潜能。

3. 下列选项中，不适合作为论据来支撑“美育促进人的自由全面发展”观点的一项是（ ）

A. 通过“强师影像美育活动”记录支教故事，大学生们培养了自己的媒介素养和艺术修养。

B. “新农村舞蹈美育工程”为教师的职业素养夯实基础，进一步提高了基层师生舞蹈水平。

C. 在父母督促下，姚成五岁开始学习钢琴，每天练习4小时，14岁的他已通过钢琴十级。

D. 复兴中学坚持用“双减”带动“双增”，学生的体育素养和审美素养得到了整体的提升。

4. 席勒说：“审美教育的目的是使我们整个感性和理智的力量达到尽可能的全面和谐。”请结合材料二谈谈你对这句话的理解。

5. 党的二十大报告指出：“全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才。”我们该如何认识美育在造就一批创新型人才方面的作用？请结合材料谈谈你的看法。

现代文阅读I（本题共5小题，17分）阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

不但表现在文艺作品中如此，世界观的总倾向表现在一个文艺作家身上也是如此。它不是几句抽象的口号教条所能表现出的，要看他的具体的一言一行。一个作家总有一种倾向，这种倾向是他毕生生活经验、文化教养和时代风尚所形成的。它总是思想和情感交融的统一体，形成他的人格的核心。也就是在这个意义上，文艺的“风格就是人格”。例如就人格来说，“忠君爱国”这个抽象概念可以应用到屈原、杜甫、岳飞、文天祥和无数其他英雄人物身上，但是显不出这些大诗人各自的具体情况和彼此之间的差异，也就不能作为评价他们的文艺作品的可靠依据。在西方，“人道主义”这一抽象概念也是如此。文艺复兴时代，法国革命时代，帝国主义时代，乃至无产阶级革命导师马克思都宣扬或者肯定过人道主义，但是具体的内容意义各不相同。这就是为什么我们在文艺领域里反对教条和公式化、概念化，反对用概念性思想来指导、约束甚至吞并具体的形象思维。文艺作品要有理，理不是概念而是事物的本质或客观形势本身发展的倾向。还应指出，文艺不但要有理，而且要有情，情理交融的统一体才形成人格，才形成真正伟大的文艺作品。这种情理交融的统一体就是黑格尔所说的“情致”。别林斯基在他的文艺论文里也发挥了黑格尔关于“情致”的学说。近年来苏联美学界和文艺批评界有片面强调理性而蔑视情感的倾向，我们也跟着他们走，有时甚至超过他们，这是应该纠正的偏差。提“倾向性”似比提“思想性”较妥，因为在决定倾向之中，情感有时还比思想起更大的作用。最显著的例子是音乐。“四人帮”肆虐时曾掀起过对“无标题音乐”的批判，因为据说“无标题”就是否定思想性。对此，德国伟大音乐家休曼的话是很好的驳斥：批评家们老是想知道音乐家们无法用语言文字表达出来的东西，他们对所谈的问题往往十分没有懂得一分；将来会有那么一天，人们不再追问我们神圣的乐曲背后隐喻着什么意义；你且先把五度音程辨认清楚吧，别再来干扰我们的安宁！

隐喻的“意义”便是“思想”。思想是要用语言文字来表达的，而音乐本身不用语言文字，它只是音调节奏起伏变化的艺术。音调节奏起伏变化是和情感的起伏变化相对应的，所以音乐所表达的是情感而不是只有语言文字才能表达出的思想。托尔斯泰在《艺术论》里强调文艺的作用在传染情感，这是值得我们深思的。

不但在音乐里，就连在作为语言艺术的文学里最感动人的也不是概念性思想而是生动具体的情感。以莎士比亚为例，你能从他的哪一部作品里探索出一些概念性的思想么？确实有些批评家进行过这种探索，所得到的结论不过是他代表了文艺复兴时代的人道主义精神，更具体一点也不过像英国美学家克·考德威尔所说的，莎士比亚在政治倾向上要求英国有一个能巩固新兴资产阶级政权的强有力的君主。就是这些概念使你受到感动和教育吗？就我个人来说，我至今还抓不住莎士比亚的思想体系，假如他有的话。在读他的作品时，首先是他所写出的生动具体的典型环境下典型人物性格，其次是每部剧本里，特别在悲剧里，都表达出强烈的情感，强烈的爱和恨，强烈的悲和喜，强烈的憧憬和怅惘，强烈的讽刺和谑浪的笑傲，这些因素使我感到振奋，也使我感到苦闷。振奋也好，苦闷也好，心总在跳动，生命总在活跃地显出它的力量，这对于我就可心满意足了。

总之，文艺是情和理的统一，是形象和思想的统一，创作或评价文艺作品都不能顾此失彼。

（摘编自朱光潜《形象思维与文艺的思想性》）

材料二：

尽管文艺思维借助形象以显现，作为思维方式，它与哲学的思维方式具有明显的区别，但文艺思维并不排斥理性，也不应该完全排斥理性。人类思维从感性上升到理性的规律，同样适用于文艺思维。实际上，情感与思想难以分离。情感是人们对外界事物的一种心理反应和态度，其中就表现出主体的思想和立场。正如毛泽东所说，“世上决没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨”。抗日战争中我国人民之所以恨日本侵略者，是因为他们侵入我们的国土，还烧杀掳掠中国人民。这种恨的情感正是人们透过种种现象认识到敌人的本质而产生的。怎么能说文艺作品表现这种情感就没有理性思维呢？

文艺是情、意、象的统一，也是真、善、美的统一。在人类历史的进步中，优秀的文艺都体现出情真、意善、象美的特点。思想和情感不但是文学艺术形象的构成要素，也是文学艺术的审美愉悦性得以产生的要素。如果说，艺术形象是文学艺术作品的美的形式，那么，思想和情感便是文学艺术作品的美的内容。人们对文艺的审美判断不仅在于作品的形式美，还必然包含真伪的认识价值判断和善恶的精神价值判断。虽然真和善的东西并不都表现为美，但美是以真、善为前提的。假的和恶的东西则很难被人认为美。假和恶只有被作家、艺术家审美的光照揭露和鞭挞，才能在艺术作品中转化为美。而真与善，只有通过美的艺术形象的表现才能格外感人，格外使人动心，使人受到春雨润物般的熏陶和感染。这是文艺作品胜于、区别于纯思想性的哲学或伦理著作的所在。情真、意善、象美不仅需要作者和受众对感性形象生动的感受，也需要作者和受众理性思考的判断。文艺作品除具有艺术性外，还具有思想性，其原因正在这里。

