

# 哦，香雪 知识清单+课内篇章精练

## 作品知识清单

### 作者信息

**铁凝**，生于 1957 年，祖籍河北赵县，生于北京。当代著名作家，现任中国文联主席、中国作家协会主席。1975 年到河北博野农村插队，并开始发表作品，至今已发表文学作品 300 余万字。

**风格：**她以一个女作家的敏锐、细腻的艺术感受力，真挚美好的情致，对生活素材进行独到的发掘和精巧提取，语言清新睿智，作品意蕴深挚，质朴优美。早期作品描写生活中普通的人与事，特别是细腻地描述人物的内心，从中反映人们的理想与追求、矛盾与痛苦，语言柔婉清新。1986 年和 1988 年先后发表反省古老历史文化、关注女性生存的两部中篇小说《麦秸垛》和《棉花垛》，标志着铁凝步入了一个新的文学创作时期。1988 年还写成第一部长篇小说《玫瑰门》，它一改铁凝以往那种和谐理想的诗意境界，透过几代女人生存竞争的较量与厮杀，彻底撕开了生活中丑陋和血污的一面。

**作品：**1982 年发表短篇小说《哦，香雪》，获当年全国优秀短篇小说奖，根据小说改编的同名电影获第 41 届柏林国际电影节青春片最高奖。中篇小说《没有纽扣的红衬衫》获 1983—1984 年全国优秀中篇小说奖，后改编成的电影《红衣少女》，获 1985 年中国电影“金鸡奖”“百花奖”最佳故事片奖。《麦秸垛》获 1986—1987 年《中篇小说选刊》优秀作品奖。

### 文章背景

20 世纪 70 年代末到 80 年代初在中国盛行的人道主义思潮，首先是一个广泛的社会思想，它涉及了这个时期社会生活的各个方面，在政治思想、哲学、历史和文学艺术的许多领域都有不同程度的反映。当时文学创作中对人性、人道主义的肯定与强调，对思想领域的人道主义思潮始终起着前导与关键的作用。铁凝的短篇小说《哦，香雪》正产生于此时。它深刻地反映了 20 世纪 80 年代初整个中国走向文明、开放的艰难与坎坷。

**香雪的故事背景，即北方小山村台儿沟，具有深层的象征和隐喻含义：**

**封闭与开放的对比：**台儿沟作为一个偏僻、封闭的山村，代表着中国改革开放初期许多农村地区的现状。这里的封闭不仅是指地理上的隔绝，也指文化和信息上的闭塞。而火车的到来，打破了这种封闭，带来了外界的气息，象征着改革开放带来的新思想、新文化和新的生活方式。

