

八年级语文知识点

八年级语文知识点总结 1

一、重点字词

1. 给下列加点字注音。

阙 quē 曦 xī 襄 xiāng 陵 湍 tuān

漱 shù 属 zhǔ 引 凄异

2. 解释下面加点的词语。

(1) 夏水襄陵。 襄：上。

(2) 沿溯阻绝。 沿：顺流而下。 溯：逆流而上。

(3) 虽乘奔御风，不以疾也。 奔：飞奔的马。 疾：快。

(4) 素湍绿潭。 湍：急流的水。

(5) 清荣峻茂，良多趣味。 良：实在。

(6) 属引凄异。 属：连接。 引：延长。

(7) 哀转久绝。 绝：消失，停止。

(8) 悬泉瀑布，飞漱其间。 飞漱：急流冲荡。

二、重点句子背记知识清单

1. 用原文填空。

(1) 写三峡连绵、高耸的山势的句子是两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

(2) 写三峡夏季水势之大的句子是流之急的句子是夏水襄陵，沿溯阻绝。虽乘奔御风，不以疾也。

(3) 用以渲染三峡凄清悲凉气氛的渔歌是：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

点拨：“阙”“曦”“襄”等字易写错。

2.将下列句子翻译成现代汉语。

(1)自非亭午夜分，不见曦月。

如果不是正午或半夜，是不能见到日月的。点拨：重点理解“自非”“亭午”“夜分”等词语。

(2)素湍绿潭，回清倒影。

白色的急流清波回旋，绿色的水潭倒映出各种景物的影子。

点拨：重点理解“素湍”“回清”等词语。

(3)清荣峻茂，良多趣味。

水清，树荣，山高，草盛，实在是趣味无穷。点拨：重点理解“清”“荣”“峻”“茂”等词语。

(4)常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

常常听到高处传来猿猴的叫声，凄厉异常，绵延不息。(那叫声)在空谷中回荡，哀婉凄切，久久不绝。

点拨：重点理解“属”“引”“绝”等词语。

三、段背记知识清单

默写描写三峡四季景色的内容。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

点拨：这三段分别描写了三峡夏、春冬、秋等四季景色。

四、文学(文体)常识背记知识清单

《三峡》选自《水经注》，作者郦道元(人名)，北魏(朝代) 地理学家(称谓)。

八年级语文知识点总结 2

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

颓 tuí 鳞 lín 藻 zǎo 荇 xìng

2.解释下面加点词语。

(1)五色交辉。 交辉：交相辉映。

(2)青林翠竹，四时俱备。 四时：四季。

(3)晓雾将歇。 歇：消散。

(4)夕日欲颓。 颓：坠落。

(5)未复有能与其奇者。 与：参与，这里指欣赏。

(6)念无与为乐者。 念：考虑，想到。

(7)相与步于中庭。 相与：共同，一起。

(8)但少闲人如吾两人者耳。 但：只是。

二、重点句子背记知识清单

1.用原文填空。

(1)《答谢中书书》中表现山水相映之美的句子是高峰入云，清流见底。表现色彩配合之美的句子是两岸石壁，五色交辉，青林翠竹，四时俱备。表现晨昏变化之美的句子是，晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

(2)《记承天寺夜游》中写庭院月色美景的句子是庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

2.将下列句子翻译成现代汉语。

(1)山川之美，古来共谈。

山水的美，自古以来(人们)都喜欢谈论。

(2)青林翠竹，四时俱备。

青青的树林，翠绿的竹子，四季都有。

(3)自康乐以来，未复有能与其奇者。

自从谢灵运以来，不再有能够欣赏这种奇异景色的人了。

点拨：重点理解“康乐”“与”等词语的意思。

(4)念无与为乐者。

想到没有可以交谈取乐的人。

点拨：重点理解“念”“为”等词语。

(5)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

庭院地面像积水一般清澈透明，水中的水草交织纵横，那大概是竹子和松柏的影子。

点拨：这是个比喻句，要弄清本体和喻体。

(6)但少闲人如吾两人者耳。

只是缺少像我们俩这样的闲人罢了。

点拨：重点理解“但”“闲人”等词语。

三、段背记知识清单

1.默写《答谢中书书》一文。

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣，夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

