

项目化教学的心得体会(23 篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面是小编为大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

项目化教学的心得体会篇一

营造融洽和谐氛围，课改发生重大变化。在新课程下，学生也能掌握到一定的教学资源。从上第一节课开始，就给学生讲上好品德课要树立积极参与的态度，这一点最重要。在上课交流的过程中，注意捕捉和激发学生思维的火花和学习的灵感，发现和挖掘学生发展的潜能和动向。在互动中，学生讲到精彩的地方，要及时给予称赞。对于那些讲的不太好或不好的学生也要给予积极的鼓励。学生在成长过程中不可避免地要犯错误，也会受社会上不良影响，反映在课堂上，想法有错误有偏激，这就需要我们当教师的，对学生体现关爱之心、理解之心、宽容之心。同时，需要我们的老师在人格上给予充分的尊重学生，对他们的缺点和错误要理解、宽容，很难想象一群互不尊重对方的人，能够很好地互相合作。同时，需要教师要具

有亲和力(包括课内课外)，不要居高临下。作为教师，对学生要耐心引导。久而久之，学生感受到教师的态度，自然愿意和教师亲近，课堂上愿意把自己的想法和困惑无保留地和教师同学交流。和学生的交流，自己感到有和朋友聊天的感觉。学生能够处于一种轻松、和谐的氛围中，他们的思维也肯定处于活跃、流畅的状态，这样才可以使各种观点、灵感畅通地发挥出来，可以为个性的发展提供最为广阔的空间。在宽松、和谐、民主的氛围中，学生也就可以集中精力思考问题，形成自己独特的见解并通过课堂发挥出来。这样，学生的个性才能得到较好的发展。现代教师一定要抛弃过去传统的“师道尊严”(尤其针对课堂教学方面)，要把自己与学生作为平等活动的主体，学生才可能在课堂上敞开心扉、畅所欲言，让课堂洋溢着宽松、和谐、愉悦的气氛，学生才会把课堂当作吐露自己心声的场所，这样才能启动学生的积极性、自发性、灵感性，使每一个学生都能够真情投入，有话说、想说话；真情流露，说真话，说心里话。教师要无偏颇、无成见、无条件地关注全体学生，为每位学生在课堂上提供平等参与互动的机会。这样，不管是什么层次的学生，都愿意起来交流自己的看法，课堂气氛也就能够轻松和谐。

学以致用突出特点，理论实践重在结合。我坚持搞时事演讲活动。鉴于现在每节课只有40分钟，我在每节课的开始1分钟，学生都要进行时事演讲。时事演讲依据学生通过杂志、报

纸、电视等搜集到的内容，一般选自国内外有意义的大事，同时，也可以提前向学生布置与下节课相关的内容让学生搜集，在下次上课时给学生充分展示的机会。如在《网络交往新空间》演讲时，学生讲了因为迷恋网络，初中生荒废学业故事和年轻人被不良网友设陷阱诈骗的故事，增强了说服力，起到了较好的教育效果。当然，从选材到评价，教师一定要指导，正确导引学生的思路。另外，在教学过程中一定要结合学生的实际来进行，能起到事半功倍的效果，这也是新改内容设计的初衷。

以往教学中，学生活动很少，互动更没有，有时只是让学生讨论一下，但基本是教师强灌式教学，有时也提些问题，学生也只是顺着教师的思路想一想，学生处于被动式学习。

在学校进行小组合作学习的大背景统一安排下，我根据政治课的特点，充分发挥小组学习的作用。我主要采取以下几种模式：一是小组间的互相检查。每节课前都拿出3分钟左右的时间由组长对调互查，检查上节课需要掌握的知识点，根据掌握程度给出一个分数，当场公布。掌握不好的小组要提出批评，由组长课后组织组员反思与改进。第二个模式是小组内的讨论合作。根据每节课内容，设计一些需要学生间讨论的环节问题，这是一个发挥学生主动性，培养自尊自信得过程。通过兵教兵的合作学习方式，可以最大限度的提高对知识的掌握程度。

现行教材内容与学生的日常生活和社会生活联系很大，课上通过对一些活动题的交流与合作，可以最大限度的引起学生的注意，如果让他们带着问题再去交流，有时候，会从学生身上得到意想不到的答案，尽管他们的语言不是那么丰富，条理也不是那么清晰，但能超出老师的预期效果。

