

# 2024 年高一语文教学计划

## 一、教学目标：

1. 掌握高一语文基础知识，培养学生的阅读、理解、分析和表达能力；
2. 培养学生的文学素养和人文情操，提高学生的审美能力和创新思维；
3. 培养学生的批判性思维和创造性思维，培养学生的综合素质。

## 二、教学内容：

1. 传统文化与现代价值观的对比与冲突；
2. 文学作品的阅读与分析；
3. 修辞手法与写作技巧；
4. 古代文学名篇的阅读与鉴赏；
5. 现代文学作品的阅读与鉴赏；
6. 新媒体与传统文学的结合。

## 三、教学方法：

1. 观看影视资料与音频材料，拓宽学生的知识面与视野；
2. 课堂讨论与小组合作，培养学生的合作能力和沟通能力；
3. 阅读与写作的互动，提高学生的思维逻辑和表达能力；
4. 采用情景教学、案例教学等多种形式，激发学生的学习兴趣和主动性；
5. 利用现代科技手段，开展多媒体教学，增强学生的学习效果。

## 四、教学进度安排：

第一学期：

1. 传统文化与现代价值观的对比与冲突（2周）
  - 孔子与现代教育观的对比；
  - 《红楼梦》与现代女性观的对比；
  - 《西游记》与现代英雄观的对比等；
2. 文学作品的阅读与分析（4周）
  - 阅读与分析古代文学名篇，培养学生的文学欣赏能力；
  - 阅读和解读现代文学作品，提高学生的文学鉴赏能力；
  - 分析文学作品的结构、主题和人物形象等，培养学生的分析能力；
3. 修辞手法与写作技巧（3周）
  - 学习常见的修辞手法，提升写作表达的技巧；
  - 阅读优秀的文章，分析其中的写作技巧；
  - 通过写作练习，培养学生的文字表达能力；
4. 古代文学名篇的阅读与鉴赏（3周）
  - 阅读《红楼梦》的精选章节，学习古代文学的优秀传统；
  - 阅读古代诗词，品味古代文化的博大精深；
  - 分析古代文学作品的艺术特点与文化内涵；
5. 现代文学作品的阅读与鉴赏（3周）
  - 阅读现代散文和小说的优秀作品，了解现代文学的风格特点；
  - 分析现代文学作品的社会背景和思想情感；
  - 表达对现代文学作品的个人观点和评价。

第二学期：

1. 新媒体与传统文学的结合（2周）
  - 利用网络资源和新媒体手段，开展传统文学的创新性应用；

- 制作小视频、微小说等形式，将传统文学与现代媒体相结合；
2. 文学与生活的关系（3周）
    - 分析文学作品与当代社会的关系；
    - 探讨文学对人生的启迪与指导作用；
    - 分析文学与人文精神的关系，引导学生关注人文价值；
  3. 课外阅读与写作指导（4周）
    - 组织学生进行广泛的课外阅读活动，培养学生的兴趣与习惯；
    - 针对学生个体差异，进行写作指导与评讲；
    - 提供优秀范文和写作素材，激发学生的写作创造力；
  4. 期末复习与考试（3周）
    - 复习已学知识，强化重点和难点；
    - 组织模拟考试，巩固学生的学习成果；
    - 对学生进行个别辅导，提高学生的综合素质；

备注：以上进度为大致安排，具体进度根据实际情况进行调整。

#### 五、教学评价：

1. 学生平时表现（包括作业、参与度等）占 30%；
2. 课堂表现（包括回答问题、互动等）占 20%；
3. 期中考试占 20%；
4. 期末考试占 30%；

#### 六、教学资源准备：

1. 教材、参考书及讲义；
2. 影视资料、音频材料及网络资源；
3. 多媒体设备和教学软件；
4. 阅读书目、文献资料等。

以上为 2024 年高一语文教学计划范本，供参考使用。具体执行时，可根据学校和教师实际情况进行调整。

## 2024 年高一语文教学计划（2）

### 一本期的主要任务

完成本期教本和读本的教学任务；

2. 加强基础练习，落实单元训练，努力提高学生考试成绩；

3. 加强备课工作，通过集体备课促进青年教师的培养；

### 二教育教学指导思想

结合《普通高中语文课程标准》的学习，再语文教学中有步骤地落实我校语文组的民主的、开放的和人文化的语文教育理念；

2. 推广我们使用新教材的过程中已经获得的经验，继续发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，争取形成一套与新课标配套的新课型并加以完善。