2.默写《记承天寺夜游》一文。

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

四、文学(文体)常识背记知识清单

1.《答谢中书书》的作者陶弘景(人名)南北朝时期思想家、医学家、文学家(称谓)。

2.《记承天寺夜游》的作者是苏轼,北宋朝文学家(称谓)。

八年级语文知识点总结 3

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

毳 cuì 衣 雾凇 sōng 沆砀 hàng dàng

2.解释下面加点的词语。

(1)更定。 定:完了,结束。

(2)余拿一小船。 拿:撑,划。

(3)雾凇沆砀。 雾凇:水气凝成的冰花。

沆砀:白气弥漫的样子。

(4)焉得更有此人。 焉得:哪能。 更:还。

(5)是金陵人,客此。 客:客居。

(6)及下船。 及:等到。

二、重点句子背记知识清单

1.用原文填空。

(1)描写西湖雪后水天一色的景色的句子是雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

点拨:第1句是正面描写,第2句是侧面烘托。

(2)含蓄地表达作者对故国怀念的句子是问其姓氏,是金陵人,客此。

(3)借“舟子”之口,含蓄地表达文章主旨的句子是莫说相公痴,更有痴似相公者!

2.将下列句子翻译成现代汉语。

(1)余拿一小船，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

我划着一条小船，穿着细毛的皮衣，守在火炉边，独自前往湖心亭去看雪。

点拨：重点理解“拿”“毳衣”等词语。

(2)雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。

寒气弥漫，白茫茫的一片，天空与云朵、山峰、湖水、上下都一片白色。

点拨：重点理解“雾凇”“沆砀”“一白”等词语。

(3)湖中焉得更有此人！

想不到湖中还会有这样的人！

点拨：重点理解“焉得”“更”等词语。

三、文学(文体)常识背记知识清单

《湖心亭看雪》选自《陶庵梦忆》，作者是张岱(人名)，明末清初(朝代)人。

八年级语文知识点总结 4

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

荒秽 huì 荷 hè 锄 候骑 jì

都 dū 护 燕 yān 然 豚 tún

点拨：注意多音字“荷”“骑”“都”“燕”的读音。

2.解释加点的词语。

(1)带月荷锄归 荷：扛着。

(2)但使愿无违 但：只。

(3)江人大荒流 大荒：广阔无际的原野。

(4)仍怜故乡水 怜：爱。

二、重点句子背记知识清单

1.种豆南山下，草盛豆苗稀。

2.衣沾不足惜，但使愿无违。

3.山随平野尽，江入大荒流。

4.《归园田居(其三)》中写诗人早出晚归到田园劳动的句子是晨兴理荒秽，带月荷锄归。

5.《使至塞上》中描绘出意境雄浑、浩瀚壮美的沙漠景象的诗句是大漠孤烟直，长河落日圆。

6.《渡荆门送别》中用比喻描写水中月、天亡云的美丽景象的诗句是月下飞天镜，云生结海楼。

7.《游山西村》中蕴含深刻哲理的千古名句是山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

三、段背记知识清单

1.默写《使至塞上》一诗。

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

2.默写《游山西村》一诗。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

四、文学(文体)常识背记知识清单

1.《归园田居》的作者是东晋(朝代)著名诗人陶渊明。

2.《使至塞上》的作者是唐朝(朝代)著名诗人王维。字摩诘，苏轼称赞他的诗是“诗中有画”。

3.《渡荆门送别》的作者是唐朝，(朝代)著名浪漫主义诗人李白。

4.《游山西村》的作者是南宋(朝代)著名爱国诗人陆游。这首诗选自《剑南诗稿》。

八年级语文知识点总结 5

一、作家作品

1.《三峡》作者郦道元，北魏地理学家。所撰《水经注》，其书名为注释《水经》，实则以《水经》为纲，详细记载了一千多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等，是我国古代最全面、最系统的综合性地理著作。该书还记录了不少碑刻墨迹和渔歌民谣，文笔绚烂，语言清丽，具有较高的文学价值。

2.《答谢中书书》作者陶弘景，字通明，号华阳隐居，有《陶隐居集》。

3.《记承天寺夜游》作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名的文学家，在诗、词、散文、书画等方面都有杰出的成就，与他的父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，均在唐宋八大家之列。

