

※单元提示

登亭台楼阁，观湖光山色，游目聘怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发感情的同时，也表达了作者的政治理想、志趣抱负。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀。

学习这个单元，要在理解课文内容的根底上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并体会文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用。

1

庆历四年²春，滕子京谪守巴陵郡³。越明年⁴，政通人和⁵，百废具⁶兴，乃重修岳阳楼，增其旧制⁷，刻唐贤今人诗赋于其上，属⁸予作文以记之。

予观夫巴陵胜状⁹，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤¹⁰，横无际涯¹¹，朝晖夕阴¹²，气象万千，此那么岳阳楼之大观¹³也，前人之述备矣¹⁴。然那么¹⁵北通巫峡，南极潇湘¹⁶，迁客¹⁷骚人¹⁸，多会于此，览物之情，得无异乎¹⁹？

假设夫²⁰淫雨²¹霏霏²²，连月不开²³，阴风怒号，浊浪排空²⁴，日星隐曜²⁵，山岳潜形²⁶，商旅不行，檣倾楫摧²⁷，薄暮冥冥²⁸，虎啸猿啼。登斯楼也，那么有去国怀乡，忧谗畏讥²⁹，满目萧然，感极而悲者矣。

至假设春和景³⁰明，波澜不惊³¹，上下天光，一碧万顷³²，沙鸥翔集³³，锦鳞³⁴游泳，岸芷汀兰³⁵，郁郁³⁶青青。而或长烟一空³⁷，皓月千里，浮光跃金³⁸，静影沉璧³⁹，渔歌互答，此乐何极⁴⁰！登斯楼也，那么有心旷神怡，宠辱偕忘⁴¹，把酒临风⁴²，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求⁴³古仁人⁴⁴之心，或异二者之为⁴⁵，何哉？不以物喜，不以己悲⁴⁶，居庙堂之高⁴⁷那么忧其民，处江湖之远⁴⁸那么忧其君。是进亦忧，退亦忧。然那么何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎⁴⁹！噫！微斯人，吾谁与归⁵⁰？时六年九月十五日。

【课下注释】

1. 选自《范仲淹全集》（凤凰出版社2021年年版）。岳阳楼，湖南岳阳西门城楼，扼长江，临洞庭。始为三

国时吴国都督鲁肃训练水师时构筑的阅兵台。唐开元四年（716）在阅兵台旧址建楼。唐宋以后此楼屡次重修，现存建筑为清同治六年（1867）建。范仲淹（989-1052），字希文，谥号文正，苏州吴县（今江苏苏州）人，北宋政治家、文学家。有《范文正公集》传世。

2.〔庆历四年〕公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号（1041—1048）。本文结尾“时六年”，指庆历六年（1046）。

3.〔滕子京谪（zhé）守巴陵郡〕滕子京被贬官到岳州做知州。滕子京（991-1047），名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪守，因罪贬谪流放，出任外官。巴陵郡，古郡名，今湖南岳阳。

