

中考语文复习 2023 年中考模拟真题——古诗词赏析·学生版

一. 试题 (共 24 小题)

1. (2023·龙岗区二模)“登高可望远,望远可致深”,下列登临佳作赏析中说法不正确的一项是 ()
- A. “会当凌绝顶,一览众山小”,写出杜甫敢于攀登,不怕困难,俯视一切的雄心和气概。
- B. “念天地之悠悠,独怆然而涕下”,陈子昂想到自己空有满腹经纶和满腔报国热血,却生不逢时,怀才不遇,悲怆难已。
- C. 《登飞来峰》景、情、理相结合,王安石以壮丽之景做铺垫,写乐观自信,不畏艰难,勇于进取之胸襟抱负。
- D. 《观沧海》中曹操以“观”字展开,写登山所见,意境开阔,气势雄浑,通篇以写实的手法展现其雄才大略。
2. (2023·武汉模拟)阅读下面古诗,完成问题。

含山店梦觉作

【唐】韦庄

曾为流离惯别家,等闲挥袂客天涯。灯前一觉江南梦,惆怅起来山月斜。

下列对本诗内容和情感的理解,不正确的一项是 ()

- A. 第一句中的“惯”字表明诗人将“游离”“别家”当作一种生活常态。
- B. 第二句中说他随意地挥一挥衣袖,就远走做客他乡,毫无悲切之感。
- C. 第三句中“孤灯”所具有的悲剧意味,透露出诗人的孤独与无奈。
- D. 第四句中诗人企图在黑夜中寻找寄托,醒来时斜月相迎,顿感舒畅。
3. (2023·兴城市一模)选出下列对曹操的《观沧海》赏析有误的一项 ()

观沧海

东临碣石,以观沧海。

水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

日月之行,若出其中;

星汉灿烂,若出其里。

幸甚至哉,歌以咏志。

- A. 诗的开头两句交代观海的地点,这是继承《诗经》中直陈其事的写法,显得很质朴。
- B. 诗中对“海水”“山岛”“草木”“洪波”等自然景物的描写采用动静结合的手法。
- C. 诗中借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概,两个“若”字句,都是虚写。

D. 这是一首乐府诗，诗的最后两句就是为了合乐而加的，与诗的思想内容没有联系。

4. (2023 春·津南区期中) 下列对《木兰诗》赏析恰当的一项是 ()

A. 本诗写的是战争题材，着墨较多的是生活场景和战斗过程，繁简安排极具匠心，富有生活气息。

B. “万里赴戎机，关山度若飞”夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔赴战场，飞越一道道关口、一座座高山。

C. “爷娘闻女来……磨刀霍霍向猪羊”几句运用互文和排比的修辞手法，描写了家中因木兰回乡而出现的欢乐场面。

D. 诗歌以双关作结，既描写了眼前双兔在一起奔跑雄雌难辨的样子，又对木兰女扮男装代父从军十多年未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

5. (2023 春·宝安区期中) 对这首诗理解分析不正确的一项是 ()

竹里馆

[唐]王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

A. 前两句描绘了诗人在竹林中弹奏、舒啸之状，体现诗人超凡脱俗的气质。

B. 诗人以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静；以明月的光影，反衬深林的昏暗。

C. “明月来相照”运用比喻的修辞手法，诗人把倾洒着银辉的明月当成知己。

D. 全诗写景写人平淡自然，写出了清幽的氛围，达到“诗中有画”的境界。

6. (2023 春·浑南区期中) 下列对诗的理解不正确的一项是 ()

【甲】蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【乙】风雨

风雨凄凄，鸡鸣喈喈^①。既见君子，云^②胡^③不夷^④？

风雨潇潇，鸡鸣胶胶^⑤。既见君子，云胡不瘳^⑥？

风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

(选自《诗经·郑风》)

【注释】①啾啾(jiū):鸡呼伴的叫声。②云,语气助词,不翻译。③胡,何,为什么。下文的两个“胡”意思相同。④夷:平,指心情平静。⑤胶胶:鸡呼伴的叫声。⑥瘳(chōu):病愈,此指愁思萦怀的心病消除。