4.《观潮》作者周密，字公谨，善诗词书画。

5.《湖心亭看雪》作者张岱，字宗子，又字石公，号陶庵，又号蝶庵居士，明末清初人。有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。

6.《归园田居(其三)》作者陶渊明。

7.《使至塞上》作者王维，唐朝著名诗人。字摩诘。他的诗歌成就很高，古诗、律诗、绝句皆工。其边塞诗慷慨激昂，显示出英雄气概和爱国热情；山水诗活泼清新，富于优美情调。苏轼云：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

8.《渡荆门送别》作者李白，唐代伟大诗人，字太白，号青莲居士。是我国继屈原之后又一个杰出的浪漫主义诗人。他把浪漫主义精神和创作方法推向了新的高潮。他的诗雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，韵律和谐多变。

9.《登岳阳楼(其一)》作者陈与义，宋代诗人，字去非，号简斋，是南北宋之交的著名诗人。

二、字音字形

1. 正音字

晨曦(xī)溯(sù)素湍(tuān) 飞漱(shù) 夕日欲颓(tuí)

藻荇(xìng) 洄(qiú) 鲸(jīng) 波濤(méng) 舫(chōng) 腾(téng) 身

岱(jiù) 赁(lìn) 雾凇(sōng) 更(gēng) 定沆(hàng) 矜(dàng) 略无阙(quē) 处

襄(xiāng) 陵叠嶂(zhàng) 雷霆(tíng) 如履(lǚ) 平地倏(shū) 尔

洄(qiú) 万仞(rèn) 毳(cuì) 衣荒秽(huì) 徙(xǐ)

2. 形近字

湍(湍急)障(屏障)

瑞(瑞雪)嶂(叠嶂)

3. 多音字

奔：奔(bēn) 跑；投奔(bèn) 相：互相(xiāng)；丞相(xiàng)

三、词语积累

重点词语：

略无：毫无。

曦：日光。文中指太阳。

沿：顺流而下。

溯：逆流而上。

虽乘奔御风：虽，即使。奔，这里指飞奔的马。

素湍：白色的急流。

飞漱：急流冲荡。

清荣峻茂：水清，树荣，山高，草茂。

霜旦：下霜的早晨。

属引：接连不断。属，动词，连接。引，延长。

五色交辉：文中形容石壁色彩斑斓。交辉，交相辉映。

歇：消散。

夕日欲颓：太阳快要落山了。颓，坠落。

沉鳞竞跃：潜游在水中的鱼争相跳出水面。沉鳞，潜游在水中的鱼。

欲界之仙都：人间天堂。

空明：形容水的澄澈。

玉城雪岭：形容泛着白沫的潮水像玉砌的城墙和白雪覆盖的山岭。

沃日：冲荡太阳。形容波浪大。沃，用水淋洗。

艨艟：战船。

乘骑弄旗标枪舞刀：乘马、舞旗、举枪、挥刀。骑，马。弄，舞动。标，树立、举。

披发文身：披散着头发，身上画着文彩。

溯迎而上：逆流迎着潮水而上。

鲸波万仞：万仞高的巨浪。万仞，形容浪头极高，不是实指。

倍穹：(价钱)加倍的高。穹，高。

席地：一席之地，仅容一个座位的地方。

雾凇沆砀：冰花一片弥漫。雾凇，水气凝成的冰花。沆砀，白气弥漫的样子。

更：还。

客此：在此地客居。

荷锄：扛着锄头。荷，扛着。

草木长：草木丛生。

单车：一辆车，诗中形容这次出使时随从不多。

征蓬：飘飞的蓬草。

烟：烽烟，报警时点的烟火。

候骑：骑马的侦察兵。

大荒：广阔无际的原野。

月下飞天镜：明月映入江水，如同飞下的天镜。

海楼：海市蜃楼，诗中形容江上云霞的美丽景象。

徙倚：徘徊。

四、名句精华

1. 或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。（郦道元《三峡》）

2.晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。（陶弘景《答谢中书书》）

3.庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。（苏轼《记承天寺夜游》）

4.方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。

（周密《听潮》）

5.雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。（张岱《湖心亭看雪》）

（本单元文后要求背诵的课文及古诗。古诗要求默写）

八年级语文知识点总结 6

1、主题思想

本文以武陵渔人进出桃花源为线索，虚构了一个宁静安乐的世外桃源，描绘出一幅没有压迫、没有剥削、人人安居乐业、彼此和睦相处的生活图景，以此来寄托作者的社会理想，反映了当时人民厌恶战争的情绪和追求和平生活的美好愿望。