**传统与现代的冲突与融合：**台儿沟的生活传统而简单，而火车及其乘客则代表了现代文明。香雪和她的伙伴们对火车的关注，表现了他们对现代生活的向往和好奇。这种冲突和融合，反映了改革开放时期，中国农村社会在传统与现代之间的挣扎和适应。

**贫穷与渴望改变：**台儿沟的贫穷和落后，是香雪及其他村民们渴望改变现状的直接动因。香雪对铅笔盒的渴望，不仅是对物质文明的向往，更是对知识和教育改变命运的追求。

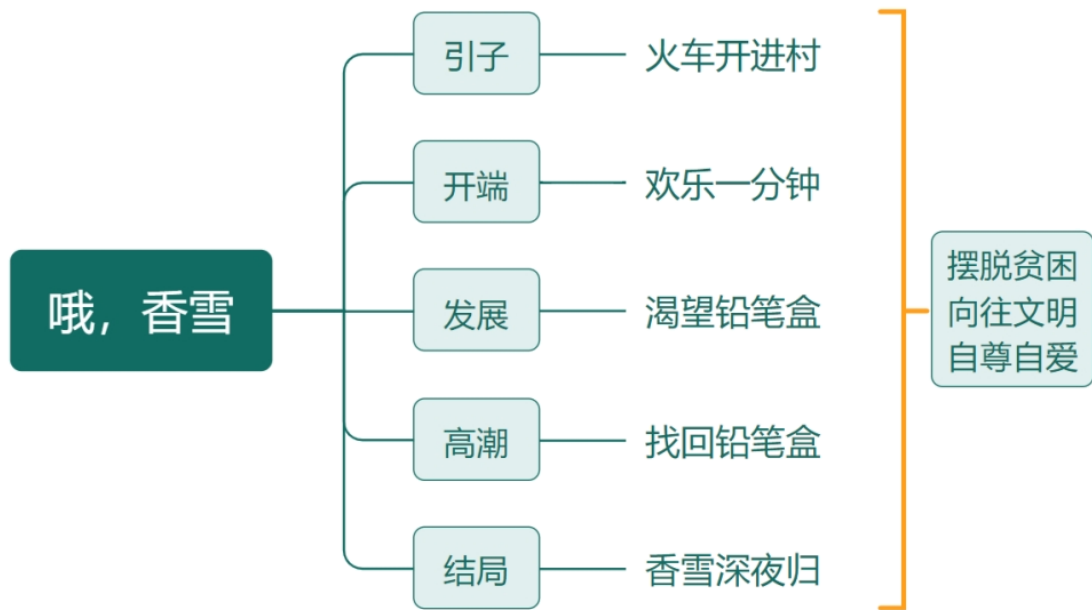
**自然与人文的和谐：**虽然台儿沟贫穷，但小说中对其自然景观的描写充满了诗意，展现了人与自然的和谐共处。这种和谐与后续的现代文明冲击形成鲜明对比，引发读者对于现代化进程中如何保持这种和谐思考。

**个人命运与社会变迁：**香雪的个人经历和成长，反映了整个社会在改革开放大背景下的变迁。她的故事不仅是个人奋斗的缩影，也是那个时代中国农村社会变迁的一个侧面。因此，台儿沟这个背景不仅是故事发生的物理空间，更是一个具有丰富象征意义的社会文化空间，通过香雪的故事，作者传达了对那个时代中国农村社会的深刻思考和情感表达。

## 文章主题

小说以北方一个偏僻的小山村台儿沟为叙述和抒情背景，通过对香雪等一群山村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜，表达了改革开放初期，姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后面貌、摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自尊自爱和她们的纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影中走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

## 文本结构



## 🌸 典型手法

### 1.构思精巧。

叙事结构上，作者并没有以情节线索进行叙述，而是根据情感抒发的内在逻辑，把一些情节片段加以组合。如：极力在“一分钟”里开掘，捕捉了几个生活场景，细致入微地描写了香雪她们的心理变化和情感波澜，表现了她们对新生活纯真、热切的向往和追求；将每天一分钟里发生的事件以特定的方式加以精心的选择、排列和叙述，最后以香雪换铅笔盒的“冒险”为终结。

### 2.以小见大，展示广阔的社会现实。

台儿沟是一个小山村，火车站也是一个只停一分钟的小站，作者通过这个小站给台儿沟带来的变化，向我们展示了改革开放初期整个中国发生的大变化。

### 3.以景烘托人物心境。

如：以皎洁的月光烘托香雪换到铅笔盒的喜悦之情，以小溪“歌唱高昂”衬托香雪想通如何回答爹娘时内心的轻松、愉悦。让周围的景色随着香雪的情绪变化而转换色调，情景交融，呈现出一派诗化的意境美，真切动人。

### 4.语言清新、淡雅，富有诗情画意。

作者凭着她女性特有的细腻和优美的文笔写作，表现独特，语言清新淡雅如一条清澈的小溪流过读者心里，两岸风景美不胜收，无论是叙述语言，诸如对火车拟人化的描绘，还是对人物如香雪做生意的描写，以及人物的语言对话，写得都很美，具有一种诗情画意。

## 人物形象分析

在铁凝的短篇小说《哦，香雪》中，主人公香雪是一个生动而鲜明的人物形象。她生活在一个北方的小山村台儿沟，小说通过她的故事展现了山村姑娘纯朴自爱的美好品质和对现代文明的向往。