A.【甲】诗全诗采用重章叠句的形式,每章都是前面写景,后面点明主题、描绘追寻的情状。

B.【乙】诗中“云胡不夷”“云胡不瘳”“云胡不喜”以反问句式,三章叠咏,强化感情,表现了女主人公见到心爱之人时的喜悦、欢欣之情。

C.【甲】【乙】两诗都属于《诗经》中的“国风”,是当时的民歌。【甲】诗含蓄委婉地抒发了主人公对“伊人”可望而不可即的无限情谊。【乙】诗表达了女主人公见到心上人时愁苦凄凉的心情。

D.《诗经》常采用起兴的手法,先言他物,以引出所吟咏之对象。【甲】【乙】两诗均使用了这种写作手法。

7.(2023春·南山区校级期中)班级同学在赏析经典诗歌《逢入京使》,请选出赏析错误的一项()

逢入京使岑参

故园东望路漫漫,双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔,凭君传语报平安。

A.首句是实写,“故园”指的是诗人在长安的家,东望点明长安的位置,诗人远赴边塞,步步西去,家乡越来越远,回头一望,只觉长路漫漫。

B.第二句中的“龙钟”意为“沾湿的样子”,眼泪已经沾湿了双袖,可是泪水仍旧止不住流,这种写法虽有夸张,却很朴素,真切再现了诗人想家想到极致的情态,没有矫揉造作之态。

C.第三、四句,诗人与返京的使者走马相逢,没有纸笔,也顾不上写信,就请使者捎个平安的口信到家里。诗人沉浸在思乡的悲苦中,无法振作精神。

D.此诗语言自然质朴,不加雕琢,好似信手拈来,随口而出,既有生活味,又有人情味,清新隽永,耐人寻味。

8.(2023春·鄂城区期中)阅读古诗,完成问题。

山坡羊·潼关怀古

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。

伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

关于《山坡羊·潼关怀古》表述不正确的一项是()

A.全曲采用的是层层深入的方式,由写景而怀古,再引发议论,将苍茫的景色、深沉的情感和精辟的议论三者完美结合,具有强烈的感染力。

B.“山河表里潼关路”形容潼关一带地势险要。具体指潼关外有黄河,内有华山。表里:即内外。

C.“宫阙万间都做了土”一句,把改朝换代的战争惨烈图景直接呈现出来。

D.此曲抚今追昔,从历代王朝的兴衰更替,想到人民的苦难,一针见血地点出了封建统治与

人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

9. (2023 春·宝安区校级期中) 阅读下面古诗，完成题目。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

下列对古诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 这是一首送别诗。首联写出了送行的地点和友人要赴任的地方。写景气势宏伟，寓不必伤别之意。
- B. 颔联的意思是：为官漂泊在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪。
- C. 颈联写对友人的安慰：彼此处境相同，相隔天涯，一股悲伤之情油然而生。
- D. 尾联承上作结：作者从以上的悲伤情感中释然了，既非远别，又同为宦游，虽别而如此为邻，别时则不应有儿女之态。

10. (2023 春·莘县期中) 阅读古诗，完成下面小题。

对《春夜洛城闻笛》赏析有错误的一项是 ()

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

- A. 首句“暗飞声”中的“暗”字，包含了不知此笛为何人所吹、从何处而来的意思。
- B. 第二句着意渲染笛声。“满”字运用夸张的艺术手法，极写夜之宁静，笛之悠扬。
- C. 此诗重在以诗人的感情变化，表现吹笛人技艺的高超，烘托玉笛声的艺术魅力。
- D. 全诗紧扣一个“闻”字，抒发诗人闻笛后的孤寂心情和思乡之切。

11. (2023 春·龙岗区期中) 小深对诗歌《蒹葭》进行了批注，请选出不正确的一项 ()

蒹葭 (节选)