需要更彻底地转换教师的角度。通过教改，虽说尝试了一段时间，想了很多办法，作了很多探索，但本人觉得，仍然没有彻底摆脱老师对学生的控制力，这种或隐或现的传统思想仍然时而影响着我们当教师的，同时传统的“师道尊严”仍左右着我。有时候，仍情不自禁的出现大包大揽的现象，始终不敢放手让开，生怕学生做不好，做不到，尽管我每节课后总要反思，但并没有从根本上改变这过去“传授知识”“垄断和霸道”的现象。其实说白了，就是自己思想观念没有很好更新的结果，总是不相信别人(学生)，最终结果只能导致学生没有创新，不愿意创新，学习起来自然就不会发挥最大的主动性。新课程理念强调学生是学习的主动者，是知识的主人，是认知的主体。活泼好动的青少年——初中学生，求知欲较强，善于表现自己，因此作为我们教师在课堂中应根据学生的特点，给学生提供充分发表见解、张扬个性的空间，鼓励、帮助、引导学生积极参与课堂探究、讨论、合作与交流互动，锻炼学生积极提出问题、分析问题，进而提高他们解决问题的能力，激活学生的思维，在发挥教师的主导作用的前提下，要积极创造各种

条件让学生充当教学活动中的“主角”，老师做学生学习活动的参与者、合作者、促进者、引导者，引导学生主动、积极、自觉地掌握知识。

教育的最终目的是教学育人。育人也是我们评价教学的主要指标。在教学中，我始终坚持这一观点。重视对学生德育方面的引导和教育，文化成绩差一点不要紧，只要能养成一个良好的习惯就是一种进步，成绩好坏，一定要好好做人。但在考试升学是“指挥棒”的影响下，从我个人的影响来说，总是很难改变这一状况。

评估方法应该得到改革。目前，以分数为主的量化评估方式仍是现实，但重于学生个体评价和课堂评价上下功夫，时间长了，又会导致学生带有功利主义的错误趋向，甚至会出现重智育轻德育的苗头。我认为这是非常不好的现象。上学期我们在一个中学听了一节展示课，课上老师的评价之一就是要给学生买笔记本。在评课的时候，有的老师就问，给学生买笔记本是谁买？这位老师说是自己掏钱，在肯定了这位老师这种舍己为人的品质之后，实验中学的一位老师就提出来这样做也不对，因为教育以育人为目的，既然是育人，就不能单纯以物质奖励为主，更要让学生知道学习的目的是什么，为谁而学，怎样学，懂得了这个道理，才会达到我们教育的真正目的。这位老师的这一看法，得到了所有评课老师的认可。但与会老师都对现在

我们面临的这一困惑感到无奈。我也是深有同感，自己也不知道如何才能做到长效激发学生，真正调动学生的积极性。

教改要有效地创设适合教材内容也适合学生实际的情境，并顾及到学生体验水平的个别差异，最大限度地帮助不同层次的学生达到深刻的体验，这也是课改的一个难点。

设计导语和过渡语比较困难。政治课是让学生明理的，而每一课的知识点又比较多，如何做到上下知识点的自然过渡，让学生能在上一个情境中进入到下一个知识点的学习，这对于我们来说是个挑战，不能让学生接受起来感到生硬，这才是让学生接受政治知识的目的。

小组合作是好事，但发现了一个问题，就是“合而不作”、“作而不合”。要不就是光听别人的，自己主动不参与，只是假装在小组内合作，什么都不做，别人说啥他就是啥。另一种就是他也在作，只是自己独立做，不去与别人合作，我行我素，这一点我感到有些困惑。

人与人需要理解和沟通，师生之间更需要沟通。在校园中如果处理不好师生之间的关系，不但难以提高教学成绩，还有可能使师生关系走向对抗。现在的学生不好教育，说轻了不管用，他不当回事，无所谓的样子。说重了又说伤害了自尊心，弄不好会走向极端。给弄出个惊天动地来让我们难堪，这就需

