

2024 年高考语文复习：课外课标诗文 篇目注释



贺新郎(国脉微如缕)	1
菩萨蛮·书江西造口壁	2
山居秋暝	3
苏幕遮(燎沉香)	4
菩萨蛮(小山重叠金明灭)	6
上枢密韩太尉书	7
黄冈竹楼记	12
报任安书	15
青玉案·元夕	17
老子八章	20
滕王阁序	23
古代文论	30
中庸(节选)	34
季氏将伐颛臾	37
孟子·公孙丑上	40

课外课标诗文拓展（一）

——国脉微如缕、书江西造口壁、山居秋暝、苏幕遮

贺新郎(国脉微如缕)

宋·刘克庄

国脉微如缕。问长缨何时入手，缚将戎主？未必人间无好汉，谁与宽些尺度？试看取当年韩五。岂有谷城公付授，也不干曾遇骊山母。谈笑起，两河路。

少时棋枰曾联句。叹而今登楼揽镜，事机频误。闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞。君莫道投鞭虚语。自古一贤能制难，有金汤便可无张许？快投笔，莫题柱。

注释：

1. 贺新郎：词牌名。又名《金缕歌》《金缕曲》《金缕词》《乳燕飞》《贺新凉》等。双调一百十六字，上下阕各十句，六仄韵。余为变格。
2. 国脉：国家的命脉。
3. 长缨：长带子。
4. 戎主：敌人的首领。
5. 尺度：标准。
6. 韩五：南宋抗金名将韩世忠，排行第五，人称韩五。
7. 谷城公：亦称黄石公。传说汉代张良曾于谷城山下遇仙人传授兵书。
8. 骊山母：一作黎山老母，道教传说中的女仙。传说唐朝李筌曾在骊山下遇一老母为他讲解《阴符》秘文。
9. 两河路：指宋代行政区划河北东路和河北西路，即今河北山西、河南部分地区。
10. 联句：两人或多人各作一句或两句，组合成一首诗，谓联句。
11. 登楼揽镜：上楼照镜，慨叹功业未建，人已衰老。
12. 冲梯：冲车和云梯，古代攻城工具。
13. 制难：挽回危难的局势。
14. 金汤：“金城汤池”的省语，比喻坚固的防御工事。
15. 张许：张巡和许远，唐代安史之乱时死守睢阳的名将。
16. 投笔：投笔从戎，用汉代班超投笔从戎，立功边疆的典故。
17. 题柱：汉代司马相如过成都升仙桥，曾在桥柱上题字说：不乘高车驷马，不过此桥。

译文：

国家命脉日渐衰弱，不知何时才能请得长缨，将敌方首领擒缚！人间自有降龙伏虎的好汉，只是无人不拘一格任用人才。如不信，看看南宋初年的抗金名将韩世忠吧。他并没有经过谷城公那样的名师传授指点，也不曾遇到过像骊山圣母那样的神仙传授法术，可他一样能在谈笑之中指挥大军，在河北东西两路大败金兵。

我年轻的时候，也曾在军营中一边下棋一边联句。可现在人老了，登楼远望，已力不从心，多次误了从军的机会。听说北面蒙古骑兵来势汹汹，进攻时利用的冲梯，屡次狂舞于边城。不要再大谈空想而不以身抗敌，自古以来，用一个贤能的人，就能解除国家的危难。假如没有像张巡、许远这样的良将，即使有坚固的城池，也不能久守。有志儿郎，不要在发无聊呻吟，赶快投笔从戎，不要再想用文辞来博得高官厚禄了！

拓展延伸：

《贺新郎》写在国家危难之际，作者希望统治者放宽尺度，重用人才，呼吁仁人志士投笔从戎，共赴国难。这一呼一和之间，洋溢着作者济世救国的热情和宏伟志向。全词感情充沛流畅，词句凝练有力，用典精妙，朗朗上口。

上阕前三句劈空而下，将形势的紧急、统治者的麻木不仁、请缨报国之士的一腔热血，尽情地抒发了出来。“未必人间无好汉”七句抒发了任人唯贤的议论，并以韩世忠等人为例，说明没有名师传承，照样可以保家卫国。议论逻辑严密，一气呵成。

下阕前三句作者联系自己的遭遇，痛惜自己报国无门，屡屡丧失杀敌之机。后七句生动地描绘出了边境疾风扑面、黑云压城的情景，点明就算城池再坚固，如没有名将，也难以久守的现状，借此呼吁爱国志士放弃空谈，共赴战场，保家卫国。

这首词是作者和朋友王实之六首唱和词中的第四首。上片以韩世忠为例，提出在大敌当前时，应放宽尺度，重用人才；下片抚今追昔，指出国势垂危的情况下，不应幻想依靠天险，而应依靠能拯世扶倾的英雄。全词感情丰沛流畅，词句凝练有力，用典精妙自然，意气风发、朗朗上口。

菩萨蛮·书江西造口壁

宋·辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。
青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

注释：

1. 菩萨蛮：词牌名。
2. 造口：一名皂口，在江西万安县南六十里。
3. 郁孤台：今江西省赣州市城区西北部贺兰山顶，又称望阙台，因“隆阜郁然，孤起平地数丈”得名。
4. 清江：赣江与袁江合流处旧称清江。
5. 长安：今陕西省西安市，为汉唐故都。此处代指宋都汴京。
6. 可怜：可惜。
7. 愁余：使我发愁。
8. 无数山：很多座山。
9. 鹧鸪：鸟名。传说其叫声如云“行不得也哥哥”，啼声凄苦。