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央。

- A. 《诗经》，先秦时叫做《诗》或《诗三百》，是我国最早的诗歌总集，也是诗歌现实主义传统的源头。
- B. 《蒹葭》选自《诗经·秦风》，《经典常谈》介绍说《诗经》“大序”解释“风”是感化、讽刺的意思，照近人研究，“风”是各地方的乐调。
- C. 诗歌都由秋水岸边凄清秋景起兴，从“白露为霜”到“白露未晞”，再到“白露未已”，暗示了地点的转换。
- D. 蒹葭苍苍，霜露茫茫，伊人飘渺的行踪，主人公怅惘的心境，浑然一体，水乳交融，构成了诗歌朦胧而纯美的意境。

12. (2023·夹江县模拟) 阅读下文，回答问题。

秋登宣城谢朓^①北楼

李白

江城^②如画里，山晚望晴空。两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚^③，秋色老梧桐。谁念北楼上，临风怀谢公。

【注释】①谢朓(tiǎo)：南朝齐诗人，很有才华，后被诬陷，冤死狱中。他任宣城太守时建谢朓北楼，作者对他很佩服。该诗是作者在长安遭排挤、弃官流浪，第二次游宣城时所作。②江城：水边的宣城。③两水：指宛溪、句溪，分别有凤凰桥、济川桥。④橘柚：橘树和柚子树林。

(1) 下列对诗歌的理解不正确的一项是 _____

- A. 首联交代了登楼的时间与天气，作者登楼远眺，总写了宣城秋天美丽如画的风光。
- B. 颔联用比喻形象地描写了“江城如画”的景象：宛溪、句溪清澈澄明如明镜，环抱宣城，水面上的双桥像彩虹倒影水中。
- C. 颈联具体描写了“山晚晴空”的景象：阵阵炊烟从橘林柚林中飘起，让人心生凉意；秋色苍茫，梧桐树也显得衰老。
- D. 诗的前六句写景状物，描绘了一幅黄昏时美丽明净凄清萧瑟的秋景图。全诗意境苍凉旷远，语言清新脱俗。

(2) 尾联言简意明，却意味丰富。结合全诗，说说它表达了作者怎样的感情？

13. (2023·石家庄二模) 阅读下面的诗词，回答问题。

【甲】钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】早兴^①

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。
犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。
半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。
睡觉^②心空思想^③尽，近来乡梦不多成。

【注释】①《早兴》是长庆三年（823），诗人到杭州任刺史的第二年早春所作。②觉：醒。③思想：烦恼。

(1)【乙】诗从哪里能看出是写的春天景色，试简要分析。

(2)赏析【甲】【乙】两诗的尾联，分析它们抒情方式和所表达的情感。

14. (2023·迁安市二模) 阅读下面两首诗，回答问题。

南乡子·登京口北固亭有怀

辛弃疾

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

(1)《南乡子·登京口北固亭有怀》是一首登高怀古之作。词人登上“_____”远望神州大地，触景生情，“_____”一词传达了词人对千古兴亡的无穷思绪。

(2)这两首诗中的划线句子，都写到了历史上的英雄人物。请结合内容，简要说明这两首诗借英雄人物分别表达了怎样的情感。

15. (2023·顺德区校级三模) 阅读下面的宋诗，完成题目。

示秬秸^①

张耒

北邻卖饼儿，每五鼓未旦，即绕街呼卖，虽大寒烈风不废，而时略不少差也。因为作诗，且有所警，示秬、秸。

城头月落霜如雪，楼头五更声欲绝。
捧盘出户歌一声，市楼东西人未行。
北风吹衣射我饼，不忧衣单忧饼冷。
业无高卑志当坚，男儿有求安得闲。

【注】① 秬秸：指张来的儿子张秬和张秸。

(1) 本诗讲述了怎样的道理？请简要说明。

(2) 白居易《卖炭翁》中刻画了“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的卖炭翁形象请比较卖饼者与卖炭翁的不同心理。