（摘编自张炯《高度重视文艺的思想性》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 文艺的“风格就是人格”，所以一个作家的倾向是思想和情感交融的统一体，形成他的人格的核心。
- B. 在决定倾向之中，情感的作用远远超过思想的作用，可见文艺作品中“情感”比“思想”更为重要。
- C. 音乐是音调节奏起伏变化的艺术，所表达的是情感，音调节奏起伏变化是和情感的起伏变化相对应的。
- D. 文艺是真、善、美的统一，善是以真、美为前提的，所以人们对文艺的审美判断不仅在于作品的形式美。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一列举“忠君爱国”“人道主义”等抽象概念，阐述了在文艺领域里要反对教条和公式化、概念化。
- B. 材料一引用休曼的话驳斥了音乐“无标题”就是否定思想性的观点，认为片面强调理性而蔑视情感的倾向需要纠正。
- C. 材料二中，毛泽东的话引出了我国人民对日本侵略者的恨的情感，表明文艺作品在表现情感的同时也有理性思维。
- D. 材料二将文艺思维与哲学的思维方式进行对比论述，强调了文艺思维并不排斥理性，也不应该完全排斥理性。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑材料一主要观点的一项是（3分）

A. 恩格斯认为，要用对现实的真实描写去克服思想上的各种偏见，作家的创作才可能真正取得成功，产生更优秀的作品。

B. 列夫·托尔斯泰忠实地描绘了当时俄国农民革命中农民的矛盾状态和情绪，被列宁称为农民革命的“一面镜子”。

C. 黑格尔强调“情致”，即情理交融的统一体；别林斯基在他的文艺论文里还发挥了黑格尔关于“情致”的学说。

D. 莫言的《红高粱》《檀香刑》《蛙》等小说虽然有一定的魔幻色彩，但其叙写的人物与故事仍然来自现实生活。

4. 对文艺的思想性的看法，材料一和材料二有什么异同？请简要概括。（4分）

5. 马克思曾批评德国剧作家拉萨尔的“最大缺点”是“把个人变成时代精神的单纯的传声筒”，要求他“更加莎士比亚化”，“用最朴素的形式恰恰把最现代的思想表现出来”。请结合材料一对马克思的说法加以解说。（4分）

拔高提升题

阅读下面的文字，完成下面小题。（2024年新课标2卷）

材料一：

土星5号火箭升空了！

它一点一点上升，庞大的身躯稳健有力。

阿姆斯特朗、柯林斯和奥尔德林被巨大的推力紧紧摁在座位上。火箭在他们身下持续上升，各级火箭按照预定程序点火，第一级火箭、逃逸塔、第二级火箭一一分离。绕地球轨道飞行一周后，宇航员检查了火箭和飞船状况。第三级火箭再次点火，把飞船推向更远的高空。

当地球被甩到身后，就是船箭分离的时候：第三级火箭前端打开，哥伦比亚号从顶端弹出。鹰号（登

月舱)在火箭顶端继续待命,这艘小飞船外形奇特,像一只蜷缩着的蜘蛛。哥伦比亚号的驾驶员柯林斯,让飞船慢慢转身。“哥伦比亚”与“鹰”对接成功。宇航员告别土星5号的最后一级火箭,乘坐合成一体的两艘小飞船继续飞行。

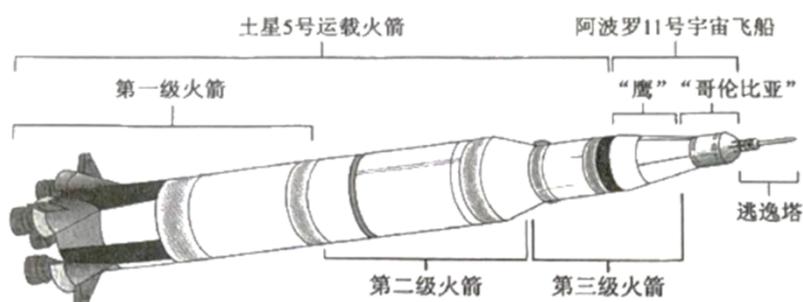
终于抵达月球上空。阿姆斯特朗和奥尔德林驾驶鹰号离开,向着月球越飞越近。柯林斯驾驶着哥伦比亚号孤独地环绕月球飞行。此时此刻,那些远在地球上的人,不管是朋友还是陌生人,都时刻关注着、期待着……

预定着陆区在哪儿?宇航员们全力搜寻。但是意外忽然发生:当他们发现着陆区,鹰号已经飞过了头!数英里一闪而过,舷窗外的月球变得崎岖不平。家园远在万里之外,更无法奢望什么援手。此时此刻,他们能做的,只有保持镇定,平稳驾驶,继续飞行。

看到了,就在不远处,那里平整而干净!鹰号慢慢减速、缓缓下降。登月舱越来越低、越来越低……直到平稳落地!此时此刻,在遥远的地球,人们鸦雀无声、屏息聆听。

一个声音从遥远的太空传来,那是阿姆斯特朗从月球发出的声音:“这里是静海基地,‘鹰’着陆成功。”他异常平静,地球上的人们却爆发出欢呼的声音。随后,阿姆斯特朗和奥尔德林沿着舷梯爬下登月舱。

陌生、寂静、壮丽的月球从此有了生命。



(摘编自布莱恩·弗洛卡《登月》,袁玮译)

材料二:

今年6月,联合国外层空间事务办公室举行会议,中国科学家介绍了“嫦娥四号”探月任务,表示将于2018年底前将中继卫星发射至月球背面上空一个引力稳定的位置,即地-月L2点,这颗中继卫星将执行为期三年的任务。新华社的报道没有透露“嫦娥四号”发射的具体时间,只是说将在2020年之前发射。自1976年苏联的“月球24号”抵达月球之后,中国的“嫦娥三号”首次于2013年在月球实现软着陆。它搭载的“玉兔一号”月球车共有6个轮子,在任务结束前共行驶了约114米。中国科学家在《科学》杂志上发表的研究结果显示,“玉兔一号”的探地雷达探测到其着陆点下方有9个明显不同的地下层,表明该地区有着复杂的地质史,这与“阿波罗号”宇航员探索地区的情况有所不同。根据今年6月在联合国会议上发布的信息,“嫦娥四号”任务的主要工程目标包括进行月球背面着陆和深空数据中继。中国方面已邀请国际社会围绕“嫦娥四号”探月任务建立合作关系。

(摘译自斯蒂芬·克拉克《中国计划在2020年前登上月球背面》,2015年9月22日,英国“当今天文

材料三：

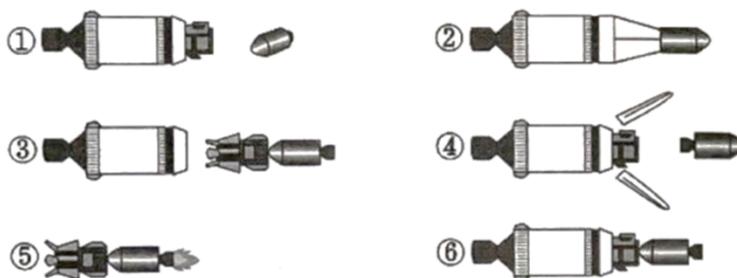
从古至今，人类举头望月，传颂动人神话，谱写优美诗篇，却很少有人意识到，亿万年来，月亮的“图案”从未变化。月球绕地球一圈的公转周期完全等于月球自转周期，所以人们只能看到它固定朝向地球的一面，我们把月球背向地球的一面称为“月背”。2019年1月11日，在北京航天飞行控制中心大厅里，科技人员见证了“嫦娥四号”和“玉兔二号”顺利完成“两器互拍”，这标志着“嫦娥四号”任务取得圆满成功，我国成为世界上首个成功实施在月球背面软着陆并巡视探测的国家。人类开启了探索月球背面的新纪元！