### 三教学工作

#### （一）必修课

#### 教本

（1）必修课教本的处理，依据合理有利的原则、单元组织的原则、集体备课的原则、改革创新的原则，按时完成。

#### （2）教学内容的组织

A. 前半期完成一、二、五单元，后半期完成三、四、六单元。每个单元都安排中心发言人；每个中心发言人都承担一堂“转转课”。

B. 按照单元教学要求，在教学中要突出各种文体的特点，引导学生掌握相关知识要点，并引导学生模仿和创作。单元内部的各篇文章

可以联系起来，进行比较阅读研究，从而深化对文章和单元要点的把握。每个单元的教学完成之后，组织并指导学生完成单元小结。

C. 要提倡“自主、探究、合作”的学习方式。要有计划地引导学生自学，引导他们自主钻研课文，自奋其力，自力得知；要突出研究性学习特点，拓展课堂内容，深化课文理解；要组织合作学习小组，鼓励学生相互切磋，相互讨论。

### (3) 教材的备课

我们坚持每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人，要详细解说本单元的重点、难点、疑点，要提出教材处理意见。要全备课组在听取这些意见后要各抒己见，细致讨论，最终达成共识。

## 2. 读本

根据教本与读本相结合的原则，做如下安排

### (1) 课本、读本衔接。

教本(单元)-读本(课文番号)

第一单元 1-8(小说)

第二单元 9-20(杂文)

第三单元 21-31(说明文)

第四单元 32-44(文艺论文和文化杂论)

第五单元 45-55(古文 1)

第六单元 56-65(古文 2)

名著与文化素养：66-68；

语言运用、阅读和写作：69-79

### (2) 读本纳入备课方案。

单元备课，不仅备教本，也备读本，对两者教学的重点难点、方式方法，都做通盘考虑。

### (3) 读本课文处理方法

-以“读”为主，教师组织学生阅读和讨论交流。要在读本的阅读中体现学生的主体性；

-以写促读，布置读书笔记的写作练习，促进学生对读本的理解；

-读本的“名著导读”部分，结合“研究性阅读”实施；

-在练习、检测时以读本为材料，促进学生的读本学习。

### (二) 作文教学

依据教材编写体例，完成教本上的“口语交际与写作实践”训练。

2. 写作练习分步骤进行达标训练，要求学生逐渐达标，形成基本的语言修辞意识。

3. 提高学生考场作文的完成速度，在\_\_\_\_分钟内能根据要求写出700字左右的文章。

4. 调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效。

5. 作文教学重讲评，通过讲评明得失，知方法。要引导学生自批自改。

6. 鼓励学生写作文后记，做自我总结。

7. 本期拟做大作文\_\_\_\_次，练笔\_\_\_\_次。

### (三) 单元检测

本期安排\_\_\_\_个单元检测。命题分工

第五单元检测题命题人：游俊松

2. 第一单元和第二单元命题人：罗晓晖

3. 第六单元命题人：汪晓丹

4. 第三单元和第四单元命题人：邓惠鑫

(四)课时进度

全期\_\_\_\_周。按授课\_\_\_\_周(除放假和检测考试时间)每周 5 课时计，全期共 90 课时(预计)。单元检测\_\_\_\_个，安排 5 课时。

2. 具体安排

教本：8 课时 x \_\_\_\_单元 48 课时

读本：30 课时

1-8 课 3 课时

9-20 课 5 课时

21-31 课 2 课时

32-44 课 5 课时

45-55 课 6 课时

56-65 课 5 课时

66-68 课 1 课时

69-74 课 2 课时

75-79 课 1 课时

写作：10 课时

机动：2 课

合计：90 课时

## 2024 年高一语文教学计划 (3)

一、指导思想

高一第二学期语文教学要以全面提高学生的语文素养为宗旨，以培养学生创新精神和语文应用能力、审美能力和探究能力为重点，促进教学方式和学习方式的变革，努力满足每个学生终身发展的需要，全面落实普通高中语文课程的总目标，形成具有学校特色、充满活力的普通高中语文课程教学体系。

以《教学大纲》为准绳，认真\_\_\_\_“课改”精神，教、学好必修课文和语文知识，进行有效的读、写、听、说训练，切实培养学生阅读和表达能力；使学生汲取课文中的实用语言、艺术语言、文学语言的丰富养料；同时，通过语文材料的熏陶感染，陶冶审美情趣，培养社会主义道德情操和爱国报国的革命情怀。