16. (2023·利州区二模) 古诗词阅读。

【甲】赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

【乙】赤壁

王周

帐前斫案决大议，赤壁火船烧战旗。

若使曹_____忠汉室，周郎焉敢破王师。

(1) 同为赤壁咏古诗，两首诗抒发的情感及表现手法各有何不同？请简要概括。

(2) 宋人郑獬、王周均作《赤壁》诗，且【乙】诗中第三句空白处有一字不同。下面选项中，你认为哪一个最佳？请简述理由。

- A.公
- B.操
- C.瞒

17. (2023·仁怀市模拟) 阅读回答问题。

插秧歌

(宋) 杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。

笠是兜鍪^①蓑是甲，雨从头上湿到胛。

唤渠朝餐歇半霎^②，低头折腰只不答。

秧根未牢莳未匝^③，照管鹅儿与雏鸭。

【注释】①兜鍪：头盔，士兵用以防护头部。巧妙比喻，暗示插秧如战斗。②渠，他。霎，一会儿。这是写农妇招呼农夫休息片刻，先去用餐。③莳未匝：栽种还没有完毕。

(1) 与“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”创设的插秧情境以及情感基调最为接近的一项是 _____

- A.水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。(宋·徐玑)

B.秋雨几家红稻熟，野塘何处锦鳞肥。（唐·韦庄）

C.稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（宋·辛弃疾）

D.种稻盈田稻苗绿，愿云作雨雨我田。（元·陈泰）

(2) 今年3月21日，迎来二十四节气中的春分，俗话说：“春分麦起身，肥水要紧跟。”意思是一场春雨一场暖，麦子明显拔节长高，春雨过后忙耕田，紧接着就是“清明谷雨好插秧”的农忙季节。请联系诗意和生活，扩写“田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插”这两句诗，不少于50字。

18. (2023·谷城县模拟) 诗歌鉴赏。

【甲】

水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

【乙】

水调歌头·垂虹亭

张孝祥

舫棹^①太湖岸，天与水相连。垂虹亭上，五年不到故依然。洗我征尘三斗，快揖商飈^②千里，鸥鹭亦翩翩。身在水晶阙，真作驭风仙。

望中秋，无五日，月还圆。倚栏清啸孤发，惊起壑龙眠。欲酹鸱夷西子^③，未办当年功业，空击五湖船。不用知余事，莼鲈正芳鲜。

【注】①舫(yī)棹：停船靠岸。②商飈(biāo)：秋风。③鸱(chī)夷西子：相传范蠡辅佐勾践灭吴后，携西施隐居于五湖(太湖)，自号“鸱夷子皮”。

(1) 下列对这两首词的理解和分析，不正确的一项 _____

- A. 【甲】词前小序交代了写作的时间及写作的缘由，并领起全篇。
- B. 【甲】文词人把酒问天，写出了对宇宙和人生的疑惑。也表达了对明月的赞美和向往。
- C. 【乙】词开篇与《念奴娇·过洞庭》泛览湖景相似，体现了作者“多在三湖七泽间”的生活经历。
- D. 【乙】词“三斗”“千里”用比喻手法表现了词人停船靠岸，五年后风尘仆仆来到垂虹亭的景象。

(2) 宋代胡仔《若溪渔隐丛话》评价【甲】词：“中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”

本词蕴含的人生哲理或作者表现的情怀和乙词不同。【乙】词词人以清旷之笔吟咏情怀，给人冷然洒然之感，情景有机交融，具有极强的艺术感染力。那么词中表达了词人登临垂虹亭时的哪些情感？请结合词句加以分析。

19. (2023·诸城市二模) 阅读下面的诗歌，完成各题。

岁暮归南山^①

孟浩然

北阙^②休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳^③逼岁除。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

【注释】①写这首诗时，诗人正值四十岁，长安科考落第。②北阙：指帝宫。③青阳：指春天。

(1) 下面对这首诗的理解，错误的一项是 _____

- A. 首联中的“南山”，与《饮酒》中“悠然见南山”的“南山”均有归隐之意。
- B. 颔联表面上是一连串的自责自怪，骨子里却是层出不尽的怨天尤人。
- C. 颈联感慨流年易逝，表现诗人看破红尘，愿意以白衣终老此生的坦然心情。
- D. 尾联中“永怀愁不寐”一句，写出了诗人思绪萦绕、焦虑难堪之情态。