香雪的主要特点可以概括为以下几点：

**对新奇事物的好奇与向往：**香雪和其他山村姑娘一样，对每天只停留一分钟的火车充满好奇。她特别关注火车上的乘客和他们的物品，表现出对山外世界的好奇和向往。

**渴望知识与学习：**香雪是村里唯一的初中生，她对知识有着强烈的渴望。她对乘客的书包和铅笔盒等学习用品特别感兴趣，这反映了她对学习和知识的向往。

**淳朴善良：**香雪在与其他人交流时表现出的淳朴和善良。例如，她在交易时不会与乘客讨价还价，而是让对方随意给价。

**自尊心强：**香雪在与其他人的互动中，特别是在与公社中学的女同学比较时，表现出强烈的自尊心。她对改善自己的生活条件有着坚定的决心。

**坚强勇敢：**小说中的一个重要情节是香雪用鸡蛋换取铅笔盒，并独自在夜晚走了三十里山路回家。这一行为展示了她内心的坚强和勇气。

总的来说，香雪的形象体现了山村少女的纯朴、善良、对知识的渴望以及对改变现状的坚强决心。这些特点使她成为了一个深受读者喜爱的角色。

## 课内篇章精练

阅读下面的文字，完成下列小题

### 哦，香雪（节选）

铁凝

深秋，山风渐渐凛冽了，天也黑得越来越早。但香雪和她的姐妹们对于七点钟的火车，是照等不误的。

火车停了，发出一阵沉重的叹息，像是在抱怨台儿沟的寒冷。今天，它对台儿沟表现了少有的冷漠：车窗全部紧闭着，旅客在昏黄的灯光下喝茶、看报，没有人向窗外瞥一眼。

凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”，香雪系紧头上的紫红色线围巾，把臂弯里的篮子换了换手，也顺着车身不停地跑着。她尽量高高地踮起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。车上一直没有人发现她，她却在一堆堆满食品的小桌上，发现了渴望已久的东西。(1) 它的出现，使她再也不想往前走了，她放下篮子，心跳着，双手紧紧扒住窗框，认清了那真是一只铅笔盒，一只装有吸铁石的自动铅笔盒。它和她离得那样近，如果不是隔着玻璃，她一伸手就可以摸到。

一位中年女乘务员走过来拉开了香雪。香雪挎起篮子站在远处继续观察。当她断定它属于靠窗那位女学生模样的姑娘时，就果断地跑过去敲起了玻璃。女学生转过脸来，看见香雪臂弯里的篮子，抱歉地冲她摆了摆手，并没有打开车窗的意思。不知怎么的她朝车门跑去，当她在门口站定时，还一把扒住了扶手。如果说跑的时候她还有点儿犹豫，那么从车厢里送出来的一阵阵温馨的、火车特有的气息却坚定了她的信心，她学着“北京话”的样子，轻巧地跃上了踏板。她打算以最快的速度跑进车厢，以最快的速度用鸡蛋换回铅笔盒。也许，她所以能够在几秒钟内就决定上车，正是因为她拥有那么多鸡蛋吧，那是四十个。

香雪终于站在火车上了。她挽紧篮子，小心地朝车厢迈出了第一步。这时，车身忽然颤动了一下，接着，车门被人关上了。当她意识到眼前发生了什么事时，列车已经缓缓地向台儿沟告别了。香雪扑在车门上，看见凤娇的脸在车下一晃。

列车无情地载着香雪一路飞奔，台儿沟刹那间就被抛在后面了。下一站叫西山口，西山口离台儿沟三十里。

三十里，对于火车、汽车真的不算什么，西山口在旅客们闲聊之中就到了。这里上车的人不少，下车的只有一位旅客，那就是香雪。她胳膊上少了那只篮子，她把它塞到那个女学生座位下面了。在车上，当她红着脸告诉女学生，想用鸡蛋和她换铅笔盒时，女学生不知怎么的也红了脸。她一定要把铅笔盒送给香雪，还说她住在学校吃食堂，鸡蛋带回去也没法吃。她怕香雪不信，又指了指胸前的校徽，上面果真有“矿冶学院”几个字。香雪却觉着她在哄她，难道除了学校她就没家吗？香雪一面摆弄着铅笔盒，一面想着主意。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。就在火车停顿前发出的几秒钟的震颤里，香雪还是猛然把篮子塞到女学生的座位下面，迅速离开了。