## 二、工作要求

### （一）课程安排

高一第二学期语文课程主要学习必修课程三、四两个模块。每个模块 36 学时，2 学分。分两个学段（各\_\_\_\_周），每个学段完成一个模块的学习。

### （二）教学内容

#### 1. 阅读与鉴赏

能阅读论述类、实用类、文学类等多种文本。

（1）能从整体上把握文本内容，理清思路，概括要点，理解文本所表达的思想、观点和感情。

（2）能根据语境揣摩语句含义，运用所学的语文知识，帮助理解结构复杂、含义丰富的语句，体会精彩语句的表现力。

（3）能根据不同的阅读目的，针对不同的阅读材料，灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法，提高阅读效率。

(4) 能用普通话流畅地朗读，能准确地把握作品内容，传达作品的思想内涵和感情倾向，具有一定的感染力。

(5) 培养审美感知和审美创造的能力。

(6) 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书，理解词句含义，读懂文章内容。对常见的文言实词、文言虚词（\_\_\_\_个）、文言句式的意义或用法，能在阅读实践中举一反三。

(7) 学会正确、自主地选择阅读材料，读好书，读整本书。

(8) 学会灵活使用常用语文工具书，能利用多种媒体搜集和处理信息。

## 2、表达与交流

(1) 学会多角度地观察生活，能考虑不同的目的要求陈述自己的看法。

(2) 在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维；力求有个性、有创意的表达。

(3) \_\_\_\_分钟能写\_\_\_\_字左右的记叙性文章；课内作文不少于\_\_\_\_篇，课外练笔不少于\_\_\_\_字；能独立修改自己的文章。

## 三、实施方略

### 1. 阅读与鉴赏

(1) 教学中要紧扣《课程标准》和《指导意见》精神，依据文本内容，从“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”三个方面恰当设计教学目标，并以此引领和实施教学。

(2) 教师要善于激发学生学习语文的兴趣，注重培养学生良好的语文学习习惯。

(3) 教师要深入钻研教材、能够熟练驾驭教材。

(4) 教学中要善于引导学生全面准确地把握文意，正确理解作者的情感态度或观点，并能进行个性化阅读和有创意的解读。

(5) 教学中善于引导学生发现问题、提出问题和解决问题。

(6) 引导学生学会自主、合作、探究学习的方式，为学生终身发展服务。

## 2、表达与交流

(1) 鼓励学生从不同视点、不同角度、不同层面去观察、想象和表达，鼓励学生自由地、有个性地、有创意地表达，尽可能减少对写作的束缚，为学生提供广阔的写作空间。

(2) 引导学生努力学习综合运用多种表达方式；表达力求准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体。

(3) 指导学生修改习作，针对学生写作中暴露的不足，可采取学生独立修改、相互修改等方式，使学生逐渐提高修改能力。

(4) 重视指导学生在交际中提高口语交际能力，选择他们感兴趣的、贴近生活的话题，采用演讲、讨论、辩论等形式组织口语交际教学。

## 四、具体实施

(一) 教材问题。以讲读教材为主，自读文本为辅，适当补充《语文读本》。

### (二) 语文基本要求

1、语文积累、错题本，

2、优秀语段抄写本（每周2段，背诵1段），

3、部分学生建立背诵抄写练字本（人人过关），

4、语文练笔本（周记、随笔），

5、部分学生练字过关。

### （三）学案问题

1、课课有学案。主要是教材的主观题。文言文强调实词与虚词句式；现代文按高考形式。

2、快餐与学案。在市《学案》的基础上结合我校实际添加、改造、挖掘、延伸，并认真落实课堂的“导、展、练、测、馈”。

3、讲读学案要详细，自读 3-5 题即可。要渗透高考内容。

4、学案要备课组统一讨论，整体印刷。学案一定要检查，批改。

5、研讨作业的分层次，实施难度选做。

### （四）校本课程

1、以市教研室《国学诵读》为基础，扎实开展对校本课程的开发与利用，全体教师人人参与课程开发，人人能够独立研讨。

2、对所做工作及时总结提升，写出经验总结甚至相关论文。

## 2024 年高一语文教学计划（4）

高一上学期，是一个重要学习阶段的起始，也是高中三年语文学习的黄金时段。为学生掌握高中语文学习的思路特点，热爱并投入地学好这门课程，不仅扎实基础，学习知识还要培养学生素养使其终身受益。为此，本备课组制定以下计划。

### 一、教育教学指导思想

1. \_\_\_\_《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的新教法。结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。

2. 以\_\_\_\_为指针，积极落实新课程改革的观念。培养学生具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力，为升高二进高三入社会打下坚实的语文基础。培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握知识点的学习方法，为终身学习准备好必备的能力。