4.〔越明年〕到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，到。

5.〔政通人和〕政事顺利，百姓和乐。

6.〔具〕同“俱”，全、皆。

7.〔增其旧制〕扩大它原有的规模。制，规模。

8.〔属〕同“嘱”，嘱托。

9.〔胜状〕胜景，美景。胜，美好。

10.〔浩浩汤（shāng）汤〕水势浩大的样子。

11.〔横无际涯〕宽阔无边。际涯，边际。

12.〔朝晖夕阴〕早晚阴晴明暗多变。晖，日光。

13.〔大观〕壮丽景象。

14.〔前人之述备矣〕前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。

15.〔然那么〕如此……那么。

16.〔南极潇湘〕南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流，湘水流入洞庭湖。极，至、到达。

17.〔迁客〕被降职到外地的官员。迁，贬谪、降职。

18.〔骚人〕战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”。后泛指文人。

- 19.〔览物之情，得无异乎〕看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？得无，表推测。
- 20.〔假设夫〕用在一段话开头，以引起下文。下文的“至假设”用法与此相同。
- 21.〔淫雨〕连绵不断的雨。
- 22.〔霏〔fēi〕〕雨雪纷纷而下的样子。
- 23.〔开〕指天气放晴。
- 24.〔排空〕冲向天空。
- 25.〔日星隐曜〔yào〕〕太阳和星星隐藏起光辉。曜，光辉。
- 26.〔山岳潜形〕山岳隐没在阴云中。
- 27.〔檣〔qiáng〕〕倾楫〔jí〕摧〕桅杆倒下，船桨断折。倾，倒下。摧，折断。
- 28.〔薄暮冥冥〕黄昏天色昏暗。冥冥，昏暗。
- 29.〔去国怀乡，忧谗畏讥〕离开国都，思念家乡，担忧被说坏话，惧怕被批评指责。国，指国都。
- 30.〔景〕日光。
- 31.〔波澜不惊〕湖面平静，没有风浪。
- 32.〔上下天光，一碧万顷〕天色湖光相接，一片青绿，广阔无际。万顷，极言广阔。
- 33.〔翔集〕时而飞翔，时而停歇。集，停息。
- 34.〔锦鳞〕美丽的鱼。鳞，代指鱼。
- 35.〔岸芷〔zhǐ〕汀〔tīng〕〕岸上与小洲上的花草。芷，白芷。汀，小洲。
- 36.〔郁郁〕形容草木茂盛。
- 37.〔长烟一空〕大片烟雾完全消散。一，全。
- 38.〔浮光跃金〕浮动的光像跳动的金子。这是写月光照耀下的水波。
- 39.〔静影沉璧〕静静的月影像沉入水中的玉璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。

- 40.〔何极〕哪有尽头。
- 41.〔宠辱偕忘〕荣耀和屈辱一并忘掉。偕，一起。
- 42.〔把酒临风〕端着酒，迎着风。把，持、执。
- 43.〔求〕探求。
- 44.〔古仁人〕古代品德高尚的人。
- 45.〔或异二者之为〕或许不同于以上两种表现。或，或许、也许，表示委婉的语气。
- 46.〔不以物喜，不以己悲〕不因外物和自己处境的变化而喜悲。
- 47.〔居庙堂之高〕处在高高的朝堂上，意思是在朝廷做官。庙堂，指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。
- 48.〔处江湖之远〕处在僻远的江湖间，意思是被贬谪到遥远地区做地方官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。
- 49.〔其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎〕大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前。后，在……之后。
- 50.〔微斯人，吾谁与归〕如果没有这种人，我同谁一道呢？微，如果没有。谁与归，就是“与谁归”。

【原文翻译】

庆历四年的春天，滕子京被降职到巴陵郡做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它原有的规模，把唐代名家和当代人的诗赋刻在它上面。嘱托我写一篇文章来记述这件事情。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际，一天里阴晴多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如此，那么向北面通到巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们欣赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那阴雨连绵，接连几个月不放晴，寒风怒吼，浑浊的浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐

没了形体；商人和旅客不能通行，船桅倒下，船桨折断；黄昏天色昏暗，虎在长啸，猿在悲啼，这时登上这座楼啊，就会有一种离开国都、思念家乡，担忧人家说坏话、惧怕人家批评指责，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤的心情。

到了春风温暖，阳光明媚的时候，湖面平静，没有惊涛骇浪，天色湖光相连，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的鸥鸟，时而飞翔，时而停歇，美丽的鱼游来游去，岸上的香草和小洲上的兰花，草木茂盛，青翠欲滴。有时大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，波动的光闪着金色，静静的月影像沉入水中的玉璧，渔夫的歌声在你唱我和地响起来，这种乐趣真是无穷无尽啊！这时登上这座楼，就会感到心胸开阔、心情愉快，荣耀和屈辱一并忘了，端着酒杯，吹着微风，那真是快乐快乐极了。

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种人的心情，这是为什么呢？是由于不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷里做高官就应留神系百姓；处在僻远的江湖间也不能忘记关注国家安危。这样说来在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样，那么他们什么时候才会感到快乐呢？他们一定会说：“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”。唉！如果没有这种人，我同谁一道呢？

写于庆历六年九月十五日。

思考探究

一 北宋诗人陈师道曾经指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”这篇散文大量运用排比、对偶等修辞手法，富有文采和诗意，读起来朗朗上口，铿锵有力。有感情地朗读课文，体会其中的语言美，并在熟读的根底上背诵。

