

## 云南省昆明市西山区 2023-2024 学年高三下学期第三次 教学质量检测语文试题

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

近期，一段名为广西“科目三”的舞蹈在网络中爆火，不仅获得了国内青年群体的喜爱，还迅速走出国门，引发海外观众争相模仿，在社交媒体中成为了一个现象级的文化样本。“科目三”究竟有何魔力？究其原因，首先舞姿动感、随性摇摆，这样轻松愉悦的方式让每个人都可以无负担地参与这场舞蹈狂欢，提供了一个释放情感与压力的出口。其次通过无厘头的欢乐方式消解现实生活中遭遇的种种不良情绪，这也恰好契合青年群体“去严肃化、去精英化”的内容需求。此外，短视频平台也借此造浪，开启“科目三舞蹈接力”等话题讨论，进一步激发用户的创造力与参与热情。就这样，在全民模仿和改编的过程中，“科目三”不仅火遍了全中国，还在全球掀起“科目三”的巨大浪潮。

“科目三”克服了语言障碍、文化差异，成为跨越民族、沟通全球的新符号，让全球的网民实现情感上的同频共振。“科目三”是大众眼中土味文化的典型。这里的“土”并非“老土”，而是“本土”的象征。它扎根于群众生活，鼓励平凡人勇敢表达自我，传递出积极生活、乐观实践的态度。通俗文化也吸引着高雅艺术，当世界拉丁舞冠军克里斯蒂娜和俄罗斯皇家芭蕾舞团纷纷跳起“科目三”，高雅艺术借助平易近人的形式拉近与受众之间的距离，而通俗文化与高雅艺术间又共享着“不断追求美好生活”的内在特质，雅俗不再遥遥相望，而是彼此接纳，形成了新的艺术视界。

置身热烈的狂欢中更需要冷静的思考，“科目三”在一片叫好声中也存有质疑。尽管其在形式及传播上取得了巨大成功，但我们更需要挖掘其隐藏在表征下的中国优秀传统文化内核，避免通俗向低俗滑落，让其精神标识和文化内涵能够真正扎根大众心田。

（摘编自冷淞、杨雅如《“科目三”：全民参与，打造现象级文化传播样本》）

材料二：

中国古代“雅俗文化观”起源于奴隶社会，在儒家思想体系逐步完备并成为封建社会的核心价值体系之后，它实际上成为剥削阶级的真理标准、道德标准和审美标准。社会主义“雅俗文化观”以马克思主义为指导，摒弃旧雅俗文化观鄙视劳动人民、排斥俗文化的观念与方法，科学揭示了雅文化与俗文化的基本内涵及其辩证关系。

雅文化和俗文化是相互区别但又相互联系、相互作用的。雅文化是成熟、完备的文化形式，俗文化是不成熟、不完备的文化形式。所谓文化形式的成熟和完备，是指某一精神的或物质的文化样本符合它所属的文化形式公认的规范和要求，代表这一文化形式在这个时代的

## 高级中学名校试卷

较高或最高水平，即所谓的经典、传世之作。这里的“经典”不仅是指经典的精神形态的文化，还包括经典的技术形态和物质形态的文化。如，中华民族长期积淀下来的经典饮食文化、烹饪技术，经典的建筑文化、建筑技术，经典的中医文化、中医医疗技术，传承已久的手工艺文化、高超的手工艺技术等等。所谓不成熟、不完备，是指精神的或物质的某一文化样本虽然包含相应的文化要素，但还处在自发的、初始的、比较素朴状态的文化形式。比如，合乎规范的文章和杂乱无章的文章，样态和结构规范的建筑物和不规范的建筑物，符合宗教规范的寺庙与乡村小庙，严谨规范的音乐舞蹈与随意发挥自娱自乐的音乐舞蹈等等，前者属于雅文化的范畴，后者则属于俗文化的范畴。

雅文化与俗文化二者相互区别，并有其各自的相对独立性和“文化圈”；在各自相对独立的“文化圈”内，还存在着不同学派流派、不同传统和风格的区别，存在着不同地域文化、不同民族文化的区别。但是，无论是雅文化、俗文化，还是不同流派、地域、民族的文化，总归都是统一的社会文化的组成部分，它们之间不可避免地会发生这样那样的联系和交流。这种联系和交流维系着社会文化的整体统一性。

雅文化与俗文化的相互联系主要表现在：其一，俗文化是雅文化的基础和源泉。马克思主义的能动反映论原理告诉我们，人们的社会实践是一切文化的基础、源泉和动力，一切文化归根结底都根源于人们的社会实践。文化是人们在社会实践的基础上对客观事物的能动反映，没有实践就不能深入客观事物的内部发现其内在结构和联系，不能把握事物的内在规律性；没有实践就没有劳动的喜悦、失败的烦恼、情感的升华、人生的感悟；没有实践就没有对自然界的好奇和艺术的灵感。一句话，没有实践就没有人类的文化。历史唯物主义的群众史观告诉我们，人民群众是社会实践的主体力量，社会实践本质上是广大人民群众改造客观世界、创造物质文化财富和精神文化的实践，实践出真知，正是在这个意义上，毛泽东说“高贵者最愚蠢，卑贱者最聪明”。因此，任何社会文化的发生和发展，都是建立在最广大、最普通的人民群众实践的基础上；普通人的文化灵感和原生态的文化元素是雅文化的基础和源泉，任何雅文化的发展都需要“采风”于俗文化，自我封闭的雅文化是没有生命力的。其二，雅文化是俗文化的飞跃与升华。雅文化形态毕竟不同于俗文化的原生态，也不是所有的俗文化都可以上升为雅文化。由俗文化到雅文化不是简单地“照搬照抄”，而是文化发展过程中文化形态的质的飞跃，实现这个飞跃是一个去粗取精、去伪存真的文化创造过程，有赖于雅文化主体的才华、智慧和辛勤劳动。其三，雅文化对俗文化的发展和提高有重要的影响作用。任何社会的雅文化总是通过教育、展示、宣传等手段这样那样地影响到俗文化主体，进而影响俗文化形态的发展和提高；即使在相对封闭的“二元文化体系”中，雅文化对俗文化的影响也是不可避免的。在现代社会，俗文化的提升和发展，正是通过推进雅文化的社会化大众化实现的。