要管理的艺术和技巧，这一点我一直在寻找答案，力求提高自己，但鉴于我能力所限，实在难以做到尽善尽美。

希望同仁，通过此博客网的评论和留言能给与指导，谢谢。

项目化教学的心得体会篇二

本学期，我不但肩任了一年级的班主任工作，还兼任一年级的语文教学工作，我发现：识字教学是小学低年级语文教学的重点，也是难点。大量的识字对于一年级新生来说有一定的难度，怎样在小学一年级语文识字教学中培养学生能力，让学生从想学、乐学到主动学习呢？我在教学过程中，尝试着这样做。

一年级新教材要求识记的生字较多。这对刚入学的孩子来讲，有一定的难度。在教学中，我们发现，孩子们对抽象的字识记困难，但对字与图相对应的识字却较为轻松。例如在教学象形字“月”时，先将对应的画着月亮的图展示给大家看，然后出示“月”字让孩子们观察，大家都说真像。这样，孩子们轻松地记住了“月”的字形。在以后的识字教学中，我们尽量将图与字结合起来，让学生在直观形象中轻松识字，收到了较好的教学效果。

识字过程是枯燥无味的，刚入学的一年级学生注意力不稳定、不持久，常常受兴趣和情绪支配，于是我在课堂上巧妙地创设了有趣的情境，让孩子们在情境中和游戏中，不知不觉地认识事物、认读词语、学习汉字。

低年级的小朋友最喜欢看动画片了，我们应抓住这一特性，给枯燥的语文课增添情趣。这可以充分利用多媒体技术，把课文内容或课文插图制成精彩的动画片，让小朋友兴趣盎然地学习生字。如教学《树叶》中的生字时，我通过多媒体，把书上的插图制成动画效果，在播放动画的同时适时地出现生字及词语，出现树叶飘落的画面时，在旁边出示“地上”这个词语，在出现小虫的画面旁边出示“小伞”这个词语。这样，学生高兴地观看动画的同时也认识了这些字，并且了解了字意。

学习是个互助的过程，对于一年级小学生来说更是如此。因此在教学中我们一直提倡互助互学。首先，将同桌的孩子作为一个最小的互助学习组，并从中选出若干个“小老师”，在学习中，他们可以互相讨论、互相检查等。这样既教育了孩子应该互相帮助，也潜移默化地教会他们合作学习的精神。其次，在平常的识字教学中，如孩子有不认识或遗忘的字词，既可问同桌，又可请教同学或老师。这样，学生在互助互学中学会了不同的识字方法，培养了他们的识字能力。

在识字课中，要巧妙地创设情境，让学生在玩中练习说话，在认识汉字的同时，训练了思维，发展了语言。

《新课标》指出，“要让学生喜欢学习汉字，有主动学习的愿望”，“逐步培养独立识字的能力”。因此，我们必须具有崭新的学生观，相信学生是由巨大潜力的命体，让学生用自己的眼睛观察，用自己的心灵感受，用自己的方式研究。

课内识字是识字教学的主要途径，但并不是唯一途径。课堂外的识字往往更加丰富、更为重要，我们应该积极引导学生进行课外识字，这也是课程改革的重要体现。

每个孩子都有一定的识字愿望，只要我们积极引导，定会收到好效果。我们可以利用周围的文化氛围进行识字教学。比如教学生认识我们的校牌“明德小学”几个字，再看看墙壁上的警示牌或者教室里贴的标语。

星期天，孩子跟家长外出、购物时，鼓励孩子看商店的店名、警示牌、所购物品的名称、超市有“出口、入口、收银台”等，这些都是利用的识字活教材。

本期，我组织了一次课外识字比赛活动“我在街上识汉字”、“边看电视边识字”、读课外书识字等方式的识字大赛。

在每天的日常教学中，我坚持用一定时间给孩子讲故事。记得第一次讲故事时，孩子们听得津津有味。可在最精彩的地方，突然停下来不讲了。看着孩子们渴求的眼睛，我告诉他们：“后面的故事只有看了故事书才讲得出来”，并说只有多认字，才能看故事书，才能讲出精彩的故事。这样激发学生多去看故事书，以便认识更多地生字。

总之，认识学习汉字是一个长期的过程，也是值得每一位教师不断探究的长远课题。

项目化教学的心得体会篇三

本人本学期担任四年级二班班主任，同时负责四年级的科学和五年级的微机课程。

一、德

在一年的教育教学工作中，我能积极参加政治学习，努力学习先进的教育教学理论，热爱教育事业，始终不忘人民教师职责，爱学校、爱学生。作为一名教师，平时能严格要求自己，努力通过政治思想、学识水平、教育教学能力等方面的提高来塑造自身形象。使自己在工作中不断成长，为社会培养出更多