车上，旅客们曾劝她在西山口住一夜再回台儿沟。热情的“北京话”还告诉她，他爱人有个亲戚就住在站上。香雪并没有住，更不打算去找“北京话”的什么亲戚，他的话倒使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。她只是一心一意地想：赶快走回去，明天理直气壮地去上学，理直气壮地打开书包，把“它”摆在桌上。

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“塔”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上盖子。(2) 只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时她多么盼望她们会再三盘问她啊！

(3) 她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

1. 下列对选文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 香雪想把“闪闪发光的”铅笔盒摆在同学们面前，是虚荣的表现，意味着质朴传统的乡村文化日渐式微。
- B. 女学生得知香雪要用鸡蛋换铅笔盒时“红了脸”，一定要把铅笔盒送给香雪，体现了她内心的纯真善良。
- C. 在火车上，香雪无意中得知热情的“北京话”已有爱人，这让香雪感到委屈，“委屈”的背后意蕴深刻。
- D. 标题“哦，香雪”，表现作者对香雪坚持用鸡蛋换铅笔盒的肯定以及对她自尊自爱、纯美

心灵的歌颂。

2. 下列对选文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）





- A. 开头的车窗“紧闭”和结尾的“它会向台儿沟打开所有的门窗”，前后照应，并且结尾运用拟人手法，呼唤现代文明向落后山村敞开怀抱。
- B. 经过作家精心点染，小说中的铅笔盒成为了知识的象征，表达了香雪对摆脱小山沟封闭落后生活的企盼，以及对现代文明的渴求。
- C. 香雪在火车上用鸡蛋交换铅笔盒的情节采用补叙手法，女学生想要赠送和香雪拒绝的情节冲突，充分表现了人与人之间难以沟通的困境。
- D. 选文尾段用月夜美景衬托香雪在经历了黑暗之后兴奋的心情，她对前面的道路和自己的家乡充满了自信，感到了前所未有的希望。
3. 简要赏析选文三处画横线句子中任意两处的心理描写。
4. 请分析小说以“哦，香雪”作标题的妙处。

阅读下面的文段，完成下面小题。

### 哦，香雪（有删改）

铁凝

如果不是有人发明了火车，把铁轨铺进深山，你怎么也不会发现台儿沟这个小村。直到有一天，列车时刻表上多了“台儿沟”这一站，每晚七点钟，由首都方向开往山西的这列火车在这里停留一分钟。

这短暂的一分钟，搅乱了台儿沟以往的宁静。台儿沟的姑娘们胡乱吃几口晚饭，扔下碗就开始梳妆打扮。她们洗净蒙受了一天的黄土、风尘，露出粗糙、红润的面色，把头发梳得乌亮，然后就比赛着穿出最好的衣裳和鞋子，有人还悄悄往脸上涂点胭脂。然后，她们就朝村口，朝火车经过的地方跑去。香雪总是第一个出门，隔壁的凤娇第二个就跟了出来。

七点钟，火车喘息着向台儿沟滑过来，车身震颤一下，才停住不动了。

“香雪，过来呀，看！”凤娇拉过香雪向一个妇女头上指，她头上别着一排金圈圈。

“看，还有手表哪，比指甲盖还小哩！”凤娇又有了新发现。

香雪不言不语地点着头，她终于看见了妇女头上的金圈圈和她腕上比指甲盖还要小的手表。姑娘们也都围了上来。

“哟，我的妈呀！你踩着脚啦！”凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘。

“你咋呼什么呀，是想叫那个小白脸和你搭话了吧？”被埋怨的姑娘也不示弱。

“我撕了你的嘴！”凤娇骂着，眼睛却不由自主地朝第三节车厢的车门望去。

那个白白净净的年轻乘务员真下车来了，姑娘们私下里都叫他“北京话”。“北京话”双手抱住胳膊肘说道：“喂，我说小姑娘们，别扒窗户，危险！”