2、文章结构

发现桃林(无意)-景色优美

进入桃源-所见-优美的环境-安定的生活

所闻:与世隔绝的世界

所历:热情淳朴的民风

辞别桃源:不复得路

3、文学常识

《桃花源记》是陶渊明的五言古诗《桃花源诗》前面的一篇小记，相当于诗的序言。“桃花源”是作者理想生活的蓝图。“记”有记叙的意。是古代常见的文体之一。

《桃花源记》大约作于永初二年(421)，即宋武帝刘裕弑君篡位的第二年。此时陶渊明归隐田园已经16年了。年轻时的陶渊明本有“大济于苍生”之志，可是他生活的年代正是晋宋易代之际，东晋王朝统治集团生活荒淫，内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。在动乱的社会里，陶渊明的一腔抱负无法实现。同时，东晋王朝的门阀制度，使中小地主出身的知识分子没有施展才能的机会。元熙二年(420)六月，刘裕废晋恭帝为零陵王，改年号为“永初”。次年，刘裕采取阴谋手段，杀死晋恭帝。残酷的现实更加深了陶渊明对现实社会的憎恨，但他无法改变，也不愿意干预这种现状，只好借助创作来抒发情怀，塑造了一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托自己的政治理想 and 美好情趣。

、语文阅读理解答题技巧

1) 首先阅读全文、把握主旨

阅读理解是必须要经过阅读的，初中阅读理解一般是以叙事、叙人类的文章，在做阅读理解的时候首先要先通读一下全文，先阅读懂大概的意思是什么，然后理清文章作者的思路，学会归纳每一句每一段、每一句话归根到底都是为阐明中心服务的，都归向文章的主旨。

阅读的事实一定要注意，文章中作者想要表达的是什么含义，阅读理解的最基本含义就是要阅读者去理解文章中作者的意思，理解上去了才能做出答案。

2) 学会概括某段中的大意

阅读理解解题的时候首先要学会概括出一段话中的一个意思，同时能找出文章中某段话与某段话的意思有没有紧密的联系，也就是找出所谓的中心意思。

初中生在阅读的时候能够找出中心语句，并且同时要在理清句与句之间关系的基础上抓住贯穿全段的中心意思，用自己的话准确概括，抓住文章中心的主题，才是做阅读理解的关键。

联系问题去阅读

阅读全文之后就要开始进入做题阶段了，初中生在做阅读理解的时候应该学会带着问题去阅读，并且能在短文中寻找自己想要的答案。学生在阅读的时候可以采用“倒读法”，因为这种方式阅读节省了很多阅读的时间，并且，倒读可以直接的去理解题目和文章中叙事的人物、或者地点，可以一目了然。

同时在阅读的时候要学会在文章中做标记，在做阅读理解的时候把有用的地方，或者某一句有用的句子给划出来，对于存在疑问的句子也可以做一下重点标记。可以有效的帮助到在答题中解决问题。

八年级语文知识点总结 7

一、重点字词

1.给下列加点字注音。

樽 zūn 箸 zhù 三重 chóng 茅挂胃 juàn 坳 ào 突兀 wù 狐裘 qiú 锦衾 qīn

瀚 hàn 海掣 chè

2.解释下面加点的词。

(1)结庐在人境结：建造、构筑。

(2)问君何能尔尔：这样。

(3)直挂云帆济沧海济：一渡。

(4)高者挂胃长林梢长：高。

(5)秋天漠漠向昏黑向：渐近。

(6)大庇天下寒士俱欢颜庇：遮盖，掩护。俱：都。

(7)将军角弓不得控控：拉开。

(8)风掣红旗冻不翻掣：拉，扯。

(9)吟鞭东指即天涯吟：指吟诗。

(10)落红不是无情物落红：落花。

二、重点句子背记知识清单

1.用原文填空。

(1)问君何能尔?心远地自偏。

(2)闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边

(3)停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

(4)布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

(5)将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

(6)浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

(7)《饮酒》中表现诗人超脱尘世，热爱自然的千古名句是：采菊东篱下，悠然见南山。

(8)《行路难》中运用典故写出诗人对从政仍有所期待的句子是：闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