（摘编自王少安、周玉清《两种对立的雅俗文化观论析》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

## 高级中学名校试卷

- A. 材料一和材料二都谈到俗文化与雅文化是相互联系、相互作用的，雅俗不再遥遥相望，而是彼此接纳。二者的出发点一致。
- B. 材料一指出“科目三”在形式及传播上取得了巨大成功，如果能挖掘其隐藏的中国优秀传统文化内核，就能上升为雅文化。
- C. 材料二指出中国经典的饮食文化、经典的建筑文化、经典的中医文化、传承已久的手工艺文化等等，都可以称之为雅文化。
- D. 材料二通过分析马克思主义能动反映论和历史唯物主义群众史观，认为任何社会文化的发生和发展都建立在人民实践的基础上。

2. 根据材料二的内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 由于中国古代的“雅俗文化观”鄙视劳动人民、排斥俗文化，所以作者坚决反对这种旧的雅俗文化观。
- B. 广场上随意发挥自娱自乐的音乐舞蹈既然包含了相应的文化要素，就可以归为成熟、完备的文化形式。
- C. 不同流派、地域、民族的文化之所以是统一的社会文化的组成部分，是因为它们之间能发生联系和交流。
- D. 只要通过教育、展示、宣传等手段推进雅文化的社会化、大众化，就能促进俗文化形态的发展和提高。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 材料一开篇进行设问，引发读者深入思考广西“科目三”在网络中爆火的原因。
- B. 材料二运用排比，既突出实践对人类文化发生发展的重要性，也增强论证气势。
- C. 材料一层层递进，采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。
- D. 材料二第四段从三个方面对雅文化与俗文化既相互区别又相互联系展开了论述。

4. 请简要分析材料一的行文脉络。

5. 阅读以下材料，试分析雅文化与俗文化是如何进行融合的？

在2024年央视春晚西安分会场中，动画电影《长安三万里》的李白、高适融入西安百姓过新年的热闹场景中，现代人与大诗人隔空饮酒对诗，将春节“在一起”的团圆文化与传统文化巧妙融合。在岳云鹏与孙越的对口相声中，二人通过“飞花令”的一逗一摔，为观众送来笑声的同时，也很好地传播了传统诗词文化。总台春晚还把大山里“田野诗班”的孩子们请上舞台，观众从他们亲手创作的诗歌和“如果要写年，就不能只写年”的歌声中，感受到孩子们用眼睛、用耳朵、用情感描绘“年”的浓浓诗意。

【答案】1. B    2. D    3. D

4. ①首先，通过设问引发读者思考“科目三”在网络中爆火的原因。②接着，分析了“科目三”爆火的三个原因。③然后，阐述雅俗文化彼此接纳，形成新的艺术视界。④最后，希望大众冷静的思考，要挖掘“科目三”的优秀传统文化内核。

## 高级中学名校试卷

5. ①俗文化是雅文化的基础和源泉。在百姓过新年的习俗场景中,加入现代人与大诗人李白、高适隔空饮酒对诗。②雅文化是俗文化的飞跃与升华。作为民间说唱曲艺的相声采用古代文人墨客喜欢的“飞花令”进行一逗一捧。③雅文化对俗文化的发展和提高有重要的影响作用。“田野诗班”的孩子们登上春晚舞台,演唱他们亲手创作的诗歌。

【解析】

### 【1题详析】

本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。

B. “如果……就……”错误。由原文“尽管其在形式及传播上取得了巨大成功,但我们更需要挖掘其隐藏在表征下的中国优秀传统文化内核,避免通俗向低俗滑落,让其精神标识和文化内涵能够真正扎根大众心田”可知,挖掘其隐藏的中国优秀传统文化内核是为了避免通俗向低俗滑落,所以选项假设不成立。

故选B。

### 【2题详析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “所以作者坚决反对这种旧的雅俗文化观”错误。由原文“社会主义‘雅俗文化观’以马克思主义为指导,摒弃旧雅俗文化观鄙视劳动人民、排斥俗文化的观念与方法”可知,文中只是说社会主义“雅俗文化观”的做法,并没有表明作者的态度,选项无中生有。

B. “就可以归为成熟、完备的文化形式”错误。由原文“俗文化是不成熟、不完备的文化形式”“严谨规范的音乐舞蹈与随意发挥自娱自乐的音乐舞蹈等等,前者属于雅文化的范畴,后者则属于俗文化的范畴”可知,广场上随意发挥自娱自乐的音乐舞蹈属于俗文化范畴,而俗文化是不成熟、不完备的文化形式。