“哟，我们小，你就老了吗？”大胆的风娇回敬了一句。姑娘们一阵大笑，把“北京话”陷在包围圈里。快开车了，“北京话”才一脚跨上车，接着绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。

一切又恢复了寂静，静得叫人惆怅。姑娘们走回家去，路上还要为一点儿小事争论不休：

“谁知道别在头上的金圈圈是几个？”

“风娇你说呢？”

“她呀，还在想‘北京话’哪！”有人开起了风娇的玩笑。

“去你的，谁说谁就想。”风娇也不甘示弱。

“他的脸多白呀！”那个姑娘还在逗风娇。

“白？叫他和咱们香雪比比。咱们香雪，天生一副好皮子，啧啧！风娇姐，你说是不是？”

风娇不接茬儿。

“风娇，你哑巴啦？”还是那个姑娘。

“谁哑巴啦！谁像你们，专看人家脸黑脸白，你们可跟上人家走啊！”风娇的嘴很硬。

不管在路上吵得怎么厉害，分手时大家还是十分友好，因为明天，火车还要经过，她们还会有一个美妙的一分钟。和它相比，闹点儿小别扭还算回事吗？

哦，五彩缤纷的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

日久天长，她们又在这一分钟里增添了新的内容：跟旅客做买卖。风娇好像是大家有意分配给“北京话”的。她总是在车快开时才把整篮的鸡蛋塞给他，如果他给她捎回一捆挂面，风娇就一定抽出一斤挂面还给他。她愿意实心实意对他好。

香雪平时话不多，但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着你，用她那洁如水晶的眼睛和那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔看着你，让你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头。

有时她也抓空儿向他们打听外面学校的事。台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社。公社中学虽然女同学不少，但她们的言谈举止，一个眼神，一声轻轻的笑，好像都是为了叫香雪意识到，她是小地方来的，穷地方来的。

“你上学怎么不带铅笔盒呀？”女学生一边问，一边把自己那只宽大的泡沫塑料铅笔盒摆弄得咣咣乱响。香雪的心再也不能平静了，她好像忽然明白了同学们对于她的再三盘问，明白了台儿沟是多么贫穷。

又是七点，火车停了。香雪顺着车身一直向前走去，发现了渴望已久的东西——车厢里那个女学生面前是一只装有吸铁石的自动铅笔盒。香雪朝车门跑去，她打算以最快的速度跑进车厢，用鸡蛋换回铅笔盒。香雪终于站在火车上了。这时，车身颤动了一下，车门关上了。

列车无情地载着香雪一路飞奔，来到离台儿沟三十里的西山口。香雪下车了。

她胳膊上少了那只装满40个鸡蛋的篮子，她已经把它悄悄塞在了女学生座位下面。

在车上，当她红着脸告诉女学生想用鸡蛋换铅笔盒时，女学生一定要把铅笔盒送给香雪。香雪收下铅笔盒，到底还是把鸡蛋留在了车上。台儿沟再穷，她也从没白拿过别人的东西。

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有漫山遍野树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。她把它举起来仔细端详，她这才觉得这铅笔盒真属于她了。她又想到了明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她忽然感到心里很满意，风也柔和了许多，她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严的胸脯；秋风吹干一树树核桃叶，像一树树金铃铛。她跨着大步一直朝台儿沟走去。她边走边想，台儿沟将来一定会是“这样的”——台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车也会停得久一些，它会向台儿沟打开所有的门窗，谁都能从从容容地下车。

台儿沟在哪儿？香雪向前望去，忽然望见凤娇带着一群台儿沟的姐妹们迎着她走过来。香雪心头一紧，她哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。古老的群山被感动得颤栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

5. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 姑娘们在火车到来之前精心打扮自己，表现了姑娘们爱美的天性，也从侧面表现了生活环境的艰苦和台儿沟的贫穷、闭塞，衬托出姑娘们对山外世界的向往。
- B. 小说中刻画了两群女孩子形象，一类是台儿沟村中的女孩子，一类是公社中学里故意追

问香雪的初中女生，在鉴赏中不难发现那些公社女学生是看不起香雪的。



C. 香雪在火车上用鸡蛋交换铅笔盒的情节采用插叙手法，女学生想要赠送铅笔盒与香雪执意拒绝的情节相冲突，表明香雪自尊心极强，不愿接受他人施舍。

D. 小说借台儿沟的一方天地，展现了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，带有鲜明的时代标识。

6. 下列对小说艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说叙写每天在台儿沟停留一分钟的火车给宁静的山村生活带来的冲击，人物形象丰富，情节曲折多变，但矛盾冲突却并不激烈，有散文化小说的特点。

B. 作者选取第三人称的叙述视角，把叙述者定位在局外人的位置上，以火车为依托展开故事，以小见大，突出中心人物，构思精巧。

C. 小说对人物的塑造既有形象生动的动作描写、语言描写，还有精准的心理描写，手法灵活，人物鲜活，洋溢着浓郁的浪漫主义气息。

D. 小说结尾采用反复的手法，照应标题，写出作者为香雪得到了想要的铅笔盒而惊喜，也为香雪为了换取铅笔盒，独行夜路三十里的举动而惊讶，表达了对香雪勇于追求、不畏艰险、挑战自我的美好品质的赞叹。

7. 在姑娘们看火车这一情节中，作者描写人物语言时运用了很多叹词、语气词，这些词语看似十分平常，实则韵味无穷。请你结合文本具体赏析一下叹词、语气词的精妙之处。

8. 作家孙犁曾这样评价《哦，香雪》：“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致的。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”请你结合选文，从人物、环境、语言等角度谈谈你的看法。

阅读下面《哦，香雪》的文字，完成下面小题。

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上粘着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒

子。





她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖“嗒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，风的怂恿下“豁啾啾”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上踏着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得【 】。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火也会停得久一些，也许三分，四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

今晚台儿沟发生了什么事？对了，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似地去回忆呢？四十鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。

香雪也赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羨的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。尽管草丛里的“纺织”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。

香雪想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它【 】地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是快乐的泪水，满足的泪水。面对【 】而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊，她们叫着香雪的名字，声音是那样【 】、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

9. 关于《哦，香雪》，对香雪换铅笔盒的原因分析不正确的一项是（ ）

- A. 香雪想得到铅笔盒，并为此走出了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征。
- B. 铅笔盒跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。
- C. 香雪对铅笔盒的向往，就是对文明的向往，能够主动追求文明和前进，才是她身上智慧因素的觉醒。从她身上，可以显示强烈的意义。
- D. 香雪执意要换回铅笔盒的原因是因为她是台儿沟唯一考上初中的人，她热爱学习。

10. 环境描写在小说中具有重要的作用。下列对选文中环境描写的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 下车时的夜景：列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑

来，吸吮她单薄的身体。



——四周的旷野和寒冷的环境，烘托出香雪错过了车站在离家很远的夜晚内心的担心与害怕。

B. 途中周围的景色：群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。

——月夜下的景色柔美庄严，衬托出香雪终于得到了向往已久的铅笔盒时内心的满足愉快，也不再感到害怕。

C. 赶路回家时的环境描写：小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。

——溪水的欢快流动衬托出香雪经过短暂的心理活动，想出跟娘解释换来铅笔盒的理由后内心的轻松愉悦。

D. 见到乡亲时的周围环境：古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

——群山发出了回声，表现了群山因人们为香雪一家提供大量无私的帮助而感动不已。

11. 下列对选文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 香雪盼望第二天上学时同学们会再三盘问她如何拥有这个新的磁铁铅笔盒，这个细节表明人物虽然淳朴但也有爱炫耀的虚荣心。