(9)人们常用《行路难》中的：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”来激励人们战胜挫折，为实现自己的人生理想而奋斗。

(10)《白雪歌送武判官归京》中用奇特的想象写“雪”的名句是：忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

(11)《白雪歌送武判官归京》中夸张地描写胡地非常寒冷的诗句是：瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

(12)《己亥杂诗》中，作者以落花为喻，表明心志的句子是：落红不是无情物，化作春泥更护花。

(13)《白雪歌送武判官归京》中的“山回路转不见君，雪上空留马行处”，与“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”有异曲同工之妙。

(14)《茅屋为秋风所破歌》中写诗人推己及人的博大胸怀和他的美好理想的诗句是“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜!风雨不动安如山”。

通过《茅屋为秋风所破歌》一诗，我们脑海里会浮现出这样一幅画面，一位瘦骨嶙峋的老人，手拄拐杖，仰天长叹曰：“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

2.将下列句子翻译成现代汉语。

(1)问君何能尔？心远地自偏。

问您为什么能做到这样？因为自己的精神超凡脱俗，所以自然觉得住的地方僻静起来。

(2)长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

总会有乘风破浪的那一天，挂起高帆渡过茫茫大海。

(3)安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

怎么才能高楼大厦千万间？让天下的寒士们住下而皆大欢喜，风吹不动，雨淋不进，安如泰山。

(4)纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

傍晚的时候，雪花纷纷，落在军营门口，北风撕扯着冻硬了的红旗怎么也飘不起来。

(5)落红不是无情物，化作春泥更护花。

落花不是无情之物，它融入春泥后，会更好地护育新花。

三、段背记知识

默写《饮酒》、《己亥杂诗》两首诗歌。

《饮酒》

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕在，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

《己亥杂诗》

龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。
落红不是无情物，化作春泥更护花。

四、文学(文体)常识背记知识

1. 《饮酒》作者陶渊明是东晋朝诗人。
2. 《行路难》作者李白是唐朝的浪漫主义诗人。
3. 《茅屋为秋风所破歌》作者杜甫是唐朝的现实主义诗人。
4. 《白雪歌送武判官归京》作者岑参是唐朝诗人。
5. 《己亥杂诗》作者龚自珍是近代思想家、文学家，是近代启蒙思想的先驱。

八年级语文知识点总结 8

一、重点字词

1. 给下列加点字注音。

篁 huáng 竹清冽 liè 坻 chí 屿 yǔ

嵒 kān 佻 yí 然翁 xī 忽幽邃 suì

2. 解释下面加点的字。

(1)水尤清冽尤：格外。

(2)卷石底以出卷：翻卷。

(3)潭中鱼可百许头

许：用在数词后表示约数，相当于同样用法的“来”。

(4)斗折蛇行斗：象北斗星一样。蛇：像蛇一样。

(5)以其境过清清：凄清。

(6)不可久居居：停留。

(7)隶而从者隶：随从。

(8)俶尔远逝俶尔：忽然。

(9)皆若空游无所依依：依托。

(10)四面竹树环合环合：环绕合抱。

二、重点句子背记知识清单

1.用原文填空。

(1)全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为堪，为岩。

(2)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

(3)日光下澈，影布石上。

(4)写溪流曲折的句子是：斗折蛇行，明灭可见。

(5)抒写作者感受的句子是：寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。

2.将下列句子翻译成现代汉语。

(1)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

青翠的树木，碧绿的藤蔓，遮掩缠绕，摇动下垂，参差不齐，随风飘拂。

(2)皆若空游无所依。

都像在空中游动没有什么依托似的。

(3)俶尔远逝，往来翕忽。

忽然向远处游去，来来往往，轻快灵活。

(4)凄神寒骨，悄怆幽邃。

感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

(5)以其境过清，不可久居，乃记之而去。

因为小石潭的环境太凄清，不适合久坐，于是记下了它的情景就离开了。

三、段背记知识

默写侧面描写潭水清澈的一段话。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

四、文学(文体)常识背记知识

《小石潭记》选自《柳河东集》，作者柳宗元是唐(朝)文学家。字子厚，因其出生于河东，故又称柳河东。其人文名远播，与韩愈并称“韩柳”，和韩愈、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩等七人并称“唐宋八大家”。