C. “是因为”错误。由原文“无论是雅文化、俗文化,还是不同流派、地域、民族的文化,总归都是统一的社会文化的组成部分,它们之间不可避免地会发生这样那样的联系和交流”可知,“不同流派、地域、民族的文化之所以是统一的社会文化的组成部分”是因,而“它们之间能发生联系和交流”是果。选项因果倒置。

故选D。

### 【3题详析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

D. “相互区别”错误。由原文“雅文化与俗文化的相互联系主要表现在”可知,材料二第四段从三个方面论述了雅文化和俗文化之间的联系,未论述“相互区别”。

故选D。

### 【4题详析】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

## 高级中学名校试卷

文章开篇说到一段名为广西“科目三”的舞蹈在网络中爆火，在社交媒体中成为了一个现象级的文化样本。并以设问的形式说到“科目三”究竟有何魔力？引发人们对“科目三”在网络中爆火原因的思考。

接下来说到“究其原因，首先……，其次……，此外……”，分析了“科目三”爆火的三个原因。

接下来说到“科目三”克服了语言障碍、文化差异，成为跨越民族、沟通全球的新符号，让全球的网民实现情感上的同频共振，雅俗文化彼此接纳，形成了新的艺术视界。

最后说到“置身热烈的狂欢中更需要冷静的思考，‘科目三’在一片叫好声中也有质疑”，希望大众冷静的思考，要挖掘“科目三”的优秀传统文化内核。

### 【5题详析】

本题考查学生分析和运用材料内容的能力。

由原文“俗文化是雅文化的基础和源泉”可知，俗文化是雅文化的基础和源泉。材料中说的是2024年央视春晚西安分会场中，李白、高适融入西安百姓过新年的热闹场景中，现代人与大诗人隔空饮酒对诗。所以在过新年的习俗场景中，加入现代人与大诗人李白、高适隔空饮酒对诗，可见俗文化是雅文化的基础和源泉。

由原文“雅文化是俗文化的飞跃与升华”可知，雅文化是俗文化的飞跃与升华。在岳云鹏与孙越的对口相声中，二人通过“飞花令”的一逗一捧，为观众送来笑声的同时，也很好地传播了传统诗词文化，古代文人墨客喜欢的“飞花令”，传统诗词文化这种雅文化在岳云鹏和孙越的民间说唱曲艺的相声中得到飞跃和升华。

由原文“雅文化对俗文化的发展和提高有重要的影响作用”可知，雅文化对俗文化的发展和提高有重要的影响作用。任何社会的雅文化总是通过教育、展示、宣传等手段这样那样地影响到俗文化主体，“田野诗班”的孩子们登上春晚舞台，演唱他们亲手创作的诗歌。

### （二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 种兰于渚

杨清汀

兰渚山轻轻一抖，历史歇了个脚，生出兰亭。

可不是？①越王勾践种兰，汉人置亭，七八百年才修来的姻缘哩！兰亭，兰亭，就这么静静地等着，终于等来了王羲之，倘若没有他的柔毫轻轻一点，谁还记得？后人偏爱魏晋风流，只知道王羲之和他的那篇《兰亭集序》，于是镶入这块地方，成了徽记。历史忽略了宁有种乎的王侯将相，却青睐《世说新语》中潇洒出尘的一拨子人物。

我们这次到兰亭，是名副其实的暮春，比王羲之时的兰亭晚二十来天。天阴，有下雨的意思，但终于收住了。没错，是那个样子，崇山峻岭，茂林修竹，南人北相，有魏晋风度。噢！还有那绿，层层叠叠，远远近近，重得湿漉漉，轻得隐约约。我们掉进兰亭的绿色中。

## 高级中学名校试卷

我猜想，这大概是自王羲之以来唯一不变的。

## 高级中学名校试卷

果然，没有不变的道理。且不说康熙的御笔“兰亭”碑，仍然是康熙，和他孙子乾隆的“祖孙亭”，单说那曲水流觞处，虽有清流而无急湍，要说映带左右，实在是勉强得很——②这处现代人的仿品，虽说有些玩耍的味道，却也让游人浅味什么是曲水流觞的意思。即便立在“鹅池碑”前，池中曲项朝天的呆头鹅，忠厚地看着我们，我仍然认为“鹅”既非羲之所书，“池”亦非献之所续。所谓父子碑者，纯为想当然耳，添点谈资罢了！因此要找王谢时代的兰亭，倒不如读读羲之的那篇文章，或练练他的字。其实连字也没有了右军的真迹，只有文章凿然可信，可见文章的确能传千古，难怪古人对它颇具敬畏心。整体的感觉，我好像是从清代的兰亭，走到现代的兰亭，就这么简单。

游山玩水，想象是必不可少的。得承认，越王勾践是个英雄，可是，他于此间的渚田种兰，是在国破家亡，卧薪尝胆之前呢，还是在十年生聚，十年教训，灭吴复国之后？我懒得去考。想必，后来的可能性大。③忽地，跳出了李太白，他衣袂飘飘，仪态飞扬地吟道：“越王勾践破吴归，义士还家尽锦衣。宫女如花春满殿，只今惟有鹧鸪飞。”（《越中览古》）。原来，英雄功业不过如此，何况渚中的花花草草呢！