这是一次前无古人的科学探险。月背探测是中国航天的首个世界第一，它具有巨大的科学和工程意义，是人类航天史上的重大突破。“玉兔二号”凝聚着中国航天人的勇气和智慧，像一位孤胆英雄，面对未知的风险与挑战，勇敢进发，努力探索。得益于驾驶员团队的悉心照料与陪伴，“玉兔二号”已经创造了人类月面巡视器生存时间最长的世界纪录。“玉兔二号”探测到了冯·卡门撞击坑的地下结构以及月球背面的最低温度等，取得了一系列科学成果，为人类揭开了月背的神秘面纱。

本书完稿之际，我国首个火星探测器“天问一号”已飞离地球，中国航天人的目光又随之投向深空。我由衷期盼这本书能引领读者走近探月、走近航天，滋润心中科学的幼苗，点燃胸中追梦的火焰，更希望年轻人能够沿着这一代航天人的足迹，不惧孤寂，保持好奇，去探索火星，去探索木星，不断追逐心中的星辰大海。

（摘编自吴伟仁《〈月背征途〉推荐序》）

1. 下列对材料一中画横线语句的图解，排序恰当的一项是（ ）



A. ⑥②④①⑤③ B. ②④①⑥③⑤ C. ⑥④①②⑤③ D. ②⑥①④③⑤

2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 土星5号“体型”庞大，因为它需要把逃逸塔和登月舱送入月球轨道，不过在飞行途中它会不断地分离，以减轻自重。
- B. 鹰号的着陆过程并不顺利，飞船飞过了预定着陆区，前方情况不明，但是两位宇航员镇定、冷静地解决了突发问题。
- C. 2013年，“嫦娥三号”搭载“玉兔一号”在月球安全着陆，这为我国探月工程后续任务的实施打下了良好的基础。
- D. “玉兔二号”在月球的生存时间已经超过了“玉兔一号”，它探测到了全新的科学数据，为人类揭开了月背的神秘面纱。

3. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（ ）

- A. 材料一中“此时此刻，那些远在地球上的人……期待着”“此时此刻……人们鸦雀无声”等语句，烘托了登月舱即将着陆时的紧张气氛。
 - B. 材料二引用我国学者在《科学》杂志上的研究成果，将“玉兔一号”和“阿波罗号”的探测结果进行对比，然后对后者提出质疑。
 - C. 材料三使用“世界上首个”“首个世界第一”等词语，表明“嫦娥四号”探测器取得不凡成就，也表现了驾驶员团队获得成功后激动的心情。
 - D. 从材料一的成功登陆月面，到材料二“探测到……不同的地下层”，再到材料三的月背征途，可以看出人类在不断地对未知事物进行探索。
4. 《〈月背征途〉推荐序》对读者了解这本书有哪些帮助？请根据材料三概括说明。
5. “科学无国界，科学家有祖国”，这在中国航天人身上是如何体现的？请根据材料简要分析。

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

逻辑，是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练，必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透。

文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《史记·刺客列传》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时，有这样一句话：

“诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报。”

句中的“乃”翻译为“就”还是“才”？翻译为“才”在语意上是说得通的，但是，仔细推敲，就会发现不甚合理：“才”表示必要条件，即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王，但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王；“就”表示充分条件（有了前面的条件就一定有后面的结果），即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王（当然，这也意味着要杀秦王可能未必要取樊於期的人头）。荆轲面对“不忍”的太子，一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行，从这一点来看，翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨，不仅能训练学生的逻辑思维，还会有助于他们养成良好的阅读习惯和心态。

一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理。例如：“（四叔）说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。”（《祝福》）

根据这段话，可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先，“我”是新党或支持新党的人；其次，四叔不仅守旧而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字，可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”中便可得到印证，有新历才谈得上“旧历”，而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说，辛亥革命之后，四叔骂新党骂的却还是康有为，足见其消息闭塞。

另外，逻辑对于写作也是有意义的。中学生写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时，可指导学生想一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。

例如，让学生构思“兼听则明”的论证提纲，可以先让他们找出反例，再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人市虎”“父子骑驴”，表明听得越多越糊涂；《邹忌讽齐王纳谏》中齐王听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知，可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”，更在“异”（听到不同观点），并由此限定前提——听者要有胸怀，善辨别，从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考，为我所用。

逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点。

（摘编自徐飞《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》）

材料二：

无数生动的例证足以说明，如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被人所糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易做出错误的选择。先看几个简单的例子：

例1：如果我想出国工作，我就必须学好外语；我不想出国工作，所以，我不必学好外语。

这个推理是不正确的，因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件，却不是必要条件。随着中国国际地位的提高，也随着中国搞市场经济，有许多外国游客来中国旅游，有许多外国人来中国工作或经商，即使有些人不出国，也有很多机会与外国人打交道或做生意，因此，若可能的话，仍有必要学好某门外语。

例2：你不能证明你没有患癌症，因此，你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药，你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了，捂着那些钱有什么用？

例2犯有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑，是不正确的推理，就像下面这个不正确的推理一样：“你不能证明你没有犯案，因此，这件罪案就是你干的。”司法上有“无罪推定”原则：除非有确凿的证据证明一个人犯罪，否则那个人就是无罪的。

下面看著名的“美诺悖论^[注]”：

- (1) 或者你知道你要研究的东西，或者你不知道你要研究的东西。
- (2) 如果你知道你要研究的东西，研究是不必要的。
- (3) 如果你不知道你要研究的东西，研究是不可能的。

(4) 所以，研究或者是不必要的，或者是不可能的。

仅从字面看，(1) (2) (3) 三个前提似乎都是正确的，但问题在于(1)中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的：

(A) 你知道你要研究的那个问题。

(B) 你知道你要研究的那个问题的答案。

在(A)的意义上，(3)是真的，但(2)却是假的；在(B)的意义上，(2)是真的，但(3)却是假的。故(2)(3)两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提，即(2B)和(3A)，却推不出任何结论，因为它们说的不是一回事。

(摘编自陈波《中学生应该学点逻辑》)