人才打下坚实的基础。不断完善丰富自己的政治理论，并运用于实践中。

二、勤

本人严格遵守学校的各项规章制度，不迟到、不早退、有事主动请假。在工作中，尊敬领导、团结同事，能正确处理好与领导同事之间的关系。平时踏实工作、任劳任怨、对人真诚、热爱学生、人际关系和谐融洽，从不闹无原则的纠纷，处处以教师职业道德来规范自己的言行，毫不松懈地培养自己的综合素质和能力。

与家长们，保持密切的联系。关注每一个学生，并希望学生每一天朝着积极健康的方向发展。能在课后及时与家长取得联系。做好家访工作。学生的每一点变化都应该看在眼里记在心上。做到眼尖，嘴勤和手勤，记录学生每一天的变化，给学生营造一个宽松和谐的学习环境。关注每一个学生，做到心有学生，一切为了学生，为了学生的一切。

三、能

本学期，我在工作中严格要求自己，刻苦钻研业务，不断提高业务水平，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法。在教学中，深刻体会到要以学生为主，以学生的发展为主。首先，必须尊重学生。尊重学生的思考权，尊重学生的发言权，尊重学生的探究精神，尊重学生的思维成果。做到

这些，才能够放手让学生去思考，让学生去探究，这样课堂才能实效、高效。其次，课后多与学生交流。能够关注到学生的动态变化。做到心中有数。学生的成长离不开我们的细心耐心关注。应该不厌其烦的照顾好每一个学生的成长，不管是学习还是身心，都是一位班主任，必须关注的。

最后，教书育人，不断在教学实践中丰富自己，提升自己。对待学生，有时候像一位大姐姐，谈心开导学生：有时候就要有严师的形象。用自己的行动感动学生。爱其师信其道。学生尊重喜欢你，才会喜欢你的课程。用自己的人格魅力走进每一个学生最单纯最透明的心底。

作为一名班主任，不仅要关注自己的教育教学工作，而且还要为每一个学生的健康成长提供良好的教育环境。给予教学方法上的指导，帮助解决教学中遇到的难题。这就要求班主任必须具有较强的教学能力，要能在教学方面给学生"做出样子"、身体力行，并且要教出特色，教出成绩，用过硬的"教"撑起自己的腰杆。平时不断提高个人的文化素养，提高自己教书育人的品位，养成终身学习的好习惯，孜孜不倦地追求教育教学业务水平的提高，做教师自我学习提高的楷模和教学教研上的先行者。

四、果

在期末考试中，本人辅导的学生取得了较好的成绩。后进生的进步比较大。学生也已养成良好的学习习惯，能够自觉独立的完成老师们安排的各项任务。优秀生能够在班集体中发挥重大作用，帮助同学，能起到积极的带头作用。值得欣慰的每一个学生都能够在这一学期有进步。不求各个成绩优异，至少在原有基础上有所提升，已是最大的成长了。

项目化教学的心得体会篇四

本学期，在学校的安排下，我担任了八年级4、5、6班的物理教学工作，一学期以来，在学校领导的关心、支持下，我从各方面严格要求自己，结合本校的实际条件和学生的实际情况，尽职尽责做好各项工作。为使今后的工作取得更大的进步，现对本学期教学工作做出总结，希望能发扬优点，克服不足，总结经验教训，以使教学工作更上一层楼。

一、教学工作

备课：首先要认真备课，认真钻研教材，哪些地方要详讲，哪些地方可少讲，都要认真思考。在物理课堂教学中，扎扎实实抓好物理概念、物理规律等基础知识的教学，注意讲清物理概念的定义、含义及特性等，根据需要通过举例、作图等手段让学生加深对抽象物理要领的理解。对物理规律的讲解中，要

注意引导学生通过分析、概括、归纳等思维活动。备课不仅仅是备教材，而且还要备学生，除了在课堂上细心观察学生的表现外，还应该注意和学生沟通。了解学生的学习情况和性格等，以便更好的促进教学工作的顺利开展。