王侯将相赢得了生前身后名，却不及一个文人手中柔柔的寸毫。至柔至刚的历史，充满哲学味儿。

唐太宗出现了，他是个人中豪杰，然而他让御史萧翼，从辩才老和尚那里赚得兰亭墨宝，实在用的是下三滥的手段，极不光彩。更不够意思的是，居然让那兰亭茧纸，入昭陵陪他长眠。这是在病榻前，给太子李治，也就是后来的唐高宗把手安顿的。对王右军的惦念，肯定在许多军国大事之上。唐高宗一辈子究竟听了多少老子的话，不知道。他把老子宫里的武媚娘变成自己的第一夫人，绝对没有听老子的话，而这桩事，他又颇有孝心执行了——也恐怕是唯一听话的一次。也好，免得千古以后生出许多事端，就像外国的海伦，中国的西施这样的美人，总让每一个男人垂涎三尺，想入非非。《兰亭集序》成了谜，也享了亘古未有的大名。人类制造的谜，连上帝都猜不透。

晋人的一次春游雅集活动，让大唐帝国掀起了高潮。

宫门重重，城阙烟锁的帝都北京，帝王们也表示出了厌烦，于是下江南，看看人间的天堂胜景。康熙的字写得很好，就像他的人一样风流，《兰亭序》临得颇具形骸，要不，他不会班门弄斧，镌之于煌煌大碑，在兰亭圣地供人瞻仰。康熙走了，乾隆来了，他的字足以踵武爷爷，没办法，尽管是当今圣上，差了辈分，只好把诗刻在爷爷的碑后。

这就是王羲之的不同寻常处。他的《兰亭集序》，不独文好，字好，还有许多好的东西，它就让你想，想到骨髓里，成为一种文化隐喻，某种象征。

## 高级中学名校试卷

我忽然想到了鲁迅，比王羲之还地道的绍兴人。上午，我们徜徉于鲁迅故居，也就是周家的老宅里，我好像穿行于尘封多年一段历史，在那孕育了民族文化脊梁的深深庭院里，似乎有永远走不出的感觉。然而，当把鲁迅和王羲之放在一块的时候，我终于深深呼吸，透了一口气，也找到了其间的脉承。“五四”新文化运动之前，鲁迅在故都北京为稻梁谋的同时，寓居于和老宅一样沉闷的绍兴会馆，以抄古碑和钩沉乡邦文献来排遣寂寞。这就对了，他和1600年前在故乡活动过的先贤是有过精神沟通的，所以理解他们，也理解魏晋那个大时代。难怪，《魏晋风度及文章与药及酒之关系》我们读起来那么出彩。鲁迅身上是有名士风度的，脾气很大，有时古怪得不近俗情，可不可以这样说，④王羲之是兰亭兴会上的鲁迅，鲁迅是新文化运动中纵笔挥洒的王羲之。会稽的山水和人，就这么怪怪的。

兰亭是什么，不是那里的山，也不是那里的水，更不是那里的一个亭子，是王羲之，是《兰亭集序》，是历史上发生过的一些人和事。越王勾践只是个零头，他没有资格。确切地说，是因为有了王羲之，1700多年以来的事儿，才在这里愈演愈有景致。

别人来兰亭，我不知道是为什么，反正，对搞书法的我来说，是冲王羲之来的。那天，我一个人登上兰亭江堤岸，望着郁郁葱葱，断天屹立的兰渚山，心里豁然开朗，王羲之和他的《兰亭集序》，才是这儿真正种下的一株幽兰呢！

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 作者开篇就肯定王羲之和他的《兰亭集序》对于彰显兰渚山之盛名的价值，并在文章结尾再次强调，呈现出首尾照应的结构。
- B. 作者推测兰亭的自然风光是自王羲之时代唯一不变的，接着转而讨论变化，这一写法极具辩证意味，给读者留下思考的空间。
- C. 康乾的墨迹，流觞曲水的景点，王羲之父子的鹅池碑，都不能让作者找到理想的兰亭，为后文《兰亭集序》的重要性做铺垫。
- D. 作者用海伦、西施让人垂涎、引发争端来类比《兰亭集序》如存世会带来种种麻烦，对唐太宗将其带入墓地的做法表示认可。

7. 下列对画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 句子①中用“七八百年才修来的姻缘”来比喻越王和汉人跨越时空，共同造就了兰亭，形象且生动地写出兰亭历史悠久。
- B. 句子②“仿品”一词表达了作者对现代人东施效颦的鄙夷态度，再次强调兰亭无法复制，现代的“仿品”没有任何价值。
- C. 句子③引用李白《越中览古》，既和上文越王种兰的内容贴合，又自然转入下文王侯将相和充满哲思的文人之间的比较。
- D. 句子④是作者将鲁迅和王羲之两相比较之后的结论，采用两个下定义的句式提出二者颇有共同相通之处，表达新颖简洁。



## 高级中学名校试卷

8. 文章题目“种兰于渚”意蕴丰富，请简要分析。
9. 文末直称兰亭“是王羲之，是《兰亭集序》”，但又用大量笔墨提及康乾、唐太宗和鲁迅，这样写有什么好处，请结合文本谈谈你的理解。

【答案】6.D 7.B

## 高级中学名校试卷

8. ①“种兰于渚”指的是越王勾践在渚田种兰,开启了兰亭这一留下千古盛名之胜境。②“种兰于渚”在文中还指王羲之和他的《兰亭集序》,在渚田,在中国的历史文化长河中留下了永恒的印迹。