译文：

郁孤台下这赣江的流水，水中有多少苦难之人的眼泪。我举头眺望西北的长安，可惜只看到无数青山。

但青山怎能把江水挡住？浩浩江水终于还是向东流去。江边日晚我正满怀愁绪，听到深山传来声声鹧鸪悲鸣。

拓展：

《菩萨蛮·书江西造口壁》是辛弃疾登上郁孤台后感而作，作者运用比兴的手法，以眼前景道心上事，抒发自己对国家兴亡的感慨和深沉的爱国情思。

前四句在写作手法上，由近及远，极富层次感。作者登上郁孤台，俯瞰下方的清江水，联想到了因战乱而流离失所的人们留下的眼泪，而这都是由软弱的朝廷所造成的，不由得悲愤交加。举头望向远方的都城长安，可惜只能看到层层山峰，暗含作者想收复中原失地的壮志受到重重阻碍、难以实现的哀叹。

“青山遮不住”四句紧随上片，尽管山峰阻隔，也挡不住滚滚奔腾的江水，寓意作者坚定的抗争信念和收复失地的决心。但作者也并未因此脱离现实，他深知做成此事要面临极大的困难，正好深山传来一阵阵鹧鸪的悲鸣，好似诉说着作者的一腔愁苦之情。

此词写作者登郁孤台（今江西省赣州市城区西北部贺兰山顶）远望，“借水怨山”，抒发国家兴亡的感慨。上片由眼前景物引出历史回忆，抒发家国沦亡之创痛和收复无望的悲愤；下片借景生情，抒愁苦与不满之情。全词对朝廷苟安江南的不满和自己一筹莫展的愁闷，却是淡淡叙来，不瘟不火，以极高明的比兴手法，表达了蕴藉深沉的爱国情思，艺术水平高超，堪称词中瑰宝。

山居秋暝

唐·王维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

注释：

1. 暝（míng）：日落时分，天色将晚。
2. 空山：空旷、空寂的山野。
3. 新：刚刚。
4. 清泉石上流：写的正是雨后的景色。
5. 竹喧：竹林中笑语喧哗。
6. 浣女：洗衣服的姑娘。
7. 随意：任凭。
8. 王孙：原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人。此处亦自指。留：居。此句反用淮南小山《招隐士》的“王孙兮归来，山中兮不可以久留”之意，反映出无可无不可的襟怀。

译文：

新雨过后山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。
明月映照着幽静的松林间，清澈泉水在山石上淙淙淌流。
竹林中少女喧笑洗衣归来，莲叶轻摇是上游荡下轻舟。
任凭春天的美景消歇，眼前的秋景足以令人流连。

拓展：

《山居秋暝》是一首山水名篇，写景生动，体现了王维“诗中有画，画中有诗”的创作特点。本诗描绘了山村的旖旎风光和淳朴风气，寄托了作者高洁的情怀和对理想境界的追求。

首联写山雨初霁，黄昏时分的“空山”之景。颔联写山间夜景，皓月当空，月光从茂密的松叶间倾洒下来，山泉清冽，淙淙流过山石，以声衬静，突出环境的清幽。颈联由景转人，不见其人先闻其音，听到竹林里的喧闹，看到莲叶颤动，才发现浣女的存在，构思独特。尾联是作者有感而发，表达出归隐田园、寄情山水之情。

这首诗为山水名篇。描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的满足心情，以自然美来表现人格美和社会美。全诗将空山雨后的秋凉，松间明月的光照，石上清泉的声音以及浣女归来竹林中的喧笑声，渔船穿过荷花的动态，和谐完美地融合在一起，给人一种丰富新鲜的感觉。它像一幅清新秀丽的山水画，又像一支恬静优美的抒情乐曲，体现了王维诗中有画的创作特点。

苏幕遮(燎沉香)

宋·周邦彦

燎沉香，消溽暑。鸟雀呼晴，侵晓窥檐语。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。

故乡遥，何日去？家住吴门，久作长安旅。五月渔郎相忆否？小楫轻舟，梦入芙蓉浦。

注释：

1. 燎(liáo)：烧。
2. 沉香：一种名贵香料，置水中则下沉，故又名沉水香，其香味可辟恶气。沉，古时作沈。
3. 溽(rù)暑：潮湿的暑气。溽，湿润潮湿。
4. 呼晴：唤晴。旧有鸟鸣可占晴雨之说。
5. 侵晓：快天亮的时候。侵，渐近。
6. 宿雨：昨夜下的雨。
7. 清圆：清润圆正。
8. 风荷举：意味荷叶迎着晨风，每一片荷叶都挺出水面。举，擎起。
9. 吴门：古吴县城亦称吴门，即今之江苏苏州，此处以吴门泛指江南一带。作者乃江南钱塘人。
10. 长安：原指今西安，唐以前此地久作都城，故后世每借指京都。词中借指汴京，今河南开封。
11. 旅：客居。
12. 楫(jí)：划船用具，短桨。
13. 芙蓉浦：有荷花的水边。有溪涧可通的荷花塘。词中指杭州西湖。浦，水湾、河流。芙蓉，又叫“芙蕖”，荷花的别称。

译文：

焚烧沉香，来消除夏天闷热潮湿的暑气。鸟雀鸣叫呼唤着晴天，拂晓时分我偷偷听它们在屋檐下窃窃私语。初出的阳光晒干了荷叶上昨夜的雨滴，水面上的荷花清润圆正，微风吹过，荷叶一团团地舞动起来。

想到那遥远的故乡，什么时候才能回去啊？我家本在江南一带，却长久地客居长安。又到五月，不知家乡的朋友是否也在思念我？在梦中，我划着一叶小舟，又闯入那西湖的荷花塘中。

拓展：

《苏幕遮》以“荷”为媒介，表达了作者的思乡之情。整首词清新自然，不事雕饰，准确生动地表现了荷花的玲珑可爱和作者的乡愁，有一种从容雅淡的风韵，在周邦彦的作品中别具一格。