(2) 诗歌最后一句“松月夜窗虚”中，“虚”字语意双关，请简要分析其内涵。

20. (2023·开封二模) 阅读下面一首诗，完成小题。

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

(1) 请想象并描绘“巴山夜雨涨秋池”的画面。

(2) 本诗写作的对象，有人认为是李商隐的妻子，有人认为是李商隐的友人，请你根据文意做出合理分析。

21. (2023·柘城县一模) 阅读下面一首诗，完成题目。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

(1) 小文在背诵首联“风烟望五津”时，觉得“望”可以改成“看”，你觉得好不好？请谈谈你的看法。

(2) 有同学认为从该诗颈联和尾联传达出的情感来看，诗人的情绪急转直下，所以在朗诵时应该用缓慢、低沉的语调读出伤感之情，你是否同意？请简要说明理由。

22. (2023•武功县二模) 阅读下面的诗词，完成问题。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将依强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

(1) 说说你对“苦将依强派作蛾眉，殊未屑”的理解。

(2) 秋瑾字“竞雄”，在本词中她的“竞雄”精神表现得尤为明显。请结合画线句进行分析。

23. (2023•醴陵市一模) 阅读下文，回答问题。

谷口书斋寄杨补阙

(唐) 钱起

泉壑带茅茨^①，云霞生薜帷^②。

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

闲鹭栖常早，秋花落更迟。

家童扫萝径，昨与故人期。

[注]①茅茨：茅屋。②薜帷：薜荔覆盖的房墙。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 _____

- A. 首联写山泉沟壑绕着茅舍，云霞晕染满墙的薜荔，表现了书斋的自然简朴。
- B. 颔联写雨水摧折后的竹林让人心生同情，夕阳辉映着的晚山显得格外可爱。
- C. 颈联借白鹭的悠闲和山花的迟落，表现了书斋的清幽雅致、清新宜居。
- D. 全诗前写景后叙事，写景唯美，静中有动，幽而不寂，语言清新婉丽。

(2) 这首诗里包含了诗人哪些情感？请简要概括。

24. (2023•肥城市模拟) 阅读下面的文字，完成下面小题。

使至塞上

王维

单车欲问边，属国过居延。

征蓬出汉塞，归雁入胡天。

大漠孤烟直，长河落日圆。

萧关逢候骑，都护在燕然。

(1) 对诗歌画线词的赏析正确的一项是 _____

- A. “单车”写自己轻车简从，并不是真的单人单车，这样写表现出形单影只的情状，实是表达行程中内心的孤寂感。
- B. “属国”是诗人自称，实际上诗人并不需要经过居延，这样写，实是表现行程的丰富、任务的光荣以及山河的壮丽。
- C. 一“征”一“归”，一“出”一“入”，在对比中进一步突出了关塞迢迢、山高路远以及诗人远行的艰难和危险。
- D. “征蓬”有自由飘飞之意，“归雁”指秋天归来的大雁，两种景物表现出作者随遇而安的豁达，体现了大唐气象。

(2) 对颈联的理解错误的一项是 _____

- A. 该句雄浑开阔，诗中有画，表现出塞上黄昏之时特有的奇景和诗人由此触发的悲壮情怀，为尾联蓄势。
- B. 该句借助明朗细腻的线条，描摹出沙漠的秀美，表现热烈赞叹之情，以及因它而变得无限开阔的胸襟。
- C. “直”字和“圆”字，既在写景形态上形成了鲜明对照，又共同营造出一种荒寂、雄浑、寥廓的景象。
- D. 诗人借助对景物的描写，展现出一幅奇异的塞外风光图，画面开阔，意境雄浑，寓情于景，情景交融。

中考语文复习 2023 年中考模拟真题——古诗词赏析·教师版

一. 试题 (共 24 小题)

1. (2023·龙岗区二模)“登高可望远,望远可致深”,下列登临佳作赏析中说法不正确的一项是 ()