B. 文中写香雪回忆凤娇劝她拿旧汗褂换几块糖的往事，是为了引出她想出了“骗”的办法，跟娘解释用鸡蛋换铅笔盒的理由。

C. 文中把隧道比喻为“大山的一只黑眼睛”，生动形象地表现隧道作为大山观察、认识、联系外面世界的窗口，对于山村的重要作用。

D. 结尾句“哦，香雪！香雪！”既是姑娘们对香雪归来的热烈欢迎，是大山对她历经艰辛的赞颂，也是作者对她向往知识文化的肯定。

12. 在文中【 】内填入词语。从“奔放，热烈，严峻，严酷，新奇，新颖，冷静”这几个词中挑选，按顺序排列。

13. 香雪是在什么样的环境中成长起来的？请结合选文内容，简要分析。

阅读下面的文字，完成各题。

哦，香雪

铁凝

列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上粘着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊肉跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窣索索的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷，灰白的小路，照亮了秋日的败草，粗糙的树干，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“哒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。台儿沟是这样的吗？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

对了，今晚台儿沟发生了这样的情况，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似的去回忆呢？对了，四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣索索地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件旧汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会叫人瞧不起……娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手拭光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学们惊羡慕的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。

第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。当她们也看清对面的香雪时，忽然都停住了脚步。香雪猜出她们在等待，她想快点跑过去，但腿为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水，满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草棍儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

迎面，那静止的队伍也流动起来了。同时，山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放、热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰、无所顾忌。

古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

哦，香雪！香雪！

(选自铁凝《哦，香雪》，有删改)

14. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 ( )

A. 夜风寒冷，香雪裹紧围巾，缩起身子在铁轨上坐着，不只是因为冷，也因为内心害怕和无助。

B. 坐了一路火车，香雪没来得及看铅笔盒，直到赶夜路时觉得无聊才想起把它拿出来仔细端详。





C. 夜归途中香雪把枯草茎插在小辫里，所谓的“避邪”，主要是为战胜害怕心理而进行的自我鼓励。

D. 香雪看到姐妹们时想快点跑过去，但腿变得很沉重，暗示她之前忙于赶路而忽略了身体的劳累。

15. 下列有关小说艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是（ ）

A. 节选部分插叙香雪没有听从凤娇用旧汗褂换芝麻糖的情节，主要是为了表现山村姑娘香雪的懂事孝顺，并且能抗拒诱惑。

B. 节选部分主要运用心理描写、动作描写和环境描写，表现了香雪走夜路时由害怕到不害怕、由不安到骄傲的心理变化过程。

C. 节选部分大量的景物描写生动形象，充满诗情画意，不仅渲染了大山之夜的静谧，也烘托了香雪走三十里夜路的心情。

D. 这篇小说的语言清新婉丽，文字鲜活灵动，风格自然质朴，人物刻画细腻；从叙述角度看，与《百合花》一样，同属女性视角。

16. 结尾划线句独立成段，富有表现力。请从结构、语言、情感方面任选两个角度简要赏析。

17. 香雪本来有一个木制铅笔盒，是父亲为她特制的，而她却用四十个鸡蛋换得一个自动铅笔盒，并因此走了三十里夜路。语文课上，同学们就“香雪这样做值不值得”的问题展开辩论，支持者和反对者各执一词，互不相让。请你选择一方，结合选文内容写出辩论要点。

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 哦，香雪（节选）

铁凝

①列车很快就从西山口车站消失了，留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来，吸吮着她单薄的身体。她把滑到肩上的围巾紧裹在头上，缩起身子在铁轨上坐了下来。香雪感受过各种各样的害怕，小时候她怕头发，身上沾着一根头发择不下来，她会急得哭起来；长大了她怕晚上一个人到院子里去，怕毛毛虫，怕被人胳肢（凤娇最爱和她来这一手）。现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心惊肉跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。三十里，一路走回去，该路过多少大大小小的林子啊！

②一轮满月升起了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒

子。



③她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“嗒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