上阕写盛夏清晨之景，作者本在屋内燎香消暑，听到屋檐的鸟雀叽叽喳喳地啼叫，似在惊呼雨夜放晴，这才移步屋外，看到池塘风荷摇曳生姿。词境活泼清新，结构连贯自然，视角变换极具层次感，其中对荷花的描写可谓写荷之绝唱。

下阕由写景转为抒情。作者久居长安，看到眼前之景，不免想到家乡的荷花，勾起思乡之情。此时作者却没有直抒胸臆，而是变换视角，以家乡的渔郎着笔，反问他们是否思念自己，更衬思乡情深。最后以“梦”结尾，指望在梦中寻找家乡的记忆，突出梦幻之感。而这个“梦”字也点明了这些只不过是作者的梦影，表明了他强烈的思乡之情和不得归乡之愁。

此词由眼前的荷花想到故乡的荷花。游子浓浓的思乡情，向荷花娓娓道来，构思尤为巧妙别致。词分上下两片。上片主要描绘荷花姿态，下片由荷花生发开去，梦回故乡。

课外课标诗文拓展（二）

——菩萨蛮(小山重叠金明灭)、上枢密韩太尉书

菩萨蛮(小山重叠金明灭)

唐·温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

注释：

1. 菩萨蛮：本唐教坊曲名，后用为词牌名，也用作曲牌名。亦作“菩萨鬘”，又名“子夜歌”“重叠金”等。双调，四十四字，属小令，以五七言组成。上下片均两仄韵转两平韵。
2. 小山：指屏风上的图案，由于屏风是折叠的，所以说小山重叠。一说小山是眉妆的名目，指小山眉，弯弯的眉毛。晚唐五代，此样盛行，见于《海录碎事》，为“十眉”之一式。
3. 金明灭：形容阳光照在屏风上金光闪闪的样子。一说描写女子头上插戴的饰金小梳子重叠闪烁的情形，或指女子额上涂成梅花图案的额黄有所脱落而或明或暗。金，指唐时妇女眉际妆饰之“额黄”。明灭，隐现明灭的样子。
4. 鬓云：像云朵似的鬓发，形容发髻蓬松如云。
5. 欲度：将掩未掩的样子。度，覆盖，过掩，形容鬓角延伸向脸颊，逐渐轻淡，像云影轻度。
6. 香腮雪：香雪腮，雪白的面颊。
7. 蛾眉：女子的眉毛细长弯曲像蚕蛾的触须，故称蛾眉。一说指元和以后叫浓阔的时新眉式“蛾翅眉”。
8. 弄妆：梳妆打扮，”修饰仪容。
9. 贴绣：苏绣中的一种工艺。
10. 罗襦(rú)：丝绸短袄。襦，短上衣。
11. 金鹧(zhè)鸪(gū)：贴绣上去的鹧鸪图，说的是当时的衣饰，就是用金线绣好花样，再绣贴在衣服上，谓之“贴金”。

译文：

画屏上重叠的小山风景，闪露出时明时暗的晨光；仿佛雪地上飘过一缕青云，乌黑的鬓发掠过她的脸庞。懒懒地无心去描弯弯的眉，迟了好久才起身梳理晨妆。照插花时前镜对着后镜，镜里镜外都是花的倩影。身穿崭新的绫罗短衣，贴绣的鹧鸪似欲飞动；那金线绣成的鹧鸪成双，又撩起她相思的柔情。

拓展：

《菩萨蛮》以精巧的构思、精美的语言，刻画了一个娇弱慵懒的闺中女子形象，暗示了人物孤独寂寞的心境。

词的开篇两句便营造出一种迷离、慵懒的景象，塑造了一位黑发纷披、面留残妆、蛾眉微蹙的女子形象。其后两句写女子将起未起的姿态，“懒”“弄”“迟”几字颇有消磨时间之意，表现出女子内心的空虚。其后四句运用反衬手法，花面相映、鹧鸪双双这两个意象，进一步暗示了女子孤独、寂寞的内心世界。

这首《菩萨蛮》词以精致的构思，精美的语言，写闺中思妇独处的情怀，刻画出一位典型环境中的典型女性形象。全篇内容是写一个女子早晨自娇卧未醒，宿妆已残而懒起梳妆，而妆毕簪花照镜，而穿上新罗襦之”过程。结构亦循此次序作直线型之描叙，极清晰明了。此词写闺怨之情，却不着一字点破，而是通过主人公起床前后一系列的动作、服饰，让读者由此去窥视其内心的隐秘。尤其是词的末二句“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”，不仅充分体现了温庭筠词密丽浓艳的风格，而且以咏物衬人情，更见蕴藉。

上枢密韩太尉书

宋·苏辙

太尉执事：辙生好为文，思之至深。以为文者气之所形，然文不可以学而能，气可以养而致。孟子曰：“我善养吾浩然之气。”今观其文章，宽厚宏博，充乎天地之间，称其气之小大。太史公行天下，周览四海名山大川，与燕、赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气。此二子者，岂尝执笔学为如此之文哉？其气充乎其中而溢乎其貌，动乎其言而见乎其文，而不自知也。

辙生十有九年矣。其居家所与游者，不过其邻里乡党之人，所见不过数百里之间，无高山大野可登览以自广。百氏之书，虽无所不读，然皆古人之陈迹，不足以激发其志气。恐遂汨没，故决然舍去，求天下奇闻壮观，以知天地之广大。过秦、汉之故都，恣观终南、嵩、华之高，北顾黄河之奔流，慨然想见古之豪杰。至京师，仰观天子宫阙之壮，与仓廩、府库、城池、苑囿之富且大也，而后知天下之巨丽。见翰林欧阳公，听其议论之宏辩，观其容貌之秀伟，与其门人贤士大夫游，而后知天下之文章聚乎此也。