A. “会当凌绝顶,一览众山小”,写出杜甫敢于攀登,不怕困难,俯视一切的雄心和气概。

B. “念天地之悠悠,独怆然而涕下”,陈子昂想到自己空有满腹经纶和满腔报国热血,却生不逢时,怀才不遇,悲怆难已。

C. 《登飞来峰》景、情、理相结合,王安石以壮丽之景做铺垫,写乐观自信,不畏艰难,勇于进取之胸襟抱负。

D. 《观沧海》中曹操以“观”字展开,写登山所见,意境开阔,气势雄浑,通篇以写实的手法展现其雄才大略。

【分析】 本题考查诗歌内容的理解。

【解答】 ABC.正确;

D.有误,“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”是虚写,“通篇以写实的手法展现其雄才大略”不当。

故选: D。

【点评】 如何鉴赏诗歌: 一要知人论世。读懂一首诗,首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情,阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味,理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂,只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调,才能准确理解诗歌的主旨。

2. (2023·武汉模拟) 阅读下面古诗,完成问题。

含山店梦觉作

【唐】 韦庄

曾为流离惯别家, 等闲挥袂客天涯。 灯前一觉江南梦, 惆怅起来山月斜。

下列对本诗内容和情感的理解, 不正确的一项是 ()

A. 第一句中的“惯”字表明诗人将“游离”“别家”当作一种生活常态。

B. 第二句中说他随意地挥一挥衣袖, 就远走做客他乡, 毫无悲切之感。

C. 第三句中“孤灯”所具有的悲剧意味, 透露出诗人的孤独与无奈。

D. 第四句中诗人企图在黑夜中寻找寄托, 醒来时斜月相迎, 顿感舒畅。

【分析】 韦庄在诗中用衬托的方法来表现自己的感情。诗人虽然到处漂泊, 但好像对此并不在意, 认为这是“等闲”之事; 而客中一觉梦醒, 思家乡、念亲人的惆怅之情不禁油然而生。

【解答】 ABC.正确;