④她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁唧唧”地歌唱。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她长大成人的山谷。台儿沟呢？不知怎么的，她加快了脚步。她急着见到它，就像从来没有见过它那样觉得新奇。台儿沟一定会是“这样的”：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。火车上的漂亮小伙子都会求上门来，火车也会停得久一些，也许三分、四分，也许十分、八分。它会向台儿沟打开所有的门窗，要是再碰上今晚这种情况，谁都能从从容容地下车。

⑤今晚台儿沟发生了什么事？对了，火车拉走了香雪，为什么现在她像闹着玩儿似的去回忆呢？四十个鸡蛋也没有了，娘会怎么说呢？爹不是盼望每天都有人家娶媳妇、聘闺女吗？那时他才有干不完的活儿，他才能光着红铜似的脊梁，不分昼夜地打出那些躺柜、碗橱、板箱，挣回香雪的学费。想到这儿，香雪站住了，月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窣窸窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。是哪儿来的流水声？她寻找着，发现离铁轨几米远的地方，有一道浅浅的小溪。她走下铁轨，在小溪旁边蹲了下来。她想起小时候有一回和凤娇在河边洗衣裳，碰见一个换芝麻糖的老头。凤娇劝香雪拿一件汗褂换几块糖吃，还教她对娘说，那件衣裳不小心叫河水给冲走了。香雪很想吃芝麻糖，可她到底没换。她还记得，那老头真心实意等了她半天呢。为什么她会想起这件小事？也许现在应该骗娘吧，因为芝麻糖怎么也不能和铅笔盒的重要性相比。她要告诉娘，这是一个宝盒子，谁用上它，就能一切顺心如意，就能上大学、坐上火车到处跑，就能要什么有什么，就再也不会被人盘问她们每天吃几顿饭了。娘会相信的，因为香雪从来不骗人。

⑥小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花

。香雪也要赶路了，她捧起溪水洗了把脸，又用沾着水的手捋光被风吹乱的头发。水很凉，但她觉得很精神。她告别了小溪，又回到了长长的铁路上。

某读者认为画波浪线处将小溪写得活灵活现。小溪是如何被写活的？请你写一则批注。（60字以内）

⑦前边又是什么？是隧道，它愣在那里，就像大山的一只黑眼睛。香雪又站住了，但她没有返回去，她想到怀里的铅笔盒，想到同学门惊羨的目光，那些目光好像就在隧道里闪烁。她弯腰拔下一根枯草，将草茎插在小辫里。娘告诉她，这样可以“避邪”。然后她就朝隧道跑去。确切地说，是冲去。

⑧香雪越走越热了，她解下围巾，把它搭在脖子上。她走出了多少里？不知道。尽管草丛里的“纺织娘”“油葫芦”总在鸣叫着提醒她。台儿沟在哪儿？她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。再近一些她才看清，那是人，是迎着她走过来的人群。第一个是凤娇，凤娇身后是台儿沟的姐妹们。

⑨香雪想快点跑过去，但脚为什么变得异常沉重？她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。她用手背抹净眼泪，拿下插在辫子里的那根草茎儿，然后举起铅笔盒，迎着对面的人群跑去。

⑩山谷里突然爆发了姑娘们欢乐的呐喊。她们叫着香雪的名字，声音是那样奔放，热烈；她们笑着，笑得是那样不加掩饰，无所顾忌。古老的群山终于被感动得战栗了，它发出洪亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。

⑪哦，香雪！香雪！

某读者在画波浪线处这样批注：读到这里，忍不住在心里\_\_\_\_\_（填一词语）地呼唤：“哦，香雪！香雪！”群山被感动了，我也被感动了，因为\_\_（补充一段话，60字以内）。

18. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 第①段，作者通过呈现“小时候”“长大了”“现在”三个时间段里香雪的各种害怕，与后文形成抑扬，凸显了人物形象。
- B. 第④段中“大山原是这样的！月亮原是这样的！核桃树原是这样的！”形成排比，表现了香雪夜归时心理的变化。
- C. 第⑧段以全知视角，用类似电影的长镜头，由远及近，逐步呈现台儿沟姑娘们迎接香雪回家的场景，为下文香雪被感动蓄势。

D.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/168061120056006122>