太尉以才略冠天下，天下之所恃以无忧，四夷之所惮以不敢发，入则周公、召公，出则方叔、召虎，而辙也未之见焉。且夫人之学也，不志其大，虽多而何为？辙之来也，于山见终南、嵩、华之高，于水见黄河之大且深，于人见欧阳公，而犹以为未见太尉也。故愿得观贤人之光耀，闻一言以自壮，然后可以尽天下之大观，而无憾者矣。

辙年少，未能通习吏事。向之来，非有取于斗升之禄。偶然得之，非其所乐。然幸得赐归待选，使得优游数年之间，将归益治其文，且学为政。太尉苟以为可教而辱教之，又幸矣。

注释：

1. 执事：对对方的敬称。
2. 文者气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致：文章是由气形成的，然而文章不能靠学来达到好，气质却可以靠加强修养得到它。
3. 养：培养。
4. 浩然之气：正大刚直的气质。
5. 宽厚宏博：宽大厚重宏伟博大。
6. 充：充满。
7. 称：相称，符合。
8. 周览：饱览。

9. 豪俊交游：豪杰来往。
10. 疏荡：洒脱而不拘束。
11. 颇：很。
12. 奇气：奇特的气概。
13. 岂尝：难道，曾经。
14. 气充乎其中：精神气质充满在他们的胸中。
15. 而溢乎其貌：洋溢在他们的外表。
16. 动乎其言：反映在他们的言辞里。
17. 而见乎其文：表现在他们的文章中。
18. 游：交往。
19. 乡党：乡里。
20. 自广：扩大自己的视野。
21. 陈迹：陈旧的东西。
22. 以：用来。
23. 其：我。
24. 治：研习。
25. 遂汨没：因而埋没。
26. 决然舍去：毅然离开。
27. 求：探求。
28. 奇闻壮观：奇异的事物和宏伟的景象。
29. 广大：广阔。
30. 恣观：尽情观赏。
31. 高：高峻。
32. 顾：看到。
33. 奔流：奔腾流泻。
34. 慨然想见：感慨的想到。
35. 仰观：瞻仰。
36. 壮：壮丽。
37. 仓廩：粮仓。
38. 苑囿：猎苑。
39. 富：富丽。
40. 大：广大。
41. 巨丽：极其美好。
42. 宏辩：宏伟善辩。
43. 秀伟：秀美魁梧。
44. 聚：聚集。
45. 以才略冠天下，天下之所恃以无忧：凭借才能谋略天下第一全国人依靠他可以无忧无虑。
46. 四夷之所惮以不敢发：四方夷人害怕你才不敢作乱。
47. 而：可是。
48. 焉：啊。
49. 不志其大，虽多而何为：没有立下大志，即使学得多又有什么用。
50. 大：浩大。
51. 深：深远。
52. 而犹以为未见太尉也：却还是因为没有见到太尉（感到遗憾）。
53. 观：看到。
54. 光耀：风采。

55. 闻一言以自壮：听到你的一句话来激励自己。
56. 尽：看尽。
57. 大观：雄伟景象。
58. 通习吏事：通晓官吏的业务。
59. 向：先前。
60. 斗升之禄：微薄的俸禄。
61. 赐归待选：朝廷允许回乡等待朝廷的选拔。
62. 优游：从容闲暇。
63. 益治：更加研究。
64. 且学为政：并且学习治理政务。
65. 苟：如果。
66. 辱教之：屈尊教导我。
67. 幸：幸运。

译文：

太尉执事：苏辙生性喜好写文章，对此想得很深。我认为文章是气的外在体现，然而文章不是单靠学习就能写好的，气却可以通过培养而得到。孟子说：“我善于培养我的浩然之气。”现在看他的文章，宽大厚重宏伟博大，充塞于天地之间，同他气的大小相衬。司马迁走遍天下，广览四海名山大川，与燕、赵之间的英豪俊杰交友，所以他的文章疏放不羁，颇有奇伟之气。这两个人，难道曾经执笔学写这种文章吗？这是因为他们的气充满在内心而溢露到外貌，发于言语而表现为文章，自己却并没有觉察到。

苏辙出生已经十九年了。我住在家里时，所交往的，不过是邻居同乡这一类人。所看到的，不过是几百里之内的景物，没有高山旷野可以登临观览以开阔自己的心胸。诸子百家的书，虽然无所不读，但是都是古人过去的东西，不能激发自己的志气。我担心就此而被埋没，所以断然离开家乡，去寻求天下的奇闻壮观，以便了解天地的广大。我经过秦朝、汉朝的故都，尽情观览终南山、嵩山、华山的高峻，向北眺望黄河奔腾的急流，深有感慨地想起了古代的英雄豪杰。到了京城，抬头看到天子宫殿的壮丽，以及粮仓、府库、城池、苑囿的富庶而且巨大，这才知道天下的广阔富丽。见到翰林学士欧阳公，聆听了他宏大雄辩的议论，看到了他秀美奇伟的容貌，同他的学生贤士大夫交游，这才知道天下的文章都汇聚在这里。太尉以雄才大略称冠天下，全国人依靠您而无忧无虑，四方异族国家惧怕您而不敢侵犯，在朝廷之内像周公、召公一样辅君有方，领兵出征像方叔、召虎一样御敌立功。可是我至今还未见到您呢。

况且一个人的学习，如果不是有志于大的方面，即使学了很多又有什么用呢？苏辙这次来，对于山，看到了终南山、嵩山、华山的高峻；对于水，看到了黄河的深广；对于人，看到了欧阳公；可是仍以没有谒见您而为一件憾事。所以希望能够一睹贤人的风采，就是听到您的一句话也足以激发自己雄心壮志，这样就算看遍了天下的壮观而不会再有什么遗憾了。