3. 发现新问题，探索新教法，把课堂的研究性阅读推向深入，把新课标配套的“自学-探究-反思”模式新课型并加以完善。

## 二、新教材的特点及教学重点

新教材的体系和构建，在试验修订本的基础上作了“四大改革”：

一是建立了阅读、写作、口语交际三线并行的教材编写体系；

二是破除了比较复杂的记叙、比较复杂的说明、比较复杂的议论三个阶段模式，阅读部分不再以文体为中心编排，而是结合能力培养目标和课文本身实际组织单元；

三是编写了与教材相配套的语文读本，作为语文教材的有机组成部分，供学生在课外阅读；

四是设计了探究性学习的内容，培养学生的探究意识和探究能力。

阅读教材分为互相衔接的三个阶段：高一阶段着重培养理解分析能力，高二阶段着重培养鉴赏文学作品的的能力，高三阶段着重培养研讨、评价的能力。呈现出“两大特点”：一是人文性，教材的文学气息浓，对于丰富学生情感、陶冶学生情操意义重大，二是工具性，重思维训练，重能力培养。

文言文的阅读仍然按朝代先后的循序编排，但是篇目有所减少，难度有所下降，对于学生高中文言文的入门非常有好处。

写作教材分为互相衔接的三个阶段：

第一册按写作心理要求编排，突出了学生个体主体能力要求，第二至五册按常用文体能力要求，分点训练，分体训练，第六册按写作过程编排，突出了各种文体的共性要求。

第一册口语训练的重点，培养单向的口语交际能力：倾听、应答。探究性学习着眼于对文学作品主题的多种解读、书法文化的思考。

三、学情分析：

本届高一学生由于入学成绩总体偏低，故情况不容乐观，初中基础普遍不够扎实，阅读能力、分析鉴赏能力及对文章整体感知能力均令人担忧，且有相当一部分学生不重视语文。所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

高一级学生刚从初中升学上来，学习成绩参差不齐，语文学科更是其薄弱环节，不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。因此，第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于通过中考和高考试卷的对比分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

四、教学设想

面对学生薄弱的语文基础，强化训练，夯实基础，落实日常教学是关键。在日常教学中，主要抓好以下的环节：

（一）阅读方面，充分利用《语文读本》扩展学生的阅读面，培养学生自学语文的能力。精选较有思想性、篇幅短小的文言短文，提供给学生阅读，养成学生每周阅读翻译文言文的习惯，努力通过学生的自身积累和教师的指导，从阅读习惯、语感等多方面提升学生阅读能力，培养学生阅读浅显文言文的能力。

（二）在写作方面，坚持每周一次小作文，每单元一次大作文的训练。

小作文，从写景、记人、叙事等方面分阶段、有针对性地训练学生的观察、构思、措辞、造句等能力。大作文从观察与感受、想象与联想、再现客观事物、表现主观情感等方面，让学生把握写作运动的内部规律，从根本上提高写作能力。

（三）口语训练方面，结合诗歌教学，开展诗歌朗诵训练，扫除学生练习口语的心理障碍，训练学生大胆开口的习惯。在具体操作方面，结合单元教学，穿插“说服别人”、“拒绝别人”、“劝慰、鼓励别人”等不同目的的语文口语训练，使学生能自由流畅地表述自己的见解，养成文明得体的说话习惯。

（四）日常语文教学还贯穿写字、背诵等基础训练。写字训练一方面是为了正字，另一方面是为了训练学生的“坐功”，这对于16、\_\_\_\_岁左右、生理和心理正在发生转折的高一级学生来说应该是不无裨益的；背诵一定数量名诗名篇名句，有利于学生开拓视野，积累写作素材，提高口头表述能力，提高学生的文学修养。

## 五、教学策略

1、改变观念，加强学习，增强新课标意识，重视知识更新。

(1) 要认真学习新课程标准，重视语文教育的人文价值和思维训练的特点。

(2) 要加强学习研究，重视知识更新，订阅书报杂志，阅读理论专著，及时更新观念，提炼信息，充实知识储备。同时又要尽可能地将教学理论和教学实际紧密结合，在教学实践中参悟道理，总结经验，提升素质。

(3) 重视备课组建设，充分发挥集体的知识和力量，不断完善教学内容、教学过程和教学方法。

2、重视思维训练，注重能力的培养，增强素质教育意识，扎扎实实学好课本。

(1) 把学习的主动权交给学生。无论是教学目标的设计，还是教学流程的操作，都要重视师生的互动的过程，让学生有足够的思维空间和表演空间，把气力花在全面提高全体学生的基本素质上。