上课：充分的备教材，备学生，归根结底是为了更好的上课。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。上课应力求完成每节课的教学目标，并且及时从学生那里得到反馈。上课时，应根据课堂情况采取不同教学方法，做到随机应变，适时调整，更好的完成教学任务。另外，创造良好的课堂气氛也是十分必要的。

在物理教学中，应尽量列举大量的生活、生产中的实例，向学生介绍现代科技知识，拓展学生的视野，提高认识问题和解决问题的能力。同时加强学生对物理概念的记忆，每讲完一章都要求学生分小组进行过关。

在习题讲析中，注意培养学生科学的思维方法和良好的学习习惯，启发引导学生认真审题，挖掘隐含条件等，做到解题过程步骤完整，推理严密。除此之外，每上完一节课都应进行反思，注意下次上课时修正不妥的地方。这样才能积累教学经验，教学水平才有改善和提高。

作业：布置作业要有针对性，有层次性，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并

记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透彻的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。此外，在习题的讲析中，选例除了要注重习题的典型性外，更要注意习题的实用性，要结合知识考点进行练习。同时要求学生多看书加深对知识的理解。讲完一章后都要对该章知识进行一次知识检测。

二、做好课后辅导工作，注意分层教学。

在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生们的需求，避免了一刀切的弊端。对后进生的辅导，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和上进心，在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。

三、在自身素质方面：

认真落实学校教务处的一些要求，多听课，通过听课可以学习他人的教学经验，补充自己的不足，利用课余时间学习理论知识，平时多和其他老师交流，沟通，不断提高、完善自己。

四、加强反思

反思本学期的工作，不足之外主要有以下几点：

1、对于物理新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、在教学时，多提些问题，让学生回答，给学生足够的信心和鼓励，并适当地讲一些对学生学习有帮助的技巧与方法

3、不能一味的指责学生，而应该多鼓励。

4、讲课时随时注意学生的反映，一旦发现学生有听不懂的，及时给予讲解。

5、上课时要求学生多做笔记，把归纳的知识作好记录，复习时能起到很好的作用。总之，这学期有成功，也有失败，在教学中还存在很多不足。我们只有把心思放在学生身上，处处为学生着想，才能做好本职工作，在今后的日子里，我会改正缺点，再接再厉，把工作做得更好。

项目化教学的心得体会篇五

“问题引导教学法”是以问题为中心，以“五环三步”为模式的一种教学方法。以往学生的学习，是一种单调的、被动的学习方式，不利于活跃思维、发展能力。而新课程标准强调学生的主动参与，强调探究学习。强调自主、探究、合作的学习

方式。“问题引导教学法”以学生为主体，给学生充分的自学时间、提问时间、讨论交流时间和读书时间。使学生具有了探究的意识和能力，学得主动，学得投入。五环指五个环节，即提出问题，解决问题，归纳概括，巩固应用，拓展创新。三步是在解决问题中分三步走，即自主学习，解决问题；合作交流，解决问题；教师点拨，解决问题。多年来，我在小学语文课堂教学中对问题引导教学法不断实践与探索，现在谈谈自己的一些感悟。

首先要给学生充分的时间读书，对课文进行整体感知，充分发挥学生的主体性，然后教师及时进行检查指导，扫清字词障碍，概括文章的主要内容。接着就是教师提出引领全文的大问题，学生在大问题的引领下自主探究、体验、感悟，同时可以提出自己的疑问。这一环节，教师必须科学、精心地设计问题，使学生发挥智力因素，以带动他们的创造型思维。在课堂教学中，学生的知识的掌握，能力的发展，情感的培养，都是在教师所提问题的引导下，从自己的学习操作活动中完成的。教学中更多的是学生的一种体验、探究和感悟……作为语文教师更应注意有效问题的设计，精心设计各种类型的课堂提问，给学生一个思考的课堂。例如我在教学《乡下人家》一课时根据“问题引导教学法”我采用“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言”的方式展开教学。首先在学生读通课文的基础上，请学生说一说：读了课文，乡下生活带给你怎样

的感受?学生初步感知后,要引导他们自读自悟,画出有关语句或段落,并试着在头脑中浮现画面,也可在空白处写写自己的感受,思考课文的叙述顺序,提出不懂的问题。然后,引导学生围绕“你对哪一处风景最感兴趣”这一问题展开交流,从具体的语句段落中感受乡村风景的美丽。