9. ①丰富文本内容。赋予兰亭灵魂的是王羲之和《兰亭集序》,但康乾、唐太宗和鲁迅都与兰亭这个地方有直接或间接的关系,囊括文中可以使文章内容丰富,思想深厚。②使文章结构曲折有致。作者用康乾和王羲之对比,用唐太宗留王羲之真迹宕开一笔,并用鲁迅和王羲之的内在精神相通作结,行文曲折多变,摇曳多姿。③深化文章中心。文章符合散文“形散而神不散”的特点,虽然结论是“兰亭是王羲之,兰亭是《兰亭集序》”,但是广泛的选材,笔笔意在结论,使文章中心得到深化。④丰富读者的阅读体验。文章囊括了不同时代和兰亭有关的历史文化名人,可以让读者在阅读过程中所得丰富,回味无穷。

【解析】

### 【6题详析】

本题考查学生对文本内容的理解能力。

D. “对唐太宗将其带入墓地的做法表示认可”错误。由原文“唐高宗一辈子究竟听了多少老子的话,不知道。他把老子宫里的武媚娘变成自己的第一夫人,绝对没有听老子的话,而这桩事,他又颇有孝心地执行了——也恐怕是唯一听话的一次。也好,免得千古以后生出许多事端”可知,作者并不认可唐太宗将《兰亭集序》带入墓地陪葬这一行为,只是无可奈何的自我安慰而已。

故选D。

### 【7题详析】

本题考查学生对重要语句分析和鉴赏的能力。

B. “现代的‘仿品’没有任何价值”错误,原文表达了“却也让游人浅味什么是曲水流觞的意思”。

故选B。

### 【8题详析】

本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

由原文“越王勾践种兰,汉人置亭,七八百年才修来的姻缘哩”可知,“种兰于渚”指的是越王勾践在渚田种兰,开启了兰亭这一留下千古盛名之胜境。

由原文“亭,兰亭,就这么静静地等着,终于等来了王羲之,倘若没有他的柔毫轻轻一点,谁还记得?后人偏爱魏晋风流,只知道王羲之和他的那篇《兰亭集序》,于是镶入这块地方,成了徽记”“是因为有了王羲之,1700多年以来的事儿,才在这里愈演愈有景致”可知,正是因为王羲之以及他的《兰亭集序》才让人们记住了兰亭。所以“种兰于渚”在文中还指王羲之和他的《兰亭集序》,在渚田,在中国的历史文化长河中留下了永恒的印迹。

### 【9题详析】

## 高级中学名校试卷

本题考查学生对重要情节、语段作用的把握能力。

(1) 文章说到“且不说康熙的御笔‘兰亭’碑，仍然是康熙，和他孙子乾隆的‘祖孙亭’”“康熙的字写得很好，就像他的人一样风流，《兰亭序》临得颇具形骸，要不，他不会班门弄斧，镌之于煌煌大碑，在兰亭圣地供人瞻仰。康熙走了，乾隆来了，他的字足以踵武爷爷，没办法，尽管是当今圣上，差了辈分，只好把诗刻在爷爷的碑后”，说明康熙和乾隆都曾来过兰亭，并且立碑于此。由原文“唐太宗出现了，他是个人中豪杰，然而他让御史萧翼，从辩才老和尚那里赚得兰亭墨宝，实在用的是下三滥的手段，极不光彩。更不够意思的是，居然让那兰亭茧纸，入昭陵陪他长眠”可知，唐太宗对《兰亭集序》的痴迷，以及让《兰亭集序》成了迷，也享了亘古未有的大名。由原文“当把鲁迅和王羲之放在一块的时候，我终于深深呼吸，透了一口气，也找到了其间的脉承”可知，鲁迅传承了王羲之的风度。所以虽然赋予兰亭灵魂的是王羲之和《兰亭集序》，但康乾、唐太宗和鲁迅都与兰亭这个地方有直接或间接的关系，囊括文中可以使文章内容丰富，思想深厚。

(2) 由原文“康熙的字写得很好，就像他的人一样风流，《兰亭序》临得颇具形骸，要不，他不会班门弄斧，镌之于煌煌大碑，在兰亭圣地供人瞻仰。康熙走了，乾隆来了，他的字足以踵武爷爷，没办法，尽管是当今圣上，差了辈分，只好把诗刻在爷爷的碑后”可知，文章将康乾和王羲之进行对比。由原文“唐太宗出现了，他是个人中豪杰，然而他让御史萧翼，从辩才老和尚那里赚得兰亭墨宝，实在用的是下三滥的手段，极不光彩。更不够意思的是，居然让那兰亭茧纸，入昭陵陪他长眠”可知，文章用唐太宗留王羲之真迹宕开一笔。由原文“当把鲁迅和王羲之放在一块的时候，我终于深深呼吸，透了一口气，也找到了其间的脉承”可知，文章写到鲁迅和王羲之的内在精神相通作结。所以文章行文曲折多变，摇曳多姿。散文的特点是“形散而神不散”，文章的中心是王羲之和《兰亭集序》成就了兰亭，他们在中国的历史文化长河中留下了永恒的印迹。本文选材丰富广泛，但都是为中心服务的，都是为了得出结尾“兰亭是王羲之，兰亭是《兰亭集序》”的结论，从而使文章中心得到深化。

(3) 文中用大量笔墨提及康乾、唐太宗和鲁迅，是因为这些历史文化名人在不同的时代和兰亭相关，这样能够丰富读者的体验，让读者在阅读过程中所得丰富，回味无穷。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