【注】美诺悖论：古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证，记载于《柏拉图对话集·美诺篇》

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 语文教学讲逻辑，重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，要多安排逻辑思维学习任务。
- B. 材料一中使用《史记·刺客列传》的例子，是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。
- C. 如果一个人擅长诡辩，说明他不具备起码的逻辑知识，因此不能清晰、有条理地思考和说理。
- D. 材料二例1错在把充分条件误认为必要条件；例2“诉诸无知”错在推断时故意将未知当依据。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 材料一、二都是以逻辑为论证话题，但前者重在从老师角度谈教法，后者重在从生活角度谈辨识。
- B. 通过对《祝福》中“还”字进行语义挖掘，既可一窥当时的政治形势，又可知鲁四老爷的守旧闭塞。
- C. 在写作议论文时，想象一个攻击性的“虚拟论敌”，可以帮助我们完善自己的论点、论据和论证。
- D. 根据材料二对“美诺悖论”的阐释，可以判断中国古代“自相矛盾”的推理过程符合这一特征。

3. 结合材料内容，下列选项中不能体现“虚拟论敌”对“玩物丧志”观点提出攻击的一项是(3分)

- A. 玩物一定丧志吗？不玩物就不丧志吗？
- B. 玩物会丧志，所以人不应该有喜好。
- C. 宋代著名理学家程颢认为博闻强识是“玩物丧志”。
- D. 文学编辑马未都沉迷于收藏，后米成为著名的收藏家。

4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5. 陆游《临安春雨初霁》的首联“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”和颈联“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”之间有因果联系。请结合材料一中的观点，谈谈你对此的理解。(4分)

现代文阅读 I (本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5小题。

材料一:

俗语说,世界上不存在两片相同的叶子,也正说出了性格的千差万别。每一个人的性格都是一个独特的系统,这个系统非常复杂,由多种元素按照一定的方式组合和排列而成,因此也表现出复杂性和差异性。

刘再复认为“任何一个人,不管性格多么复杂,都是相反两极所构成的”。这种两极包括动物性和社会性,肯定性和否定性,有善有恶,有真作假,有美有丑,有悲有喜,有刚有柔,有粗有细……任何性格或心理状态都是两极性的元素按照一定的方式进行排列组合的表现。文学作品中塑造成功的人物性格既有美的一面,同时也存在缺陷,难以界定好坏,无法用简单的词语来概括殆尽。

性格的二重组合,并不是指性格中两极性的元素简单相加,而是“杂多归一”,具有整体性。这种两极性的元素并不简单叠加在一起,而是在空间和时间的变化中互相融合、不断转化,组成一个活生生的生命个体。人的性格并不是静态性的,而是通过两极性的元素不断斗争融合成一个有机的整体。性格的二重组合并不是指性格中仅仅存在一组两极性的内容,而是存在一组或多组由具体的性格元素构成的对立统一的内容。由于排列组合方式或形式、比重的不同,会形成千差万别的二重组合结构。在这种结构中各组性格元素互相依存、互相交织、互相渗透,互相转化并形成自己的结构层次,使性格呈现出复杂而有序的运动状态。不管如何组合,性格中都有一个决定其运动方向的主导因素。

说到性格二重组合原理,很多人会误以为是指每个人的性格中既有好的一面,也有不好的一面,有美有丑,有善有恶,不可能完全单一。然而这只是表层的、狭隘的理解,只能简单揭示性格中存在两重内容。这种表层意义上的二重组合很容易被庸俗化,或作为一种公式照搬套用。

而二重组合的深层意义,则是指性格内部深层结构中,即人的内心世界中的矛盾搏斗,以及这种拼搏引起的不安、动荡、痛苦等复杂情感,强调多种性格元素在性格内部世界中的复杂动态过程。文学史上有很多具有较高审美价值的典型人物,如贾宝玉、林黛玉、安娜·卡列尼娜、哈姆莱特等,从表象上看,他们的性格是杂多的,从本质意义上看,都是二重组合性格。人物性格深处的动荡、不安、痛苦、挣扎,深深地矛盾和斗争正是人物魅力

所在。正如歌德评价莎士比亚是“说不尽的莎士比亚”,莎士比亚笔下的哈姆莱特、奥赛罗等人物形象难以说尽,深不可测,蕴含着丰富的内涵。“一千个读者眼中有一千个哈姆莱特”,正是因为从哈姆莱特身上体现出的忧郁与延宕中可以听见他内心世界的挣扎,深沉的思索以及对人类灵魂的拷问,从而产生情感上的颤动,才能产生各种不尽相同、常读赏断的强烈审美体验。

文学作品中熠熠生辉的一些人物形象都具有丰富的个性,具备了人类某些普遍性的情感和特征,因而往往被称为艺术典型。人物性格的二重组合原理所寻找的道路正是通向个性丰富性的道路,也是通向具有较高审美价值的典型塑造的道路。优秀的创作者也许不能完全界定什么是典型,但他们都自觉不自觉地作品中追求人物个性的丰富性。

(摘编自王琪《高中语文教学中二重组性格人物教学研究》，有删减)

材料二：

对人物心灵及其矛盾冲突的描写，中国古代小说比较薄弱，《红楼梦》却取得巨大进步。

首先，《红楼梦》写出人物心灵深处情感因意与理性因素的真实搏斗。宝钗一方面想把自己塑造成“完美”的淑女形象，这是她真实的社会欲求，但是另一方面，她又是一个有生命的人，她不能摆脱生命赋予的本性；于是两种欲求便在心灵深处发生冲突！一方面，作为一个少女，面对着神采飘逸的富贵公子宝玉，产生爱慕之情是很自然的；另一方面，又用理性原则掩埋爱的心迹。在探望宝玉时，她“点头叹道：‘早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼……’”刚说了半句忙又咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来”。感情与理性两股潜流在内心冲突，使人们看到人物心灵深处。

其次，作者善于表现人物微妙的心理活动。宝黛之间的爱情，可谓心心相印，刻骨铭心。然而，他们却爱得那样痛苦，那样哀怨：欲得真心，却瞒真心，以假意试探，结果求近之心，反成疏远之意，求爱之意，反成生怨之因。如十九回“意绵绵静日玉生香”，二十九回“痴情女情重愈斟情”等都是描写心理活动的杰作。四十五回，宝玉冒着雨去探望黛玉，穿着蓑衣戴着大斗笠，黛玉说：“哪里来的一个渔翁！”宝玉说将来也送黛玉一套，黛玉笑道：“我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上表演的渔婆了。”及至说出来，想与方才说宝玉的话相连，“后悔不及，羞的脸飞红”，而“宝玉却不留心”。这里的黛玉说错了话当然是“无心”，后悔与害羞是“多心”，但这种害羞又包含着她的“有心”。后来宝玉要走了，她劝他拿自己的玻璃绣球灯，千般叮嘱宝玉要小心，不要摔了，表现了对宝玉的“关心”，联系上面的描写，表现她的无心，又是平时“有心”的流露。宝玉走后，当夜深人静时，听到窗外的竹梢蕉叶之上，雨声淅沥，清寒透幕，想到自己没有父母兄长，婚姻大事无人主张，又不自觉滴下泪来，感到伤心。黛玉从无心到多心，多心含有心，后又转为伤心，心理流程描写得十分真切动人。