在这一环节中,分三步走。即自主学习,解决问题;合作交流,解决问题;教师点拨,解决问题。要以学生为主体,给学生充分的读书时间、自学时间和讨论交流时间,使学生真正具有了探究的意识和能力,学得主动,学得投入。教师只是起到点拨指导作用。真正做到角色的转变,把学生的学习权还给他们。还是以《乡下人家》一课为例。这一环节让学生围绕“你对哪一处风景最感兴趣”这一问题展开交流,让学生畅所欲言,从具体的语句段落中感受乡村风景的美丽。此外,本文语言朴实生动,清新秀美,教学时要重视朗读,让学生绘声绘色地读。在读中想象画面,在读中感悟。

这一环节就是在学生对文本理解感悟后的一个总结。如教学《乡下人家》一课,可以引导学生在读懂课文后,仔细揣摩作者的表达方法,“作者是怎样写出这独特、迷人的风景?”引导学生讨论课文的叙述顺序,了解作者的写作方法,如,抓住了和农人关系最密切的普通的事物,仔细观察,采用对比拟人的手法。这样就做到了人文性和工具性的统一,让学生真正的学有所得。

这一环节主要是对本节课所学的一个巩固，也是对目标的一个检验，教学中可以灵活处理。如《乡下人家》一课，可以让学生先找出自己喜欢的优美句段，再说说自己喜欢的原因，最后练习有感情的朗读，然后抄写、背诵下来，达到积累语言的目的。

要把学生从课内引到课外，让他们的问题延伸到生活中。还拿《乡下人家》一课为例，学生有了积累，又学会了方法，顺理成章的让学生学习作者的写法，写一写知道的乡下人家的风景也做到了读写迁移，由课内拓展到课外，学以致用。

“问题引导教学法”让我和我的学生们在课堂教学中尝到了甜头，教师、学生角色的转变，学生问题意识的提升，同时培养了学生质疑的兴趣和能力，养成好思好问的良好习惯和自主学习，自主探究的创新精神，这也为学好语文乃至各门学科都奠定了良好的智力基础。

项目化教学的心得体会篇六

识字是语文学习的基础，是阅读的基础，是写作的基础，在传统意义上，对识字教学方面要求“四会”，即“会读、会写、会义、会用”。这种多维度的要求，导致的教学后果就是识字教学越来越呆板，越来越模式化，机械化，繁琐的部件分

析，枯燥的反复朗读，重复的机械抄写和魔术般的卡片认读，让学生死读硬记的传统教学显然已不能满足学生发展的需要。所以在教学实践中，只认不写的字回生的现象很严重。那么，如何通过各种教学方法，各种途径，使学生在轻松的环境中熟练地掌握所学的生字，激发了学生的学习兴趣，使识字学习由枯燥变为有趣？如何充分发挥学生的自主性，调动学生的多种感官参与学习，让他们独立探索、大胆想象达到识字的目的？经过一学期的识字教学的摸索，我有以下几点体会。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”怎样才能让孩子对看似枯燥的方块汉字产生兴趣呢？我认为最好的办法是根据孩子的喜好，让每一个笔画、每一个汉字都充满童趣。教育学家卡罗琳说：“孩子们的工作就是游戏，在游戏中激发他们的思维，是他们最愿意接受的。”低年级的学生平均每天要认识几个甚至十几个字，因此教师要根据儿童的心理特点和年龄特点，创设一定的教学情境，开展各种活动和游戏，“猜认生字”，“组合生字”，“送字回家”，“找朋友”，“玩玩字卡”，“眼明手快”，“摘果子游戏”。希望通过各种孩子们喜闻乐见的玩乐方式帮助新入学的学生在不知不觉中识及汉字。

“教是为了不教”。教学的最终目的是让学生能够自己学习，所以教师要尽快“授之以渔”，教给学生识字的方法，同时运用丰富多彩、灵活多样的识字方法，可以让学生在轻松、

愉悦的环境中识字，有利于激发学生的学习兴趣，提高识字教学质量。

儿歌识字法：读儿歌是低年级学生比较感兴趣的活动。教师可以根据汉字的特点，引导学生编一些适合儿童情趣和理解水平的歌诀，让他们反复诵读，使学生对字形产生直观形象，从而提高记忆字形的准确性。如：“小聪明，耳朵灵。会听课，总专心——聪”，“没头就是早，早上长青草，牛羊见它乐，禾苗见它恼——草”。