人臣之所以蹇蹇为难而谏其君者，非为身也，将欲以匡君之过，矫君之失也。君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也。晋平公好乐，多其赋敛，不治城郭，曰：“敢有谏者死。”国人忧之。有咎犯者，见门大夫曰：“臣闻主君好乐，故以乐见。”门大夫入言曰：“晋人咎犯也，欲以乐见。”平公曰：“内之。”止坐殿上，则出钟磬竽瑟。坐有顷，平公曰：“客子为乐。”咎犯对曰：“臣不能为乐，臣善隐。”平公召隐士十二人。

## 高级中学名校试卷

咎犯曰：“隐臣窃愿昧死御。”平公曰：“诺。”咎犯申其左臂而诘五指，平公问于隐官曰：“占之为何？”隐官皆曰：“不知。”平公曰：“归之。”咎犯则申其一指曰：“是一也，便游赭画，不峻城阙。二也，柱梁衣绣，士民无褐。三也，侏儒有余酒，而死士渴。四也，民有饥色，而马有粟秩。五也，近臣不敢谏，远臣不得达。”平公曰：“善。”乃屏钟鼓，除竽瑟，遂与咎犯参治国。

（节选自《说苑·正谏》）

材料二：

言极则怒，怒则说者危。非贤者孰肯犯危？而非贤者也，将以要利矣。要利之人，犯危何益？故不肖主无贤者。无贤则不闻极言，不闻极言，则奸人比周，百邪悉起。若此则无以存矣。荆文王得茹黄之狗，宛路之赠，以收于云梦，三月不反。得丹之姬，淫，期年不听朝。葆申曰：“先王卜以臣为葆，吉。今王得茹黄之狗，宛路之赠，政三月不反；得丹之姬，淫，期年不听朝。王之罪当笞。”王曰：“不谷免衣襁裸而齿于诸侯，愿请变更而无笞。”葆申曰：“臣承先王之令，不敢废也。王不受笞，是废先王之令也。臣宁抵罪于王，毋抵罪于先王。”王曰：“敬诺。”引席，王伏。葆申束细荆五十跪而加之于背如此者再谓王“起矣！”王曰：“有笞之名一也，遂致之！”申曰：“臣闻君子耻之，小人痛之。耻之不变，痛之何益？”葆申趣出，自流于渊，请死罪。文王曰：“此不谷之过也，葆申何罪？”王乃变更，召葆申，杀茹黄之狗，祈宛路之繒，放丹之姬。后荆国兼国三十九。令荆国广大至于此者，葆申之力也，极言之功也。

（节选自《吕氏春秋·贵直论》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡，上相应位置的【答案】标号涂黑。

葆申束细荆 A 五十 B 跪而加之 C 于背 D 如此者 E 再 F 谓王

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 内，使进入，与《鸿门宴》中“欲止不内”中的“内”意义和用法相同。
- B. 粟秩，指俸禄，古时政府在固定时间内统一给地方官员发粟米充当俸禄。
- C. 承，接受；承受，与成语“奉天承运”“菽水承欢”的“承”用法不同。
- D. 致，施加，与《孔雀东南飞》中“何意致不厚”的“致”意义和用法不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 晋平公除了爱好音乐，还向百姓征收赋税，不修城池，但凡向他进谏之人，都会被处以死刑，国人因此很忧虑。
- B. 咎犯利用隐语指出晋国城池年久失修，百姓穿不上粗布衣裳，饱受饥渴，士民忍饥挨饿等问题，晋平公才醒悟。
- C. 葆申要鞭打楚文王却没有真正动手，他认为对于君子，要使他心里感到羞耻，而对于小人，要让他皮肉觉得疼痛。

## 高级中学名校试卷

D. 咎犯和葆申都善于劝谏，方式则截然不同。咎犯劝说晋平公采用含蓄隐晦的语言，葆申选择以尽情之言进行劝说。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 咎犯曰：“隐臣窃愿昧死御。”平公曰：“诺。”

(2) 不谷免衣襦裸而齿于诸侯，愿请变更而无咎。

14. 咎犯、葆申为何要冒死劝谏？请结合两则材料简要概括。

【答案】10. BDF 11. C 12. B

13. (1) 咎犯说：“我愿冒死奉陪。”晋平公说：“好。”