苏辙年纪很轻，还没能够通晓做官的事情。先前来京应试，并不是为了谋取微薄的俸禄，偶然得到了它，也不是自己所喜欢的。然而有幸得到恩赐还乡，等待吏部的选用，使我能够有几年空闲的时间，将用来更好地研习文章，并且学习从政之道。太尉假如认为我还可以教诲而屈尊教导我的话，那我就更感到幸运了。

拓展：

《上枢密韩太尉书》是苏辙19岁时写给当时的枢密使韩琦的一封信，时年苏辙刚刚高中进士，在信中表达了对韩琦的景仰和崇敬之情，想以此求得韩琦的教诲。

第1段围绕“养气”与“写作”来展开论述，作者认为文章是“气”的外在体现，并举出孟子和司马迁的例子来论证如何“养气”，其一是要提升个人的内在修养，其二是要走访名山大川，结交各路好友，开阔眼界。

第2段承接上文，作者从自身经历出发，讲述自己离开家乡，观赏秦、汉故都，访山川思豪杰，游京城结贤士的“养气”经历。

第3段由上文提到的欧阳修自然而然引出了韩琦，作者表达了对韩琦的高度赞扬，认为他在朝能辅佐朝政，出兵可御敌立功，其后顺势表明了求见之意。

第4段作者自述其宏伟之志，再次表明想一睹韩琦风采，得到他的指点和教诲的意愿。

考场作文常用的苏轼名句：

1. 谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。
2. 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（残缺的世间，本无圆满。）
3. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（流水无限，生命有限，人类在大自然面前是如此渺小。）
4. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（风风雨雨，晴晴好好，都是人生常态。）
5. 拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。（宁可处境困顿，也要坚持自己的操守，绝对不违背初衷，苟合于世。）
6. 腹有诗书气自华，读书万卷始通神。（曾经读过的那些书，不会成为过眼云烟，不复记忆。它们早就刻在你的气质里、谈吐上、胸怀中，伴随着时间，成就了更好的自己。）
7. 人生如逆旅，我亦是行人。（人生就如一座旅馆，不过是一时暂住之所，我自己就是路过这座旅馆的漂泊之人，只是暂时栖身于此。）
8. 人生到处知何似，恰似飞鸿踏雪泥。（人生在世，到这里，又到那里，偶然留下一些痕迹，就像到处乱飞的鸿鹄，偶然在某处雪地上落一落脚一样。）
9. 且将新火试新茶，诗酒趁年华。（姑且点上新火来烹煮一杯刚采的新茶，作诗醉酒都要趁年华尚在。）
10. 与君各记少年时，须信人生如寄。（要珍惜青少年的宝贵时光，应该懂得人的一生就如同来到世上暂时居住一样。）
11. 天下有大勇者，猝然临之而不惊，无故加之而不怒。（真正的勇者，突然遇到事情不惊慌，面对莫须有的罪名也不发怒。）
12. 古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚韧不拔之志。（再聪明，再有智慧，在一天之内，也不可能建成罗马城，唯有坚忍不拔的意志才能助你走到胜利的终点。）

“苏轼”在高考中的运用：

遭遇挫折

苏轼看见了风。这个曾经辉煌的文人，因黄州诗案而开始落魄，流落四方，辗转难安。在赤壁的月夜，他心灰意冷，看“江上之清风，山间之明月”，做他那个神鹤翩跹而舞的梦。面对如江水般深沉的失意，他看见风在山顶呼啸，盘旋，然后带着撕心裂肺的阵痛穿越漆黑的荆棘林。刹那间，他心中郁结的块垒、缠绕的苦痛随风而散。挫折，痛苦，唯有忘记。

顿悟。于是他逍遥红尘，寄情山水，最终名垂千古。只是，那夜的风，已遗落于岁月，他就如一只荆棘鸟，越痛苦，唱出的歌声就越婉转。挫折，不但没有使苏轼更加痛苦，反而使他的生命升华为一种美的历程。

人生的风雨

雨，来得如此突兀，如此迅猛，全在意料之外，以至于“雨具先去，同行皆狼狈”。突如其来的风雨，洒向苏轼，湿透了他的全身；料峭春寒，更令他饱尝苦楚。然而，这苦楚，却似醍醐灌顶，令他清醒——与其说这是自然的风雨，不如说是一场可怕的政治风雨。对于饱经风险和磨难，在死亡的刀口上滚过一遭的苏轼，这点风雨算得了什么？只要任其自然，达观处世，必能履险如夷。

天地茫茫，烟云苍苍，大雨弥漫，路途崎岖。大彻大悟的苏轼，冒风雪，策竹杖，踏芒鞋，且吟且啸，徐步前行。看，他的步履，多么稳重，多么坚定！

苏堤春晓

元祐四年，苏轼任龙图阁学士知杭州。由于西湖长期没有疏浚，淤塞过半，湖水逐渐干涸，湖中长满野草，严重影响了农业生产。苏轼来杭州的第二年率众疏浚西湖，动用民工 20 余万，开除葑田，恢复旧观，并在湖水最深处建立三塔（今三潭印月）作为标志。他把挖出的淤泥集中起来，筑成一条纵贯西湖的长堤，后人名之曰“苏公堤”，简称“苏堤”。苏堤在春天的清晨，烟柳笼纱，波光树影，鸟鸣莺啼，这就是著名的西湖十景之一“苏堤春晓”。

爱民的胸怀

水光潋滟、山色空濛的西子湖上，一道“不为游观为民耳”的大堤，成了当地著名的景观，这，便是苏堤。堤上广植花木，五步一桃，十步一柳。春日清明之时，桃红含烟，柳绿滴翠，走在苏堤的烟柳中，踏着脚下坚实的土地，我明白了什么才是最值得纪念的：高贵的人格，实在的成就，爱民的胸怀。