故事识字法：小学生都喜欢听故事，在识字教学中，若能把一个个抽象的汉字演绎活化成一个个生动有趣的小故事，让他们通过听故事、讲故事，在轻松、愉快的氛围中记住生字，更能激发他们的识字兴趣。如教学“贵”，我编了这样的故事。

“小宝贝踩到一条小青虫，小青虫的尾巴被踩掉了，所以贵字上面的虫字没有一点。”又如“底”字，“有个小不点来到广场下买了一瓶乐百氏奶，‘底’字下面的一点代表小不点，不能漏掉。”这样，通过讲故事的方式，使三者得到有趣的组合，让学生在轻松愉快的氛围中识字，效果很好。

字谜识字法：学生对字谜非常感兴趣，恰到好处地运用字谜帮助学生识字，也是行之有效的好方法。如：“这个同学真马虎，‘同’字丢掉一小竖——司”，“很字两人离，木棍左边立——根”，“一排小朋友，个个手背手，一排变两排，看

看没有手——非”，“1+1 不等于 2——王”，学生猜谜语的过程就是识记生字的过程，这种识记不同于机械识记，是在积极的思维活动中记忆，印象非常深刻。此时，学生无论猜得出或猜不出，都会开怀大笑，感受到一种成功的喜悦。

找规律识字。汉字中有许多规律可寻。在教学过程中，我根据不同的学习内容，指导学生掌握学习汉字的方法与规律(形声字的规律、象形字的规律、会意字的规律)。如在教学会意字“笔”时，我用实物毛笔向学生展示，并问：你们是怎样记“笔”的?引导学生说出“笔”上边是竹子做的笔杆，下边是毛做成的。并让学生说说还认识的会意字，你是怎样记住它的?这样使学生形象地感知了字的结构特点，又提高了学生主动识字的兴趣和能力。在这些过程中学生不但学会了，也会学了。

当然在平时的教学中还有很多识字方法，如：拆字法、比较法、熟字加一笔、减一笔、在语言环境中识字法、动作演示法、熟字加偏旁、换偏旁等。教师要结合所学生字的特点，引导学生灵活使用，以便激发学生的识字兴趣，提高教学质量。

学生一节课学习的生字数量多，结构复杂。往往是上节课学习的生字，下节课就忘记了，因此，复习巩固生字很重要。在学习生字后，教师应充分利用各种教育信息资源，开展多项活动，让学生再次认字。

在学生基本上认识了所学的生字时，我随意打乱顺序，指读生字，开火车读，看哪组火车读得快，读得准确，开得又快又稳。在学习合体字的时候，我设计了“摘苹果，找朋友”的游戏。把所学字的偏旁与部首分别写半个，打乱贴在黑板上，要求上台的学生在限定的时间内思考、判断把偏旁和部首组成字，并读准了，读对了，我就把“苹果”送给他。这种游戏不仅了解了学生对生字的掌握情况，更重要的是它面向全体，全班同学共同参与，既集中了学生的注意力，又让学生在高度紧张的游戏活动中复习巩固了生字。

开展“寻找我的好朋友”的活动。充分利用学生周围的生活环境，语言环境，让学生从路牌、宣传栏、广告语、黑板报等地方寻找自己在课堂上学过的生字，反复认读，加深印象。通过这项实践活动，学生感到书本上的字在自己熟悉的生活中无处不在，到处可见，从而激发学生对识字的热情。

开展“我会读”的活动。再认字还有一个重要的途径就是阅读。阅读心理学认为，阅读不是单纯的被动接受的过程，而是阅读主体积极参与的过程。教学中，我一方面在课堂上利用各种教学手段，采用多种形式，反复朗读课文，随课文识字，即在语言环境中识字，做到字不离词，词不离句，便于理解字词的意思，有助于建立字词在音、形、义上的统一联系。另一方面，鼓励学生在课外阅读中主动识字。因此，我利用学过的生字编写成一个个小短文，让学生在具体的语言环境中巩固记