D.有误，没有“顿感舒畅”，相反更添“惆怅”。

故选：D。

【点评】本题考查学生对诗歌的理解与掌握，学生要明确，作答此类题目的关键是认真读诗，反复诵读，联系创作的背景和诗人的生平，认真体会诗中的画面和情感。

3.（2023•兴城市一模）选出下列对曹操的《观沧海》赏析有误的一项（ ）

观沧海

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

A. 诗的开头两句交代观海的地点，这是继承《诗经》中直陈其事的写法，显得很质朴。

B. 诗中对“海水”“山岛”“草木”“洪波”等自然景物的描写采用动静结合的手法。

C. 诗中借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气概，两个“若”字句，都是虚写。

D. 这是一首乐府诗，诗的最后两句就是为了合乐而加的，与诗的思想内容没有联系。

【分析】本题考查此举的赏析、内容理解、形象意境。注意通读全诗，理解诗意，体会诗歌所表达的作者的思想感情，并结合诗句体会诗歌的表现手法。

【解答】ABD.正确；

C.有误，借助奇特的想象来表现大海吞吐日月星辰的气势，两个“若”字，虚中有实，实中有虚，表达了诗人博大的胸襟和宏伟的政治抱负。并非都是虚写；

故选：C。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

4.（2023春•津南区期中）下列对《木兰诗》赏析恰当的一项是（ ）

A. 本诗写的是战争题材，着墨较多的是生活场景和战斗过程，繁简安排极具匠心，富有生活气息。

B. “万里赴戎机，关山度若飞”夸张地描写了木兰身跨战马，万里迢迢，奔赴战场，飞越一道道关口、一座座高山。

C. “爷娘闻女来……磨刀霍霍向猪羊”几句运用互文和排比的修辞手法，描写了家中因木兰回乡而出现的欢乐场面。

D. 诗歌以双关作结，既描写了眼前双兔在一起奔跑雄雌难辨的样子，又对木兰女扮男装代父从军十多年未被发现的奥秘加以巧妙的解答，妙趣横生而又令人回味。

【分析】本题考查此句赏析、内容理解。首先我们应把握诗歌叙述的内容；再次，在理解内容的基础上了解诗歌的主旨，体会作者的情感。

【解答】A.有误，本诗详略安排极具匠心，虽然写的是战争题材，但着墨较多的却是生活场景和儿女情态，富有生活气息，战斗过程是略写；

B.正确；

C.有误，“爷娘闻女来……磨刀霍霍向猪羊”几句运用了排比的修辞，没有互文；

D.有误，诗歌以比喻作结，不是双关。

故选：B。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

5.（2023春•宝安区期中）对这首诗理解分析不正确的一项是（ ）

竹里馆

[唐]王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

A. 前两句描绘了诗人在竹林中弹奏、舒啸之状，体现诗人超凡脱俗的气质。

B. 诗人以弹琴长啸，反衬月夜竹林的幽静；以明月的光影，反衬深林的昏暗。

C. “明月来相照”运用比喻的修辞手法，诗人把倾洒着银辉的明月当成知己。

D. 全诗写景写人平淡自然，写出了清幽的氛围，达到“诗中有画”的境界。

【分析】《竹里馆》这首诗表现了一种清静安详的境界。前两句诗人独自一人坐在幽深茂密的竹林之中，一边弹奏琴弦，一边又发出长长的啸声。后两句说自己住在深林中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁月亮还时时照耀自己。

【解答】本题考查对诗歌的理解。

ABD.正确。

C.有误，选项“明月来相照”

并非比喻的修辞手法，此句用的是拟人的修辞，当时作者僻居深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮还在时时照耀自己。这里使用了拟人化的手法，把倾洒著银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想像力。

故选：C。

【点评】古典诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中景、事、人、典的用意和直接抒情议论的关键句。

6. (2023 春·浑南区期中) 下列对诗的理解不正确的一项是 ()

【甲】蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

【乙】风雨

风雨凄凄，鸡鸣喈喈^①。既见君子，云^②胡^③不夷^④？
风雨潇潇，鸡鸣胶胶^⑤。既见君子，云胡不瘳^⑥？
风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

(选自《诗经·郑风》)

【注释】①喈喈(jiē)：鸡呼伴的叫声。②云，语气助词，不翻译。③胡，何，为什么。下文的两个“胡”意思相同。④夷：平，指心情平静。⑤胶胶：鸡呼伴的叫声。⑥瘳(chōu)：病愈，此指愁思萦怀的心病消除。

A. 【甲】诗全诗采用重章叠句的形式，每章都是前面写景，后面点明主题、描绘追寻的情状。

B. 【乙】诗中“云胡不夷”“云胡不瘳”“云胡不喜”以反问句式，三章叠咏，强化感情，表现了女主人公见到心爱之人时的喜悦、欢欣之情。

C. 【甲】【乙】两诗都属于《诗经》中的“国风”，是当时的民歌。【甲】诗含蓄委婉地抒发了主人公对“伊人”可望而不可即的无限情谊。【乙】诗表达了女主人公见到心上人时愁苦凄凉的心情。

D. 《诗经》常采用起兴的手法，先言他物，以引出所吟咏之对象。【甲】【乙】两诗均使用了这种写作手法。

【分析】《蒹葭》是《诗经·秦风》中的一篇。这是一首怀念情人的恋歌。作者的思念对象可望而不可及，中间阻隔千重，诗人因而思心徘徊，不能自抑其无限惆怅的心情。

》是中国古代第一部诗歌总集《诗经》中的一首诗。现代学者一般认为这是写一位女子与久别的丈夫（或情人）重逢的诗。在一个“风雨如晦，鸡鸣不已”的早晨，这位苦苦怀人的女子，“既见君子”之时，那种喜出望外之情，溢于言表，难以形容，唯长歌之。全诗三章，每章十二字，诗境单纯，采用重章叠句的形式，反复吟咏，造成一唱三叹的效果，使达情更为充分，诗味更为深长。