自嘲

在贬地扶风，他为我们留下了喜情荡漾的《喜雨亭记》；在黄州，他更是以“天地与我并生，万物与我为一”的超然姿态，为后人留下了光耀千古的《前赤壁赋》。这才是享受生命啊！面对无情的打击，他潇洒地自我调侃“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。直到晚年遇赦，回首这些年的颠沛生活，东坡继续自嘲：“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”这自嘲，是一种抗争，也是一种尊严，更是一种自信。

宽容

王安石和苏轼同在朝廷为相，既是好友又是政敌，因反对新法与王安石政见不合，苏轼被迫离京。变法失败后，宋哲宗诏命苏轼代拟敕书（皇帝颁给朝臣的诏书），苏轼不仅没有在敕书中公报私仇，反而高度赞扬了对方，文中有这么几句：“瑰伟之文，足以藻饰万物；卓绝之行，足以风动四方。”其实，这几句评价，苏轼本人也是当之无愧的！王安石被罢相后，苏轼特意去南京拜访了早已“裸退”的政敌，没有所谓的文人相轻，而是相逢一笑泯恩仇。伟人相会，飘逸潇洒，友谊超越，人品风流，在恩恩怨怨面前，他们能做到宽容，真可谓是“如烟往事俱忘却，心底无私天地宽”！

孤独

孤独，是喧嚣后的冷静；而冷静，是沉默中的思考。

苏轼无疑是文坛的奇才。他是高歌“大江东去”的关东大汉，他是吟哦“十年生死两茫茫”的痴心男人……然而，众多的经典文章、诗词都出自他被贬之后，也就是他人生孤独寂寞之时。是孤独，让苏轼放下了政界的钩心斗角；是孤独，让苏轼远离了官场的吵闹喧嚣。在孤独中，他冷静思考，揣摩人生；在孤独中，他回首既往，眺望未来。从某种意义上讲，孤独成就了他更为辉煌的历程。

苏轼的童心

苏轼生性放达，为人天真坦率，他被贬黄州时，与朋友出去游玩，有一项重要的娱乐活动，就是“挟弹击江水”，类似现在的“打水漂”；比这更有趣的是，苏轼还喜欢用竹箱装白云，看到白云从山中涌出，便打开竹箱装满，回家时再将“白云”放出，看它们变化腾挪。《东坡事类》一书中还有有这样的记载：“苏子瞻泛爱天下，无贤不肖，欢如也。尝言：‘上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。’”天真是生活的一种态度，是生命的一种境界，是对自我的无条件悦纳和关爱，是对生活、对世界的欣赏和热爱。

课外课标诗文拓展（三）

——黄冈竹楼记

黄冈竹楼记

宋·王禹偁

黄冈之地多竹，大者如椽。竹工破之，剝去其节，用代陶瓦。比屋皆然，以其价廉而工省也。

子城西北隅，雉堞圯毁，蓁莽荒秽，因作小楼二间，与月波楼通。远吞山光，平挹江濑，幽阒辽夐，不可具状。夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声。宜鼓琴，琴调和畅；宜咏诗，诗韵清绝；宜围棋，子声丁丁然；宜投壶，矢声铮铮然；皆竹楼之所助也。

公退之暇，被鹤氅衣，戴华阳巾，手执《周易》一卷，焚香默坐，消遣世虑。江山之外，第见风帆沙鸟，烟云竹树而已。待其酒力醒，茶烟歇，送夕阳，迎素月，亦谪居之胜概也。彼齐云、落星，高则高矣；井干、丽谯，华则华矣；止于贮妓女，藏歌舞，非骚人之事，吾所不取。

吾闻竹工云：“竹之为瓦，仅十稔；若重覆之，得二十稔。”噫！吾以至道乙未岁，自翰林出滁上，丙申，移广陵；丁酉又入西掖；戊戌岁除日，有齐安之命；己亥闰三月到郡。四年之间，奔走不暇；未知明年又在何处，岂惧竹楼之易朽乎！幸后之人与我同志，嗣而葺之，庶斯楼之不朽也！