(摘编自《中国文学史》袁行霈主编第四卷，《〈红楼梦〉的人物塑造》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.任何人的性格都是由两极性的元素，如善与恶、刚与柔、粗与细等，按照一定的力工入组合和排列而成的，它是一个复杂的、独特的系统。
- B.性格的二重组结构，有一组或多组两极性的元素，这些元素并不是简单叠加在一起，而是互相融合、不断转化，使人的性格具有了动态性。
- C.薛宝钗在探望宝玉时“不觉的就红了脸”与第四十五回林黛玉“羞的脸飞红”《都是因为她们说的话不小心流露出了、心疼宝玉的情感。
- D.《红楼梦》第四十五回的黛玉从无心到多心，多心含有心，后又转为伤心，真切的心理流程体现了她纯真可爱又敏感多情的二重组性格。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.如果两个人的性格元素完全相同，那么他们呈现出的性格和心理状态也是一致的。

B.因为人的性格是由两极相反的元素排列组合而成的，所以，性格是复杂和分裂的。

C.宝玉、黛玉等这些二重组合性格的艺术典型，可以使人产生常读常新的审美体验。

D.个性丰富的文学形象往往有更高的审美价值，作家应该摒弃性格单一的文学形象。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

A.冷酷的周朴园面对曾经的恋人，面对自己的儿女，有时候也会流露出那么一丝温情。

B.《水浒》里的林冲，是个逆来顺受、委曲求全的人，也是嫉恶如仇、极富正义的人。

C.阿Q既自尊自大而又自轻自贱，既争强好胜但又忍辱屈从，既憎恶权势却又趋炎附势。

D.在京剧里，红脸的关羽忠义、耿直、英勇，白脸的曹操奸诈、多疑，两人忠奸分明。

4.薛宝钗是《红楼梦》众多人物形象中塑造得极为成功的一个艺术典型。请结合两则材料，谈谈宝钗成为富有魅力的艺术典型的原因。(4分)

5.西方有句古谚：“人有一半是魔鬼，一半是仙子。”这句话有其合理性也有其局限性，丁请根据材料一的观点谈谈你对这句话的理解。(4分)

答案以及解析

新课标 1 卷参考答案

【1~5 题答案】

【答案】1. B 2. A

3. D 4. ①使用设问句，如“这个结论是正确的吗？我以为是正确的”，能引起读者注意，启发读者思考，强调了结论的正确性；

②使用反问句，如“在这种情况下，难道中国也不能变成优势吗？”增强语气，更加鲜明有力地表达观点，强调了中国可以通过持久战扭转劣势的观点。

5. ①要有全面、宏观的视角，不局限于一时一地，要考虑到各种相关因素和世界局势的变化；
②要客观分析敌我双方的优势与劣势，不盲目乐观或悲观；
③要看到人力、人心等非物质因素的重要性；
④要对战争的不同阶段有清晰认识和科学分析，既不幻想速胜，也不失去信心；
⑤要善于从战略高度思考问题，把握战争的整体走势和发展规律。

文本 1

1. 答案：C

解析：“主要得益于多项考古项目入选‘百年百大考古发现’”以偏概全。

2. 答案：A

解析：“意在证明优秀传统文化塑造中华文明的突出特性这一观点”曲解文意。

3. 答案：D

解析：A 项体现中华文明的创新性，B 项体现中华文明的包容性，C 项体现中华文明的和平性。

4. 答案：C

解析：A 项“断而再续”错，B 项“深耕文旅产业”错，D 项“必将代替”错。

5. 答案：①高科技手段助力文化遗产。运用技术手段帮助李白跨越千年，乘鹤而来，与今人饮酒对诗。②激发情感共鸣，坚定文化自信，体现文化连续性。今人与李白共同吟咏文化经典，唤起家国情怀。③打造盛唐文化带，演绎盛世山河，彰显古都新韵。分镜头串连长安多个名胜古迹，呈现文化脉络。

解析：本题考查学生对文章内容的理解和概括的能力。根据原文“通过互动屏幕等科技手段，以河之源、都之源、城之源为文化轴，展现运河源头白浮泉的历史变迁和文化承载”可知，高科技手段助力文化遗产。李白能“跨越千年，乘鹤而来，古今对饮”，是因为运用技术手段帮助李白跨越千年，乘鹤而来，与今人饮酒对诗。根据原文“深厚的家国情怀与深沉的历史意识，为中华民族打下了维护大一统的人心根基，成为中华民族历经千难万险而不断复兴的精神支撑。中华文明的连续性，从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国”可知，激发情感共鸣，坚定文化自信，体现文化连续性。“古今对饮，千人齐诵经典”，今人与李白共同吟咏文化经典，唤起家国情怀。根据原文华灯初上，夜游西安，大明宫含元殿辉煌再现，

玄奘西行地图徐徐展开……在大唐不夜城，只需戴上 AR 眼镜，这些绮丽景象便会呈现在眼前。大雁塔南广场‘丝路曼舞’正在上演，忧若敦煌飞天降临人间，大雁塔下的古诗词街，灯火阑珊之时，诗词璀璨满树，移步易诗，总会找到自己喜欢的诗句，上演中国式浪漫。“‘长安复携手，再顾重千金。’开放三秦，用厚重的文化和蓬勃的发展邀请八方来客，共赴千年之约”可知，打造盛唐文化带，演绎盛世山河，彰显古都新韵。“镜头串连丝路花街东市、大雁塔、大唐不夜城等场景，呈现长安文脉，演绎盛世山河”，分镜头串连长安多个名胜古迹，呈现文化脉络。

文本 2

【答案】

1. B 2. A 3. A 4. ①不同特色和风格的文明不是“冲突”的。②人类文明新形态是积极构建平等相待、互商互谅、互学互鉴的新型国际关系的。③中国不会侵略他人，称霸世界。④人类文明新形态不仅为中国人民谋幸福，也为人类谋和平与发展。 5. ①中国在技术、空间研究领域的快速崛起。②中国经济发展和文化影响力日益提高，中华文明在全世界的影响力越来越大。③美国希望在单极世界中保持唯一超级大国的地位。④美国相信“国强必霸”的逻辑，对中国产生没有必要的担忧。

【解析】

1. 本题考查学生理解和分析材料内容的能力。

B.“以美国为首的西方国家为保持其影响力和霸权的需要而放弃全球化”错，材料一的表述是“西方国家似乎想要建立自己的全球化模式，但也有人认为美国最近正逐步放弃全球化理念”，所以说“以美国为首的西方国家放弃全球化”是曲解文意。

故选 B。

2. 本题考查学生分析和概括材料内容及观点的能力。

A.因果颠倒，原文的表述是“与西方依靠坚船利炮、战马长矛的掠夺式现代化不同，中国强调独立自主、自力更生以激发主体性力量，开辟了自觉、自立、自强、自信的发展道路。中国式现代化道路不会更无意去伤害和牺牲已经实现了现代化的西方强国，因此也就不存在什么‘修昔底德陷阱’。中国式现代化道路也绝不是仅仅实现了自己国家发展而不尽国际义务的道路，因此也就没有什么‘金德尔伯格陷阱’”，可见应是因为中国式现代化模式与西方模式不同，所以中国式现代化没有“修昔底德陷阱”和“金德尔伯格陷阱”。