二 朗读课文第3、4段，结合具体语句谈一谈它们各自描写了什么样的景色，其中蕴含着作者怎样的心境。

三 这篇课文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。

四 “古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”表达了作者怎样的政治情怀？

积累拓展

五解释以下句中加点的词。

1. 属予作文以记之
2. 前人之述备矣
3. 然那么北通巫峡，南极潇湘
4. 薄暮冥冥，虎啸猿啼
5. 去国怀乡，忧谗畏讥

六岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。如李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》、陈与义《登岳阳楼》等。找来这些诗读一读，体会其中的思想感情。

【参考答案】

一、

[例如] 这篇文章的语言富有特色，极具美感。它虽然是一篇散文，却穿插了许多四言的对偶句，如“日星隐曜，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧”等，这些骈句为文章增添了色彩。同时，这些四言句有的又形成排比句，如“阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行”等，这些排比句句式整齐，富有气势。可抓住这些特点熟读课文并加以背诵。

二、

这两段是拟写迁客骚人的“览物之情”。第3段以转接连词“假设夫”开始，含有假定意味，风格消沉。这一段描绘了一幅“洞庭风雨图”：“淫雨霏霏”，写阴雨连绵不断；“阴风怒号，浊浪排空”，写风大浪高，令人生畏；“日星隐曜，山岳潜形”，写阴雨天的晦暗；“樯倾楫摧”，写舟船覆灭的景象；“薄暮冥冥，虎啸猿啼”，写环境的阴森恐怖。第4段以转接连词“至假设”开启，虽然也含假设意味，但风格转高。这一段描绘了一幅“洞庭春晴图”：“春和景明，波澜不惊”，写春风温暖，日光明亮，水面平静；“上下天光，一碧万顷”，写水天一色，浩瀚无边；“沙鸥翔集，锦鳞游泳”，写飞鸟与游鱼的欢快；“岸芷汀兰，郁郁青青”，写草木的繁茂；“长烟一空，皓月千里”，写湖上烟雾消散、明月朗照；“浮光跃金，

静影沉璧”，写月映湖水，金色玉光；“渔歌互答”，写渔人之乐。这两段景物描写，是作者在真实生活根底上的虚拟体验，具有高度概括性。作者的心境，照应着景物，与游人共悲欢。第3段，表现出远谪的悲苦、郁闷之情；第4段，表现出心旷神怡、遗忘得失宠辱的乐观情怀。

三、

从全文看，本文写景、抒情、议论是融为一体的；具体而论，又表现出鲜明的层次性，表现出写景的独立，和议论与抒情的融合。如第2段概写洞庭景物后，以“然那么”一转，接以提问式的议论；第3段写洞庭风雨，第4段写洞庭春晴，后面都接以抒情；第4段那么以“嗟夫！”开头，表现出强烈的抒情色彩，然后又接以整段的议论，议论中含有抒情的色彩。文章最后又归于单纯而强烈的抒情，即“噫！微斯人，吾谁与归？”这样，写景与议论、抒情相互映衬，完美地表达了作者的思想情感。

四、

“迁客骚人”的观物之情是阴风苦雨那么悲，风和日丽那么喜。“古仁人”那么不然，他们“不以物喜，不以己悲”，无论是在朝还是在野，忧民忧君之心不改，具有“先忧后乐”的伟大襟怀。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是作者假托“古仁人”的政治理念，含蓄地表达了自己的政治理想：以治国安邦为己任，忧在天下人之前，乐在天下人之后。这种“先忧后乐”的思想，是对儒家传统的“与民同乐”观念的开展，更具有居安思危的忧患意识和舍己为人的奉献精神。

五、1.同“嘱”，嘱托。 2.详尽 3.至、到达 4.迫近 5.国都。

六、

李白《与夏十二登岳阳楼》：楼观岳阳尽，川迥洞庭开。雁引愁心去，山衔好月来。云间连下榻，天上接行杯。醉后凉风起，吹人舞袖回。思想感情：诗人通过对秋风明月下的浩荡无边的洞庭夜景的描写，表达了诗人流放途中遇赦的喜悦心情。

杜甫《登岳阳楼》：昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。思想感情：诗人描绘了岳阳楼的壮观景象，反映了诗人晚年生活的不幸，抒发了诗人忧国忧民的情怀。