咸平二年八月十五日日记。

宋真宗咸平元年（998年），王禹偁因为修《太宗实录》得罪了宰相，被贬为黄州刺史；次年三月二十七日到任所，不久修建竹楼两间，同年八月十五日作文以记之。

文章通过描绘竹楼的特点和作者寓居竹楼所领略到的独特风光和雅趣，集中表现了作者遭贬后怅惘落寞、茫然无奈而又不甘沉沦、刚正不阿的复杂感情。

全文文字清丽，寄慨深远。不仅结构严谨，构思巧妙，层次分明，多用排比，而且寓情于景，轻快自然。

字词解释：

黄冈：地名，在今湖北省黄冈。

椽（chuán）：椽子，架在屋顶承受屋瓦的木条。

剝（kū）：削剔，挖空。

陶瓦：用泥烧制的瓦。

比屋：挨家挨户。比：紧挨，靠近。

子城：城门外用于防护的半圆形城墙。

雉堞 (dié) 圯 (pǐ) 毁：城上的矮墙倒塌毁坏。雉堞：城上的矮墙。圯毁：倒塌毁坏。

藁 (zhēn) 莽 (mǎng)：丛生的树木和草。

月波楼：黄州的一座城楼。

吞：文章指望见。

挹 (yì)：汲取，文章指望见。

濑 (lài)：沙滩上的流水。

幽阒 (qù) 辽夐 (xiòng)：幽静辽阔。幽阒：清幽静寂。夐：远、辽阔。

琴调和畅：一作“琴调虚畅”。

丁 (zhēng) 丁：形容棋子敲击棋盘时发出的清脆悠远之声。

投壶：古人宴饮时的一种游戏。该游戏以矢投壶中，投中次数多者为胜，胜者斟酒使败者饮。

助：助成，得力于。

公退：办完公事，退下休息。

鹤氅 (chǎng) 衣：用鸟羽制的披风。

华阳巾：道士所戴的头巾。

世虑：世俗的念头。

第：但，只。

谪 (zhé)：封建王朝官吏降职或远调。

胜概：美好的生活状况。胜：美好的。概：状况，文章指生活状况。

齐云、落星：均为古代名楼。齐云楼，五代韩浦建。

井干、丽谯 (qiáo)：均为古代名楼。井干楼，在建章宫北，汉武帝时建。

骚 (sāo) 人：屈原曾作《离骚》，故后人称诗人为“骚人”，亦指风雅之士。

稔 (rěn)：谷子一熟叫作一稔，引申指一年。

至道乙未岁，自翰林出滁上：宋太宗至道元年 (995 年)，作者因讪谤朝廷罪由翰林学士贬至滁州。出：贬往。

丙申：宋太宗至道二年 (996 年)。

广陵：古郡名，即扬州。

丁酉 (yǒu)：宋太宗至道三年 (997 年)。

又入西掖 (yè)：指回京复任刑部郎中知制诰。西掖：中书省。

戊 (wù) 戌 (xū) 岁除日：戊戌年除夕。戊戌：宋真宗咸平元年 (998 年)。

齐安：古郡名，即黄州。

己亥 (hài)：宋真宗咸平二年 (999 年)。

嗣 (sì) 而葺 (qì) 之：继我之意而常常修缮它。嗣：接续、继承。葺：修整。

庶 (shù)：表示期待或可能。

参考翻译：

黄冈地区盛产竹子，大的竹子像椽子那样粗。竹工破开它，削去竹节，用来代替陶瓦。家家户户都用它盖房子，因为它便宜而且省工。

黄冈子城西北角的城垛子都塌毁了，野草丛生，荒芜污秽。我清理了那里，盖了两间小竹楼，与月波楼互相连通。登上竹楼，远山的风光尽收眼底。平望出去，能看到江中的浅水流沙。那幽静寂寥、高远空阔的景致，实在无法一一描绘出来。夏天适宜听急雨，雨声有如瀑布之飞流直下；冬天适宜听密雪，雪花坠落发出玉碎之声；适宜抚琴，琴声和畅悠扬；适宜吟诗，诗韵清新绝俗；适宜下棋，棋子落盘有丁丁清响；适宜投壶，箭入壶中铮铮动听。这些美妙的声音，都是因为竹楼才得以听到。公事办完后的闲暇时间里，披着鹤氅衣，戴着华阳巾，手持一卷《周易》，焚香默坐，驱散尘世中的种种杂念。除了水色山光之外，只见到风帆沙鸟、烟云竹树罢了。等到酒意退去，煮茶的烟火熄灭，便送走夕阳，迎来皓月，这正是谪居生活的快乐之处啊。

那齐云楼、落星楼，高是很高了；井干楼、丽谯楼，华丽是很华丽了，但它们只不过是用来贮藏妓女和能歌善舞的人罢了，这不是诗人应傲的事，是我所不屑去做的。

我听竹工说，竹子做屋瓦，只能用十年，如果覆盖两层竹瓦，可以支持二十年。唉，我在至道乙未那一年，由翰林学士而贬到滁州，丙申年又调到扬州，丁酉年又到中书省任职，戊戌年的除夕，奉命调到齐安，己亥年闰三月才到了齐安郡城。四年之中，奔走不停，还不知道明年又在何处，难道还会怕竹楼容易朽坏吗？希望后来的人跟我志趣相同，能继我之后接着修整它。或许这座竹楼就永远不会腐朽吧。

咸平二年八月十五日撰记。

课外课标诗文拓展（四）

——《报任安书》《青玉案·元宵》

【正文】

古者富贵而名**磨灭**，不可**胜**记，**唯倜傥**非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼**厄**而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子**膑**脚，《兵法》**修列**；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故**述**往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退论书策以**舒**其愤，思垂空文以自见。

【注解】

古者：自古以来

富贵：形作名，富贵的人。

摩：通“磨”，磨灭

胜：shēng <形>尽；完。《鸿门宴》：“杀人如不能举，刑人如恐不胜”杀人只担心不能杀完，对人用刑只担心不能用尽，

唯：只有

倜傥：卓越，洒脱不拘。

非常：不同寻常。

称：称道

盖：发语词。

拘：被拘禁。

演：推演

厄：遭受困厄，指孔子周游列国受到困厄。

乃：于是。

赋：铺述，此处指写作。

厥：①<副>乃：才

②他的；他们的《六国论》：“思厥先祖父，暴霜露……”

③那：厥后，问鼎……

膑，（bìn）名词作动词，挖掉膝盖骨

修列：编著：①撰写出来。②依次整理。

迁，被贬谪大底：大抵，大都，底，通“抵”

发愤：抒发愤懑

郁结：抑郁不舒畅

思来者：想到未来，意思是让后世了解自己的思想。

退：离开朝廷；不再任职。《陈情表》：“臣之进退，实为狼狈。”

垂，流传、传布。

空文，指文章，因其与具体的功业相比并非实事，故称“空文”。

见，同“现”，显示，表达。

【译文】古时候，身虽富贵而名字却泯灭不传的人，是无法全都记载下来的，只有卓越不凡的特殊人物才能被后人所称道。周文王被拘禁后推演八卦为六十四卦，写成了《周易》；孔子受困厄后而编写了《春秋》；屈原被放逐后，才创作了《离骚》；左丘明失明后，才有《国语》的写作；孙子被砍断双脚，编撰出《兵法》著作；吕不韦贬官迁徙到蜀地，后世才流传着《吕氏春秋》；韩非被囚禁在秦国，才写出了《说难》、《孤愤》等文章；《诗经》的三百篇诗，大都是圣贤为抒发忧愤而创作出来的。这些人都是心中忧郁苦闷，不能实现他的理想，所以才记述以往的事迹，想让后来的人看到并了解自己的心意。就像左丘明双目失明，孙子被砍断双脚，终于不可能被当权者任用，便隐退回家著书立说，以此来抒发他们内心的愤懑之情，想让文章流传后世以表现自己的志向。