八年级语文知识点总结 9

一、现代文阅读

1、新闻，又称消息，通常分为动态新闻、综合新闻、典型报道和新闻述评四类。其中，动态新闻是报纸、广播最常用的一种。它报道的是国内外最新发生的重大事件或新气象、新成就。

2、新闻的要素，也就是记叙要素，包括人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果

3、新闻的特点：立场、观点鲜明，内容真实、具体，反映迅速，语言简明准确。

4、常用的说明方法有：举例子、列数字、下定义、画图表、引资料、作比较、打比方、分类别等

5、说明文顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序(现象-本质、原因-结果、整体-部分、概括-具体、特点-用途、主-次、总-分)

6、环境描写：社会环境描写作用：交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系、自然环境(包括人物活动的地点、季节、气候、时间和景物、场景)作用：交代时间背景、渲染气氛、表现人物某性格、烘托人物某心情、推动情节的发展、深化主题

7、人物描写：(语言动作外貌神态心理)表现了人物某种思想感情或某种性格特征

8、小说三要素：人物、情节、环境。

9、记叙的三种顺序：顺叙、倒叙、插叙。(补叙属于插叙一种)。

10、八种常用修辞方法：

- ①比喻 -使语言形象生动，增加语言色彩。
- ②拟人 -把事物当人写，使语言形象生动。
- ③夸张 -为突出某一事物或强调某一感受。
- ④排比 -增强语言气势，加强表达效果。
- ⑤对偶 -使语言简练工整。
- ⑥引用 -增强语言说服力。
- ⑦设问 -引起读者注意、思考。
- ⑧反问 -起强调作用，增强肯定(否定)语气。

十种常用写作手法：象征、对比、衬托、烘托、伏笔铺垫、照应(呼应)、直接(间接)描写、扬抑(欲扬先抑、欲抑先扬)、借景抒情、借物喻人。

二、病句类型

1、成分残缺(缺少主语、缺少宾语)

①、通过这次文学交流活动，使同学们的语文素养得到了提高。改正：删去”通过”或者”使”，句子就有主语了。

②、这篇报告列举了大量事实，控诉了人类破坏生态环境，造成水土流失。改正：在”流失”后面补充”的行为”，这样句子就有了宾语了。

③、随着救援工作的紧张进行，中国科学技术大学心理教育中心已经总结出一些地震灾害心理危机干预。改正：在”干预”后面补充”的方法”，这样句子就有了宾语了。

总结：修改的一般方法 -通读句子，找出缺少的或多出的成分，补上或者删掉。

2、搭配不当

①、省委省政府追认他为”湖南省抗冰救灾模范””烈士”等荣誉称号。改正：将”追认”改为”追授”，或者删去”等荣誉称号”。

②、为了活泼毕业班同学的课余时间……改正：将”活泼”改为”活跃”或”丰富”。

八年级语文知识点总结 10

1、生字生词

穿梭(suō)：像织布的梭子来往频繁。

转弯抹(mò)角：沿着弯弯曲曲的路走。比喻说话绕弯，不直截了当。

打牙跌嘴：方言，才夸口就出丑丢脸的

飒飒(sà)：形容风响的声音。

央(yāng)告：恳求。

月明风清：月光明朗，微风爽人。形容美好的月夜。

2、本课导学

走进作者：

孙犁，现代小说家、散文家，被誉为“荷花淀派”创始人。原名孙树勋，河北省安平县人。主要作品有：《荷花淀》、《芦花荡》、《嘱咐》等，后来都收在《白洋淀纪事》中，这是作者最负盛名和最能代表他的创作风格的一部小说和散文合集，被文艺界视为“荷花淀派”的主要代表作。

背景知识：

本文创作于1944年。由于作者在冀中平原一带生活了很长时间，所以他对这里的生活，尤其是这里的人民抗击日寇侵略的斗争生活非常熟悉。在抗战的冀中平原上，孙犁到处看到一种无形的力量，为这里的人民的英雄行为所感动，因而写下了像《芦花荡》这样美丽而感人的作品。

文章主题：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/158121040142006111>