故选 A。

3. 本题考查学生理解材料中重要概念含义的能力。

材料二中说“人类文明历史深刻昭示，不同特色和风格的文明不仅不是‘冲突’的，而且可以互相激荡，互相

推动，从而为其他文明提供可资借鉴的‘他者’或‘他山之石’。‘文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。’”

A.以梅、雪对比显示出梅、雪各有所长，正像不同特色和风格的文明一样，可以互相激荡，互相推动，从而为其他文明提供可资借鉴的“他者”或“他山之石”。

故选 A。

4. 本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

依据“人类文明历史深刻昭示，不同特色和风格的文明不仅不是“冲突”的，而且可以互相激荡，互相推动，从而为其他文明提供可资借鉴的‘他者’或‘他山之石’”可概括为：不同特色和风格的文明不是“冲突”的。

依据“中国特色社会主义缔造的人类文明新形态坚持中华文明的特殊性与人类文明的普遍性的具体的历史的统一，积极构建平等相待、互商互谅、互学互鉴的新型国际关系，为共同打造政治互信、经济融合、文化包容的利益共同体、命运共同体和责任共同体开辟道路，积累条件”可概括为：人类文明新形态是积极构建平等相待、互商互谅、互学互鉴的新型国际关系的。

依据“中华民族的血液中没有侵略他人、称霸世界的基因”可概括为：中国不会侵略他人，称霸世界。

依据“人类文明新形态不仅为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，而且还为人类谋和平与发展，为世界谋大同”可概括为：人类文明新形态不仅为中国人民谋幸福，也为人类谋和平与发展。

5. 本题考查学生分析和概括材料内容的能力。

依据“但由于中国和技术、空间研究领域的快速崛起，以及经济发展和文化影响力日益提高，中华文明在全世界的影响力越来越大，美国于是将中国置于更优先的竞争位置”可概括为：中国和技术、空间研究领域的快速崛起；中国经济发展和文化影响力日益提高，中华文明在全世界的影响力越来越大。

依据“另外，随着全球化的深入发展，美国希望在单极世界中保持唯一超级大国的地位，不想分享任何权力”可概括为：美国希望在单极世界中保持唯一超级大国的地位。

依据“历史和实践证明，中华民族的血液中没有侵略他人、称霸世界的基因，中国人民不接受‘国强必霸’的逻辑，中国只是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者”可概括为：美国相信“国强必霸”的逻辑，对中国产生没有必要的担忧。

文本 3

6. 答案：B

解析：混淆条件，选项为因果关系，而材料一为“不仅更多的文人描写边塞风光与边塞战争，而且许多文人亲身来到塞上，甚至从军”，是递进关系。

7. 答案：D

解析：D 体现的是唐代开放、包容的气度。

8. 答案：C

解析：C 表现的是科举求仕的艰难，未涉及从军。

9. 答案：A

解析：A 介绍的是时代背景，不属于深层的、更为复杂的原因。

10. 答案 ①强盛的唐帝国为边塞诗的繁荣提供了坚实的现实基础。②盛唐昂扬向上的时代精神为边塞诗的繁荣提供了积极的社会心理。③唐诗的整体繁荣和边塞诗的长期发展是盛唐边塞诗繁荣的内在逻辑起点。

解析：通读材料二可知，第一段总说“这既有社会经济、政治进步的原因，又是诗歌内在发展的必然结果”。第二段说“唐代边塞诗尤其是盛唐边塞诗的雄豪风貌，正是以强大帝国蒸蒸日上的国势及其所展示的‘盛唐气象’为现实依凭的”，可见强盛的唐帝国为边塞诗的繁荣提供了坚实的现实基础。第三段说“这一昂扬向上的精神风貌成为盛唐的时代气和社会风气，这就为边塞诗的繁荣提供了积极的社会心理”。第四段说“盛唐边塞诗之所以能够成为历代边塞诗之冠，主要是因为它是唐诗全面繁荣和边塞诗自身发展的必然结果”。由此不难归纳出答案。

文本 4

【答案】

1. D 2. B 3. C

4. ①美育是感性教育，同时也是理性教育。②美育是以艺术实践为主要内容、锻炼感受力的感性教育。③美育的思维关注现象本身和对现象的感受，强调自由的个性及具体性，是外在和具体的，追求开放性的非确定性答案，可进行好或不好的价值性判断。

5. ①美育是以自由和创造力为特征的教育，通过美育人的创造性也得以充分自由地发展。②美育在激发创造欲望的同时培养创造意识，不断开发主体的创新潜能。③新时代美育工作要与科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略形成共同价值指向，要明确激发创新潜能的总体目标，营造多元创新生态，充分发挥美育对提升国家创新整体效能的作用。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

D. “美育最根本的目的是创造幸福”错。材料二第三段“美育最重要的目标就是在艺术活动和实践中锻炼感觉的敏锐性，锻炼并相信自己的个性化的感受力，保持由感受激发出来的最朴素生命力。感受力教育或感性教育关系到教育的一个根本目的——幸福”，据此看出“感受力教育或感性教育关系到教育的一个根本目的——幸福”，并非“美育最根本的目的是创造幸福”。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

B. “改变以往‘重道理、轻感受，重理解、轻创造’的教育模式，就能使美育助力科技创新，并将其渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域”错。说法绝对化了，材料二最后一段“如何培养创造力将成为未来教育的根本问题和任务。我们必须改变以往‘重道理、轻感受，重理解、轻创造’的教育模式，大力提倡美育，这是促进改变的利器”，材料一第五段“美育渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域，通过汲取复合学科理念，培养人文意识与科技理性的综合能力，并以其指导创新实践。突破创新体制与机制的障碍，实现美育助力科技创新”据此看出，原文是说改变教育模式，提倡美育，会促进创造力的培养，但并未说使美育助力科技创新，并将其渗透在工程技术、艺术文学等诸多领域。

故选 B。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

C. 学习钢琴通过钢琴十级考试，是训练后达到的等级水平，并不能体现美育促进人的自由全面发展。根据材料二第四段“艺术离不开技艺，但技能不一定是艺术。美育的最高目标是培养审美品位。技能是学习艺术思维的手段，不是目的，长期以来，一些学生和家長为考级而考级，把手段当成了目的”可以看出。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生理解重要句子的含意的能力。

席勒的话意思是审美教育旨在提高人们的审美感受力、理性思维力的和谐发展。

材料二第三段“第一个，美育是以艺术实践为主要内容、锻炼感受力的教育。……美育最重要的目标就是在艺术活动和实践中锻炼感觉的敏锐性，锻炼并相信自己的个性化的感受力，保持由感受激发出来的最朴素生命力”，据此可分析出，美育是以艺术实践为主要内容、锻炼感受力的感性教育。