(2) 重视每堂课的收效，重视每个知识点的教学，力求做到重点突出，训练到位，把功夫花在基本功的培养上。

(3) 注意初高中的衔接，重视语文学习习惯的培养，注重非智力因素的开发，提升学生良好语文学习的心理素质，培养学生思考问题的辩证性和周密性。

(4) 持之以恒地做好提优补差工作，防止两极分化的过早出现。

3、重视作文教学，努力提高学生语文学习的整体水平。

设想：充分挖掘教材资源，努力探寻阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注意开发现实生活中的作文教学资源，课堂作文训练与口语交际能力的培养双管齐下，使作文教学真正走上系列、优化的健康之路。具体来说，有以下五个方面的思考和做法：

(1) 分解能力，讲究专题性。每次写作，“写什么”、“怎么写”，都要明确到位，决不含糊。

(2) 重视作文教材，细化作文能力。如观察生活如何观察？怎样才能培养感受能力？在写作中如何恰当的应用想象和联想？怎样才能写出个性、形成创新？这些内容在教材中都有较系统的阐述，这大大有助于作文能力的细化，因此，决不能弃教材于不顾。

(3) 序列优化，讲究实效。每次训练后，重视评奖的及时性，为学生提供范文，或分工下水，或从学生习作中提取，或收集佳作为我所用，努力做到做一次作文，有一次收获。

(4) 写作与口语交际双管齐下。本学期口语训练的重点是两个：一大胆开口，快速思维；二文明应答，得体应和。

(5) 课内练笔与课外练笔齐头并进。课外练笔方式主要是三种：一是专项片段能力训练，如联想和想象，二是二次作文，重在锤炼学生提升作文的能力，三是延升性作文，主要是完成作文单元后的练习。

4、加强语文第二课堂的组织，充分发挥第二课堂的辅助作用。本学期安排四次语文实践活动。

第一次“诗歌朗诵比赛”，目的是培养学生的文学素养，提高同学们的朗诵和欣赏诗词的水平。

第二次“报刊剪摘、注评、展评活动”，目的是激发广泛阅读报刊、探求新知的兴趣，培养动脑动手的学习技能与习惯，创造互相帮助、团结协作的学习氛围。

第三次“‘校园心声’作文竞赛”，目的是激发同学们的写作兴趣，提高学生的写作能力，丰富校园文化氛围。

第四次“‘爱我校园，爱我中华’即兴演讲赛”，目的是锻炼学生采集与处理信息、综合分析、表达交流、探索创新等多项能力与素质，促进学生的全面发展，形成积极向上的思想、文化与争鸣的良好风气。

## 六、教学工作实施

### （一）必修课

#### 1. 教本

##### （1）进度安排

高一册的阅读教材，着重培养理解文章的能力、欣赏文学作品的能力和阅读浅易文言文的能力。本着由浅入深、分散化解难点的原则，教学安排前半期完成一、二、五单元，后半期完成六、三、四单元。每单元安排中心发言人。

##### （2）教学要求

本期教材文体多样，有诗歌与散文，还有讲演词、序言等，内容比较分散，涉及到古今中外，因而在教学中要突出各种文体的特点，引导学生欣赏与学习并模仿与创作。每个单元的教学都要精心组织，单元内部的各篇课文在突出自身特点的同时，一定要和单元的整体特征和要求相一致。每个单元的教学完成后，要指导学生对单元知识进行小结，明确每单元知识的重点和难点

##### （3）备课要求

坚持每周星期四集体备课。每个单元的中心发言人，要详细说明本单元的重难点，讲清每篇课文的重点、难点、疑点，并提出自己对教材的处理意见，以及和读本相关课文的处理意见，其他成员就这些意见进行细致而充分的讨论，达成共识。

## 2. 读本

根据教本和读本相结合的原则，为使学生“得法于课内，得益于课外”，做如下安排：

### (1) 教本、读本衔接

教本（单元）-读本（课文序号）

第一单元-1/11（中国现当代诗歌、外国诗歌）

第二单元-12/24（中国现当代散文、外国散文）

第三单元-23/34（演讲词）

第四单元-35/45（序言和其他）

第五单元-46/51（先秦历史散文）

第六单元-52/58（先秦诸子散文） 59/64（名著与文化素养）

65/74（语言运用与写作）

### (2) 读本纳入备课方案

单元备课，不仅备教本，也备读本。对两者教学的重难点、处理方法都做通盘考虑。

### (3) 读本课文的处理方式

A. 以“读”为主。老师要组织和安排学生阅读和讨论交流，指定必读和选读的篇目，在读本的阅读中体现学生的主体性。老师要做好检查督促工作。

B. 以写促读，结合练笔进行读书笔记的写作练习，促进学生对读本的阅读理解。

C. 每周的活动课时间，学生做读书交流。

D. 在平时的基础练习、检测时纳入读本的内容和材料，促进学声对读本的学习。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158117021127006140>