(2) 我从离开襦裸就列位于诸侯，请您换一种刑法，不要鞭打我。

14. ①匡正君王的过错，纠正君王的失误。②不能忽视国家和君主的危亡。③奸人会结党营私，各种邪说恶行会一起产生。

【解析】

### 【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：葆申把五十根细荆条捆在一起，跪着放在文王的背上，再拿起来。这样反复做了两次，对文王说。

“五十”是“细荆”的定语，中间不应断开，应在“十”后面断开，即在B处断开；

“于背”是“加”的状语，中间不应断开，应在“背”后面断开，即在D处断开；

“再”是“如此”的补语，意为“两次”，中间不应断开，应在“再”后面断开，即在F处断开。

所以，应在BDF处断开。

### 【11题详析】

本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识以及理解一词多义的能力。

A. 正确。均为使动用法，意为“使进入”。句意：让他进来。/想要阻止不让他进来。

B. 正确。

C. “用法不同”错误。“动词，接受，承受；/动词，承受；/动词，侍奉”。句意：我敬受先王之命。/遵从天意，继承新生的气运。/指奉养父母，使父母欢乐。

D. 正确。“施加；/招致”。句意：索性真的打我一顿吧。/哪里知道竟会招致你的不满得不到慈爱亲厚。

故选C。

### 【12题详析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “百姓穿不上粗布衣裳，饱受饥渴，士民忍饥挨饿”错，应是“士民穿不上粗布衣裳，饱受饥渴，百姓忍饥挨饿”。

## 高级中学名校试卷

故选 B。

### 【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “昧死”，冒死；“御”，奉陪。

(2) “齿”，列位；“无”，不要。

### 【14 题详 析】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

由原文“将欲以匡君之过，矫君之失也”可知，为人臣者之所以冒死也要刚正不阿地劝谏君王，是想匡正君王的过错，纠正君王的失误。

由原文“君有过失者，危亡之萌也；见君之过失而不谏，是轻君之危亡也”可知，为人臣者之所以冒死也要刚正不阿地劝谏君王，是不能忽视国家和君主的危亡。

由原文“无贤则不闻极言，不闻极言，则奸人比周，百邪悉起”可知，为人臣者之所以冒死也要刚正不阿地劝谏君王，是因为奸人会结党营私，各种邪说恶行会一起产生，而他们有责任避免这一切发生。

参考译文：

材料一：

为人臣者之所以冒死也要刚正不阿地劝谏君王，不是为了一己私利，而是想匡正君王的过错，纠正君王的失误。君王出现过失，那是国家危亡的先兆，发现君王的过失而不劝谏的，是忽视君主的危亡。晋平公喜好音乐，在国内征收的赋税也多，城池也不修整，并且说：“胆敢进谏之人，处死刑。”国人因此很忧虑。有个叫咎犯的人，求见门大夫说：“我听说君王喜好音乐，所以凭借乐技求见。”门大夫进去禀告说：“晋国人咎犯，想以乐技求见君王。”晋平公说：“让他进来。”咎犯坐在殿上，拿出钟鼓箏瑟。坐了片刻，晋平公说：“请你奏乐。”咎犯答：“我不会奏乐，我善于隐语。”晋平公召来十二位善于隐语的官员。咎犯说：“我愿冒死奉陪。”晋平公说：“好。”咎犯伸出左臂弯曲五指，晋平公问那些善于隐语的官员说：“你们猜猜这是什么意思？”隐官们都说：“不知道。”晋平公说：“退下吧。”咎犯就依次伸出手指说：“这第一，是说君王所游之处雕梁画栋，但城池却年久失修。第二，是说君王宫殿里梁柱都用锦绣装饰，士民们却连粗布衣裳都穿不上。第三，是说为君王取乐的侏儒都有喝不完的酒，士兵们却忍受饥渴。第四，是说老百姓忍饥挨饿，但君王的马却有粮食吃。第五，是说君王的近臣不敢进谏，远方臣子的意见又无法送达给君王。”晋平公说：“说得好。”于是摒弃钟鼓声乐，撤去箏瑟，和咎犯一同治理国家。

材料二：

## 高级中学名校试卷

臣下言谈尽情，君主就会发怒。君主发怒，劝谏的人就危险。除了贤明的人，谁肯去冒这危险？如果是不贤明的人，就要凭着进言谋求私利了。对于谋求私利的人来说，冒这危险有什么好处？所以不贤的君主身边没有贤人。没有贤人就听不到尽情之言，听不到尽情之言，奸人就会结党营私，各种邪说恶行就会一起产生。这样国家就无法生存了。楚文王得到茹黄之狗和宛路之箭，就用它们到云梦泽打猎，三个月不回来。得到丹地的美女，纵情女色，整整一年不上朝听政。葆申说：“先王占卜让我做太葆，卦象吉利。如今您得到如黄之狗和宛路之箭，前去打猎，三个月不回来。得到丹地的美女，纵情女色，一年不上朝听政。您的罪应该施以鞭刑。”文王说：“我从离开襁褓就列位于诸侯，请您换一种刑法，不要鞭打我。”葆申说：“我敬受先王之命，不敢废弃。您不接受鞭刑，这是我废弃了先王之命。我宁可获罪于您，不能获罪于先王。”文王说：“遵命。”于是葆申拉过席子，文王伏在上面。葆申把五十根细荆条捆在一起，跪着放在文王的背上，再拿起来。这样反复做了两次，对文王说：“请您起来吧！”文王说：“同样是有了受鞭刑的名声，索性真的打我一顿吧！”葆申说：“我听说，对于君子，要使他心里感到羞耻，对于小人，要让他皮肉觉得疼痛。如果让他感到羞耻仍不能改正，那么让他觉得疼痛又有什么用处？”葆申说完，快步离开了朝廷，自行流放到深渊边上，请求文王治自己死罪。文王说：“这是我的过错，葆申有什么罪？”于是改弦更张，召回葆申，杀了茹黄之狗，折了宛路之箭，打发了丹地的美女。后来楚国兼并了三十九个国家。使楚国疆土广阔到这种程度，这是葆申的力量，是直言劝谏的功效。

### (二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

#### 太华观

李白

厄磴层层上太华，白云深处有人家。道童对月闲吹笛，仙子乘云远驾车。

怪石堆山如坐虎，老藤缠树似腾蛇。曾闻玉井金河在，会见蓬莱十丈花。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 诗人远观太华道，石磴盘曲而上，烟横雾锁之处，神仙境界隐约可见。
- B. 诗人写观主乘云远游，道童闲来月下吹笛，清幽旷远之中，动人心旌。
- C. 诗人以四周的堆山乱石和怪藤缠树，进一步展示了古朴清幽的山中景色。
- D. 诗人引用神话传说，含蓄地点明了太华观空寂宁静，绵延辽阔的特点。