材料二第四段“第二个，美育是‘另一种思维’的教育。美育是感性教育，同时也是理性教育……而艺术的思维则是建构性的，关注现象本身和对现象的感受，强调自由的个性及具体性，是外在和具体的，追求开放性的非确定性答案，可进行好或不好的价值性判断。艺术离不开技艺，但技能不一定是艺术。美育的最高目标是培养审美品位”，据此可分析出，一是美育是感性教育，同时也是理性教育，二是美育的思维关注现象本身和对现象的感受，强调自由的个性及具体性，是外在和具体的，追求开放性的非确定性答案，可进行好或不好的价值性判断。

【5 题详解】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

美育在造就创新型人才方面的作用：

①材料一第三段“美育是非功利地以自由和创造力为特征的教育，是实现人的全面自由发展的多个向度中的重要一维，通过美育……人的主体性得以充分彰显，全面发展的个性化得到充分肯定，其创造性也得以充分自由地发展”，据此分析出，美育是以自由和创造力为特征的教育，通过美育人的创造性也得以充分自由地发展。

②材料一第四段“创新教育离不开美育……可见，审美活动是一种创造力活动，审美活动中开放、多元的

个性化体验，为主体提供自由表达和创意实践的条件。美育在激发创造欲望的同时培养创造意识，不断开发主体的创新潜能”，据此分析出，美育在激发创造欲望的同时培养创造意识，不断开发主体的创新潜能。

③材料一第五段“美育不仅仅是陶冶性情、提高审美素养的教育，更是激发创造意识、培育创新理念的教育。通过美育促进落实科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略，促进高质量创新发展，是新时代美育的新使命。……新时代美育工作要与科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略形成共同价值指向，要明确激发创新潜能的总体目标，营造多元创新生态，充分发挥美育对提升国家创新整体效能的作用”，据此分析出，新时代美育工作要与科教兴国战略、人才强国战略、创新驱动发展战略形成共同价值指向，要明确激发创新潜能的总体目标，营造多元创新生态，充分发挥美育对提升国家创新整体效能的作用。

文本 5

1. C【解析】本题考查理解文中重要句子含意的能力。A项，因果倒置，“一个作家的倾向是思想和情感交融的统一体，形成他的人格的核心”不是结果，而是原因；B项，“情感的作用远远超过思想的作用”说法绝对，原文是“因为在决定倾向之中，情感有时还比思想起更大的作用”；D项，“善是以真、美为前提的”不合文意，原文是“但美是以真、善为前提的”。

2. D【解析】本题考查理解分析作者在文中的观点态度并进行判断的能力。“材料二将文艺思维与哲学的思维方式进行对比论述，强调了……”分析不当，材料二只是指出文艺思维与哲学的思维方式有明显的区别，并没有进行对比论述，也不是强调“文艺思维并不排斥理性，也不应该完全排斥理性”，而是强调“文艺思维借助形象以显现”。

3. D【解析】本题考查分析论点、论据和论证的能力。材料一主要观点是“文艺是情和理的统一，是形象和思想的统一，创作或评价文艺作品都不能顾此失彼”，D项不适合作为论据来支撑材料一主要观点。

4. ①同：两则材料都认为文艺要有情有理，是形象和思想的统一。②异：材料一侧重于反对用概念性思想来指导、约束甚至吞并具体的形象思维。材料二侧重于强调要高度重视文艺的思想性。（每点2分，意思答对即可）

【解析】本题考查理解分析内容异同点的能力。首先梳理两则材料的主要内容，然后分析内容的相同点和不同点，最后整合并分点作答。

5. ①文学里最感动人的不是概念性思想而是生动具体的情感。作品要写出生动具体的形象，表达出强烈的情感，达到情和理的统一、形象和思想的统一。②马克思反对拉萨尔让人物直接表达出作者的思想与情感，要求他学习莎士比亚，通过具体形象将情感和思想表达出来。（每点2分，意思答对即可。如有其他答案，言之成理的可酌情给分）

【解析】本题考查理解文本内容并进行应用分析的能力。首先通读材料一，理解主要内容；然后理清题目，理解马克思的说法；最后概述答案，分点作答。

拔高提升题

新课标 2 卷参考答案

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1.B

2.A

3.A

- 4.①提供背景信息: 通过月背知识介绍, 强调了月背探测的科学和工程意义, 突出了中国航天的创新和突破。
②突出书本主旨: 介绍了“嫦娥四号”和“玉兔二号”任务的成功, 展示了中国在月球探测方面的成就。
③鼓励读者追求梦想, 展望未来航天任务: 鼓励读者了解探月和航天知识, 激发科学兴趣和探索精神。
- 5.①从人类第一次登上月球, 到中国航天人通过“嫦娥四号”和“玉兔二号”任务持续深入地探索月球, 以及对月背的研究, 都展现了全人类在探月领域的不断探索和进步, 这体现了“科学无国界”的探索精神。
②他们在国际会议上分享探月任务的进展, 邀请国际社会合作, 体现了开放和合作的“无国界”态度。
③通过不断的技术创新和科学探索, 取得了多项世界第一, 展现了中国航天人的智慧和勇气, 体现了科学家有报效祖国、为国争光的爱国情怀。

文本 1

【分析】(1) 本题考查学生理解分析材料内容的能力。解答时, 要精确把握重要信息, 依据选项的“关键词”定位选项的对应句, 逐一对照选项和对应句, 判定与原文信息是否相符。

(2) 本题考查学生分析比较材料内容的能力。解答时, 学生要依据选项的“关键词”定位选项的对应句, 判定与原文信息是否相符。

(3) 本题考查学生分析论点、论据的能力。解答时, 要精确把握观点, 分析选项的内容, 逐一对照选项和对应句, 判定与观点是否相符。

(4) 本题考查学生分析文章结构思路的能力。解答时, 要明确文段的层次; 在信息区间筛选关键词句, 提取有效信息, 分条归纳作答。

(5) 本题考查学生结合材料内容分析诗句的能力。解答时，要理解材料的观点和诗句的内容，再结合题目要求归纳作答。

【解答】 (1) A. “要多安排逻辑思维学习任务”错误，此点文中未提及。

B. “是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法”错误，材料一使用这个例子是为了证明词义推断是逻辑推理的示范、训练。

C. “如果一个人擅长诡辩”错误，文中是说一个人“容易被谬误和诡辩糊弄”。

D. 正确。

故选 D。

(2) D. “美诺悖论”是两个皆真的前提，推不出任何结论，因为两个看似一个东西的前提并不是一回事。“自相矛盾”是二者不能同真，也不能同假，只能一真一假。

故选 D。

(3) C. 这个事例只能说明程颢对“博闻强识”的看法，并不表达对“玩物丧志”的观点。

故选 C。

(4) 由材料出处《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》可知，材料一是谈论在语文教学中渗透逻辑思维训练。

材料一共五段文字，第一段“语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透”提出观点，即“在语文教学中渗透逻辑思维训练”。