【正文】

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也！

【注解】

仆：古时男子对自己的谦称

窃：私下里，谦词。

不逊：不谦逊、不自量。

自托：自己有所依托。

无能：无所作为。

辞：文辞，义同前面的“空文”。

网罗：搜罗，搜集。

放失（yì）：散失。失，同“佚”。

旧闻：往昔的典籍和传闻。

考：考证。

行事：所行之事实。

稽：考察。

理：规律

计：自。

兹：现在；此，指司马迁生活的时代，指汉武帝时期。

凡：总共

际：关系，

究：推断，研究

【译文】我私下里也自不量力，近年来，投身在无用的文辞之中，搜集天下散失的史籍与传闻，考证前代人物的事迹，考察他们成功、失败、兴起、衰败的道理，上自黄帝，下到当代，写成表十篇，本纪十二篇，书八篇，世家三十篇，列传七十篇，总共一百三十篇，也是想用这个探究天道与人事之间的关系，通晓古往今来变化的规律，成就有自己独特见解，自成体系的著作。(此书)刚起草还没有全部完成，偏偏就遭遇到那场灾祸，我痛惜这部书不能完成，因此接受了最残酷的刑罚却没有露出怨怒的神色。我如果真的著成了此书，（就打算）把它藏在名山之中，(以后)再传给能理解传布我著作的人，并让它在通都大邑之间流传，那么，我就可以偿还从前受辱所欠的债了，即便让我千次万次地遭到杀戮，难道会有悔恨吗！可是，这番话只能向有见识的人诉说，却很难向世俗之人讲清楚啊。

青玉案·元夕

宋代：辛弃疾

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。
凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。

蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦
然回首那人却在，灯火阑珊处。

1 创作背景

这首词作于公元 1174 年或 1175 年（南宋淳熙元年或二年）。当时，强敌压境，国势日衰，而南宋统治阶级却不思恢复，偏安江左，沉湎于歌舞享乐，以粉饰太平。洞察形势的辛弃疾，欲补天穹，却恨无路请缨。他满腹的激情、哀伤、怨恨，交织成了这幅元夕求索图。

2 译文

像东风吹散千树繁花一样，又吹得烟火纷纷，乱落如雨。豪华的马车满路芳香。悠扬的风箫声四处回荡，玉壶般的明月渐渐西斜，一夜鱼龙灯飞舞笑语喧哗。

美人头上都戴着亮丽的饰物，笑语盈盈地随人群走过，身上香气飘洒。我在人群中寻找她千百回，猛然一回头，不经意间却在灯火零落之处发现了她。

3 注释

青玉案：词牌名。“案”读 wán，第三声，与“碗”同音。

元夕：夏历正月十五日为上元节，元宵节，此夜称元夕或元夜。

“**东风**”句：形容元宵夜花灯繁多。花千树，花灯之多如千树开花。

星如雨：指焰火纷纷，乱落如雨。星，指焰火。形容满天的烟花。

宝马雕车：豪华的马车。

“**凤箫**”句：指笙、箫等乐器演奏。凤箫，箫的美称。

玉壶：比喻明月。亦可解释为指灯。

鱼龙舞：指舞动鱼形、龙形的彩灯，如鱼龙闹海一样。

“**蛾儿**”句：写元宵的妇女装饰。蛾儿、雪柳、黄金缕，皆古代妇女元宵节时头上佩戴的各种装饰品。这里指盛装的妇女。

盈盈：声音轻盈悦耳，亦指仪态娇美的样子。暗香：本指花香，此指女性们身上散发出来的香气。

他：泛指第三人称，古时就包括“她”。千百度：千百遍。

蓦然：突然，猛然。

阑珊：零落稀疏的样子。

4 赏析

这首词的上半阙写正月十五的晚上，满城灯火，尽情狂欢的景象。

“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”：一簇簇的礼花飞向天空，然后像星雨一样散落下来。一开始就把人带进“火树银花”的节日狂欢之中。

“东风夜”化用岑参的忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

“宝马雕车香满路”：达官显贵也携带家眷出门观灯。跟下句的“鱼龙舞”构成万民同欢的景象。

“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”：“凤箫”是排箫一类的吹奏乐器，这里泛指音乐；“玉壶”指明月；“鱼龙”是灯笼的形状。这句是说，在月华下，灯火辉煌，沉浸在节日里的人通宵达旦载歌载舞。

下阙仍然在写“元夕”的欢乐，且一对意中人在大街巧遇的场景。只不过上阙写的是整个场面，下阙写一个具体的人，通过他一波三折的感情起伏，把个人的欢乐自然地融进了节日的欢乐之中。

“蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去”：这一句写的是元宵观灯的女人，她们穿着美丽的衣服，戴着漂亮的手饰，欢天喜地朝前奔去，所过之处，阵阵暗香随风飘来。“雪柳”是玉簪之类的头饰。

“众里寻他千百度”：（这人）对着众多走过的女人一一辨认（但没有一个是他所等待的意中人）。

“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”：偶一回头，却发现自己的心上人站立在昏黑的幽暗之处。

“灯火阑珊”勿作“良夜将逝”解，“灯火阑珊”虽然是灯火渐渐散尽的意思，但这儿说的是天空飘洒下来的礼花，快接近地面时早已熄灭散尽，所以即使头上有流光溢彩，站立的地方却是昏暗的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/166155010221010134>