16. 本诗是如何表现“隐者”的。

【答案】15. D

16. ①通过盘曲而上的石磴，烟横雾锁的深山，如虎踞的堆山乱石，如腾蛇的怪藤缠树，描绘出一片与世隔绝、远离红尘的世外桃源，表现出超然尘世的情怀和隐逸的情趣。②描写了深山月下，笛声悠扬，仙子乘云的神仙境界，暗示观主外出云游，访仙未遇，为“隐士”的身份增添了诸多神秘感。③通过“玉井金河”“蓬莱”等传说的进一步渲染，表现出隐士的

## 高级中学名校试卷

精神独立于世外，不受尘劳羁绊。

〔解析〕

【15题详析】



## 高级中学名校试卷

本题考查学生对诗词的理解和赏析能力。

D. “含蓄地点明了太华观空寂宁静，绵延辽阔的特点”错，应是“点明了太华观同蓬莱仙山一样是道家的灵山胜境”。

故选D。

### 【16题详析】

本题考查学生对表现手法的把握能力。

首联写到诗人远观太华道，石磴盘曲而上，太华观隐约在烟横雾锁之处。诗歌的颈联写到四周的堆山乱石就如同虎踞，怪藤缠树如同腾蛇。这些语句展示了古朴清幽的山中景色，描绘出一片与世隔绝、远离红尘的世外桃源，表现出超然尘世的情怀和隐逸的情趣。

颔联写到道童在月下对月吹笛，仙子乘云远游，营造了清幽旷远的意境。仙子乘云远游也暗示出观主外出云游，作者访仙未遇，为“隐士”的身份增添了诸多神秘感。

尾联引用“玉井金河”“蓬莱”等神话传说，进一步渲染了神秘的气氛，点明了太华观同蓬莱仙山一样是道家的灵山胜境，表现出隐士的精神独立于世外，不受尘劳羁绊。

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）好文章常能借平常事物来阐发深远的意蕴，用司马迁在《屈原列传》中评价《离骚》的话来说就是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（2）《燕歌行》中，身处绝境的士兵想的不是个人安危，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”是对他们视死如归精神的绝佳写照。

（3）小刚在复习怀人主题的古诗词时，发现诗人经常采用“对写”手法，从对方着笔，婉曲含蓄地表达情感，可谓“此处思念，彼处着墨”，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

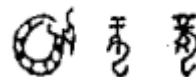
【答案】（1）其称文小而其指极大 举类迩而见义远 （2）相看白刃血纷纷 死节从来岂顾勋 （3）还顾望旧乡 长路漫浩浩（遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人/今夜鄜州月，闺中只独看/乡泪客中尽，归帆天际看/想得家中夜深坐，还应说着远行人）

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

“龙”是中华民族的象征。商代甲骨文中就有“龙”字，作：




显然，第一形为“龙”的“真实”状态的描绘，而后两形尤其是第三形，已经同“龙”字的繁体字“龍”\_\_\_\_\_①\_\_\_\_\_。然而，这“龙”在今天咱们的生活中可无法见到，于是，关于“龙”究属何物，说法纷纭，\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_。

最常见的说法是古人替蛇装了几只脚，称之为“龙”，是一种神话中的动物；也有人据古书“马八尺以上为龙”，认“龙”为一种良马；

## 高级中学名校试卷

因传说中的龙“能水”而怀疑它是河马，更加有人据龙的鳞认为是鳄鱼，甚至有人认为龙即恐龙。以上种种看法虽然不一，但一致认为龙是一种动物。

也有人认为“龙”与“虹”音近，甲骨文有“虹”字作：于是认为龙即虹；

更有人认为“龙”字音与“松”相近，龙皮与松皮亦有相似之处，于是把这龙认作了松。

上述种种对龙的解释，无一足以使人\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_，但随着学者对龙的研究的深入，已经可以初步确定，龙是一种动物类型的图腾，与一般图腾不同的是，现实世界并无真正的龙。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

【答案】18. ①相去不远 ②莫衷一是 ③深信不疑

19. 有人因传说中的龙“能水”而怀疑它是河马，更有人据龙的鳞认为是鳄鱼，甚至有人认为龙即恐龙。

【解析】

### 【18题详析】

本题考查学生正确使用成语的能力。

第①处，结合前面有关“龙”字在商代甲骨文中的字形可知，尤其是第三形，已经同“龙”字的繁体字“龍”的字形很相似了，故此处可填“相去不远”。相去不远：相差不多。

第②处，结合前文“关于‘龙’究属何物，说法纷纭”和后文“以上种种看法虽然不一”可知，此处可填“莫衷一是”。莫衷一是：不能判断哪一个是正确的。也形容意见分歧，没有一致的结论。

第③处，结合后文“但随着学者对龙的研究的深入，已经可以初步确定”可知，上述种种对龙的解释，无一足以使人信服的，故此处可填“深信不疑”。深信不疑：完全相信，没有一点怀疑。

### 【19题详析】

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

文中画波浪线的部分有两处语病：

一是成分残缺，“怀疑”的主语残缺，应改为“有人因传说中的龙‘能水’而怀疑它是河马”；

二是搭配不当，“更加”搭配不当，应改为“更”。

故文中画波浪线的部分可修改为：有人因传说中的龙“能水”而怀疑它是河马，更有人据龙的鳞认为是鳄鱼，甚至有人认为龙即恐龙。

## （二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，13分）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/168025033025006071>