第二段“文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练”是从词义的推断方面来谈；第三段“一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理”是从意义理解角度来谈；第四段“另外，逻辑对于写作也是有意义的”是从写作方面来谈。

第五段“逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点”是阐述渗透逻辑思维训练的效果。由此可知，材料一可以分为三个部分，使用的是总分总结构。

(5) 《临安春雨初霁》的颈联“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”写诗人在这明艳的春光中，只能做的是“矮纸斜行闲作草”，陆游擅长行草，从现存的陆游手迹看，他的行草疏朗有致，风韵潇洒。这一句实是暗用了张芝的典故。据说张芝擅草书，但平时都写楷字，人问其故，回答说，“匆匆不暇草书”，意即写草书太花时间，所以没功夫写。陆游客居京华，闲极无聊，所以以草书消遣。因为是小雨初霁，所以说“晴窗”，“细乳戏分茶”这里就是品茶、玩茶道。无事而作草书，晴窗下品着清茗，表面上看，是极闲适恬静的境界，然而在这背后，正藏着诗人无限的感慨与牢骚。可见，诗歌首联议论抒情为因，颈联行为为果，一因一果，逻辑自然。符合材料一的观点。

答案：

(1) D

(2) D

(3) C

(4) 材料一按照总分总结构展开论证，首先提出要在语文教学中渗透逻辑思维训练的观点，接着从词义推断、信息捕捉和写作三个方面举例论证，最后阐明渗透逻辑思维训练的效果。

(5) 材料一提到，通过逻辑推理可以捕捉一段话在字面意思之外隐藏的重要信息。陆游诗颈联字面意思是诗人作草、分茶，悠闲快乐，但结合首联，诗人先感叹世态人情淡薄，再表达身不由己客居京城的无奈。由此可推断，颈联隐藏的信息是，因为世人麻木，朝廷昏聩，所以诗人闲极无聊，只能以作草分茶消磨时光。首联议论抒情为因，颈联行为为果，一因一果，逻辑自然。

【分析】 (1) 本题考查学生理解和分析材料内容的能力。解答时，要精确把握重要信息，依据选项的“关键词”定位选项的对应句，逐一对照选项和对应句，判定与原文信息是否相符。

(2) 本题考查学生分析和概括材料内容和观点的能力。解答时，学生要依据选项的“关键词”定位选项的对应句，判定与原文信息是否相符。

(3) 本题考查学生分析论点、论据的能力。解答时，要明确观点，再结合选项比对判断。

(4) 本题考查学生分析和概括文章内容的能力。解答时，要了解文本内容，筛选相关信息进行分析作答。

(5) 本题考查学生分析和运用材料内容的能力。解答时，要审准题意，锁定有效信息材料；在信息区间筛选关键词句，提取有效信息，分条归纳作答。

【解答】 (1) C.“都是因为她们说的话不小心流露出了心疼宝玉的情感”错误，林黛玉说的话“戴上那个，成个画儿上画的和戏上表演的的渔婆”并没有流露出对宝玉心疼的情感。

故选 C。

(2) A.“那么他们呈现出的性格和心理状态也是一致的”错误，依据原文“性格的二重组合，并不是指性格中两极性的元素简单相加，而是‘杂多归一’，具有整体性”“这种两极性的元素并不简单叠加在一起，而是在空间和时间的变化中互相融合、不断转化，组成一个活生生的生命个体”“由于排列组合方式或形式、比重的不同，会形成千差万别的二重组合结构”可知，性格和心理状态并非性格元素的简单相加，所以即使两个人的性格元素完全相同，他们呈现出的性格和心理状态也不一定一致。

B.“分裂”错，原文认为两极性的元素杂多归一，具有整体性。

C.正确。

D.“作家应该摒弃性格单一的文学形象”一句过度推断，忽略了文学作品的多样性，复杂性，也与材料一倒数第一段第一句“一些”的表述不符。

故选 C。

(3) D.选项中的人物忠奸分明，是脸谱化的，形象单一，不复杂。不符合性格二重组合原理。故选 D。

(4) 材料一提到“文学作品中熠熠生辉的一些人物形象都具有丰富的个性，具备了人类某些普遍性的情感和特征，因而往往被称为艺术典型”，而材料二中说“宝钗一方面想把自己塑造成‘完美’的淑女形象，这是她真实的社会欲求，但是另一方面，她又是一个有生命的人，她不能摆脱生命赋予的本性”，可见宝钗具有丰富的个性，是一个有自己真实的社会欲求和少女情怀的艺术典型。

材料一中提到“二重组合的深层意义，则是指性格内部深层结构中，即人的内心世界中的矛盾搏斗，以及这种拼搏引起的不安、动荡、痛苦等复杂情感，强调多种性格元素在性格内部世界中的复杂动态过程”，而材料二中说“于是两种欲求便在心灵深处发尘冲突！一方面，作为一个少女，面对着神采飘逸的富贵公子宝玉，产生爱慕之情是很自然的；另一方面，又用理性原则掩埋爱的心迹”，可见《红楼梦》写出了宝钗心灵深处情感因素与理性因素的真实搏斗。使宝钗的人物形象极富魅力。

(5) 材料一说“‘任何一个人，不管性格多么复杂，都是相反两极所构成的’。这种两极包括动物性和社会性，肯定性和否定性，有善有恶，有真有假，有美有丑，有悲有喜，有刚有柔，有粗有细……任何性格或心理状态都是两极性的元素按照一定的方式进行排列组合的表现。文学作品中塑造成功的人物性格既有美的一面，同时也存在缺陷，难以界定好坏，无法用简单的词语来概括殆尽”，魔鬼和仙子正是性格中两极相反的元素，它们构成了性格的二重组合。所以这句话的合理性在于它说明人的性格不是单一的。

材料一说“性格的二重组合，并不是指性格中两极性的元素简单相加，而是“杂多归一”，具有整体性。这种两极性的元素并不简单叠加在一起，而是在空间和时间的变化中互相融合、不断转化，组成一个活生生的生命个体”，所以简单地将“魔鬼”与“仙子”相加来体现人物性格，而不是通过不断斗争融合成一个有机的整体是这句话的局限性所在。

答案：

(1) C

(2) C

(3) D

(4) ①艺术典型是具有丰富的个性，具备了人类某些普遍性的情感和特征的人物形象。宝钗具有丰富的个性，是一个有自己真实的社会欲求和少女情怀的艺术典型。

②性格深处的不安、挣扎，深深的矛盾和斗争是人物魅力所在。《红楼经》写出了宝钗心灵深处情感因素与理性因素的真实搏斗。使宝钗的人物形象极富魅力。

(5) ①这句话的合理性在于它说明人的性格不是单一的。魔鬼和仙子正是性格中两极相反的元素，它们构成了性格的二重组合。

②这句话的局限性在于它只简单揭示性格中存在两重内容，其实两极性元素并不是简单叠加在一起，而是通过不断斗争融合成一个有机的整体。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158104050143006117>