陈与义《登岳阳楼》：洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。万里来游还望远，三年多难更凭危。白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。思想感情：诗人借景抒情，把自然之景

和忧国忧民之情融于一体。抒发了诗人躲避战乱的颠沛流离之苦、国家动乱之忧以及报国无门的悲凉落寞之情。

1

欧阳修

预习

◎庆历五年（1045），欧阳修被贬为滁州知州。到任以后，他寄情山水，与民同乐。本文就写于这一时期。朗读课文，结合创作背景，体会作者的思想感情。

◎读课文时，注意文中“者”“也”“而”“之”等虚词的使用，感受文章舒缓自如的特点。

环滁²皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊³也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转⁴，有亭翼然临于泉上⁵者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也⁶。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意⁷不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也⁸。

假设夫日出而林霏开⁹，云归而岩穴暝¹⁰，晦明变化¹¹者，山间之朝暮也。野芳发而幽香¹²，佳木秀而繁阴¹³，风霜高洁¹⁴，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者¹⁵歌于途，行者休于树¹⁶，前者呼，后者应，伛偻提携¹⁷，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽¹⁸，山肴野蔌¹⁹，杂然而前陈²⁰者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹²¹，射²²者中，弈²³者胜，觥筹交错²⁴，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜²⁵白发，颓然乎其间²⁶者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳²⁷，鸣声上下²⁸，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐²⁹也。醉能同其乐，醒能述以文者³⁰，太守也。太守谓³¹谁？庐陵³²欧阳修也。

【课下注释】

1. 选自《欧阳修全集》卷三十九（中华书局2021年年版）。欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，吉州永丰（今属江西）人，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

- 2.〔环滁(chú)〕环绕着滁州城。滁州，在安徽东部。
- 3.〔望之蔚然而深秀者，琅琊(lá ngyá)也〕一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然，茂盛的样子。
- 4.〔峰回路转〕山势回环，路也跟着转弯。回，曲折、回环。
- 5.〔有亭翼然临于泉上〕有一座亭子，〔亭角翘起〕像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，居高面下。
- 6.〔太守自谓也〕太守用自己的别号〔醉翁〕来命名。
- 7.〔意〕意趣，情趣。
- 8.〔山水之乐，得之心而寓之酒也〕欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。
- 9.〔林霏开〕树林里的雾气散开。霏，弥漫的云气。
- 10.〔云归而岩穴暝(mí ng)] 云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝，昏暗。
- 11.〔晦明变化〕意思是朝那么自暗而明，暮那么自明而暗，或暗或明，变化不一。
- 12.〔野芳发而幽香〕野花开放，有一股清幽的香味。芳，花。
- 13.〔佳木秀而繁阴〕好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀，茂盛。
- 14.〔风霜高洁〕指天高气爽，霜色洁白。
- 15.〔负者〕背着东西的人。
- 16.〔休于树〕在树下休息。
- 17.〔伛偻(yǔ lǚ)提携〕老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。
- 18.〔洌(liè)〕清。
- 19.〔山肴野蔌(sù)〕野味野菜。蔌，菜蔬。
- 20.〔陈〕陈列，摆开。

- 21.〔宴酣之乐，非丝非竹〕宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。
- 22.〔射〕这里指投壶，宴饮时的一种游戏。把箭投向壶中，中多者为胜，负者按照规定的杯数喝酒。
- 23.〔弈（yì）〕下棋。
- 24.〔觥（gōng）筹交错〕酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。
- 25.〔苍颜〕苍老的容颜。
- 26.〔颓然乎其间〕醉倒在众人中间。颓然，倒下的样子。
- 27.〔阴翳（yì）〕形容枝叶茂密成荫。翳，遮盖。
- 28.〔鸣声上下〕指禽鸟在高处低处鸣叫。
- 29.〔乐其乐〕以游人的快乐为快乐。
- 30.〔醉能同其乐，醒能述以文者〕醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。
- 31.〔谓〕为，是。
- 32.〔庐陵〕庐陵郡，就是吉州〔今江西吉安〕。

【原文翻译】

环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号〔醉翁〕来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝那么自暗而明，暮那么自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158115115057007005>