【解答】 本题考查对诗歌的理解。

ABD.正确。

C.有误，乙诗表现了女主人公见到心爱之人时的喜悦、欢欣之情。“愁苦凄凉的心情”理解有误。

故选：C。

【点评】 诗词鉴赏的基本方法：一、了解作者所处的时代背景和特定的写作背景。二、把握作者思想特点和诗词创作的风格流派。三、品味词句、把握意象并进而领悟诗词意境。四、探究诗词中人、事、景、典的用意和直接抒情议论的关键句。

7.（2023春•南山区校级期中）班级同学在赏析经典诗歌《逢入京使》，请选出赏析错误的一项（ ）

逢入京使岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

A. 首句是实写，“故园”指的是诗人在长安的家，东望点明长安的位置，诗人远赴边塞，步步西去，家乡越来越远，回头一望，只觉长路漫漫。

B. 第二句中的“龙钟”意为“沾湿的样子”，眼泪已经沾湿了双袖，可是泪水仍旧止不住流，这种写法虽有夸张，却很朴素，真切再现了诗人想家想到极致的情态，没有矫揉造作之态。

C. 第三、四句，诗人与返京的使者走马相逢，没有纸笔，也顾不上写信，就请使者捎个平安的口信到家里。诗人沉浸在思乡的悲苦中，无法振作精神。

D. 此诗语言自然质朴，不加雕琢，好似信手拈来，随口而出，既有生活味，又有人情味，清新隽永，耐人寻味。

【分析】 本题考查对诗歌内容主旨的把握。解答此题，必须熟悉诗歌主要内容，理解诗歌主旨，然后抓住关键词句来分析作答。

【解答】 ACD.正确；

B.有误，“龙钟”在这里形容“泪流纵横的样子”。

故选：B。

【点评】 解答此题，必须掌握课上老师讲授的知识要点，理解诗歌主要内容和情感，注意复习和归纳。

8.（2023春•鄂城区期中）阅读古诗，完成问题。

山坡羊•潼关怀古

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

关于《山坡羊·潼关怀古》表述不正确的一项是（ ）

A. 全曲采用的是层层深入的方式，由写景而怀古，再引发议论，将苍茫的景色、深沉的情感和精辞的议论三者完美结合，具有强烈的感染力。

B. “山河表里潼关路”形容潼关一带地势险要。具体指潼关外有黄河，内有华山。表里：即内外。

C. “宫阙万间都做了土”一句，把改朝换代的战争惨烈图景直接呈现出来。

D. 此曲抚今追昔，从历代王朝的兴衰更替，想到人民的苦难，一针见血地点出了封建统治与人民的对立，表现了作者对历史的思索和对人民的同情。

【分析】这是一首怀古诗，头三句写潼关雄伟险要的形势，四至七句写作者途径潼关时的所见之感，末四句总写作者沉痛的感慨。表现了作者对老百姓疾苦深切同情与关怀。

【解答】本题考查诗词内容的理解辨析。

ABD.正确；

C.有误，“直接呈现”有误，“宫阙万间都做了土”间接表现出历代改朝换代战争的惨烈图景，勾勒出王朝兴亡的景象，表达了作者对世事沧桑的无限感慨。

故选：C。

【点评】这是一篇古诗词鉴赏阅读，本题考查了诗歌的基本常识、鉴赏诗歌的语言和体会诗歌的表达技巧能力和诗人表达的思想感情，一般难度较大。需要学生多做中考题，多反思，多总结，才能在自省中不断提高自己的应试能力。

9.（2023春·宝安区校级期中）阅读下面古诗，完成题目。

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

下列对古诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 这是一首送别诗。首联写出了送行的地点和友人要赴任的地方。写景气势宏伟，寓不必伤别之意。

B. 颔联的意思是：为官漂泊在外的人，离乡背井，已有一重别绪，彼此在客居中话别，又多了一重别绪。

C. 颈联写对友人的安慰：彼此处境相同，相隔天涯，一股悲伤之情油然而生。

D. 尾联承上作结：作者从以上的悲伤情感中释然了，既非远别

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168032015131006073>