忆。另外，利用课外读物来巩固。班内设图书角，学生书包里至少要求带一本课外读物，课下随时阅读，不仅巩固了识字，还培养了读书习惯。

“多识”，这个问题长期以来没有引起人们足够的重视。我认为在低年级识字教学中应遵循这样一个原则：“上不封顶下保底”。“下保底”是指书上要认识的字一定要全部认识，这是底限。这是被每个老师所关注的，而且也在不折不扣地完成的。而“上不封顶”则是指学生应根据自身的条件和能力尽可能地多识字。这里因为没有量化的标准，所以很多教师没有去切实地执行。而这恰恰是新课标对我们提出的新的要求。因此我们必须把“多识”认真落实到我们平时的工作中去。

如在班里开展评选“识字大王”“识字小标兵”“我真行”“识字小老师”等活动。再加上老师的引导和鼓励，就一定能很好地激发学生课后识字的兴趣。

一年级新生在拼音学习完成后，便可熟练利用音节读一些浅显的儿歌和儿童故事。这时，教师应该一边教生字，一边引导学生读一些自己感兴趣的课外书。这样，既激发学生阅读的兴趣，也有效地巩固了汉语拼音，更重要的是学生初学的生字一般都是常用字，这些字在书中出现的频率非常高。学生在新的语言环境中重温所学过的字，是一种知识的迁移，是兴趣盎然中的再学习，获得的是“温故而知新”的效果。阅读时要循序

渐进。开始时，可以引导孩子阅读背诵短小的儿歌、儿童诗、古诗等，然后再引导孩子阅读短小的故事，最后阅读教师推荐的童话故事。我在班里的黑板上开辟了一小块园地，名字叫“我来教你识字”。这块园地供孩子们把在课外阅读中认识的汉字朋友介绍给其他同学。操作方法是课间自己把新字工整地写在园地里，等到上语文课时，教师利用几分钟时间，请小老师教读、讲述识记方法、介绍是在哪个句子中认识的。这样，课堂上学到的识字方法开始自主运用了。

“语文教学的外延等于生活”，这是一个全新的教育理念。以生活世界作为学生学习的背景和桥梁，是学生学会学习的根本。家庭生活是生活识字的广阔天地。学生在生活环境中，可以接触到很多汉字：校园宣传标语、同学、亲人的名字，商店的招牌、广告及家中物品的包装物等，可以说，汉字无处不在。所以，我们应该引导学生平时留心观察，随时随地运用自己掌握的识字方法识字。如：发作业本时，让学生轮流发，从而认识同学的名字；周末，让爸爸妈妈带着到大街上去“找汉字”，收获一定不小；家中物品的包装物上，汉字就更多了……当学生能够正确地认读出生活环境中的字时，他是多么兴奋啊！每个单元，我利用积累与运用中的自主识字这一内容，让孩子们互相交流自己认识的生字。认识汉字朋友最多的孩子评为“识字大王”。评出的“识字大王”利用课余时间把自己的朋

友介绍给时一些识字少的孩子。大家互相介绍，真是“乐在其中”！

识字教学需要课本，这是学习语文的凭借。然而识字仅仅靠几册课本是远远不够的，因为课本能容纳的东西实在是太有限了。尽管大部分生字要先后在课本上几次出现，但绝大部分仍达不到让学生形成永久记忆的次数。至于生字的多义性，要在有限的课本中多次体现，更是比较困难的事情。因此，教师必须引导学生把教材的学习向课外延伸，把学生学习生字与现实生活结合起来。让学生生活中接触到的广告牌、商品包装物，还有各种报刊杂志都成为儿童识字的好材料。让他们收集起来，指导学生自制“识字袋”，将自己新认识的字写在卡片上装在“识字袋”里，并定期互相交流、检查。

总之，识字是阅读的基础，识字教学一定要引起我们教师的重视。只有认认真真地过了识字这一关，学生今后的阅读才不会有障碍。我们一定要教给学生独立识字的方法，千方百计地激发学生自主识字的兴趣，认真保护他们识字的积极性。我相信：只要有我们教师的不懈努力；有家长、学生的积极参与，我们的识字教学将一定会取得成功！

今年暑假，我参加了教委组织的暑期教育教学理论学习，在认真听取了郑杰老师的《给教师的一百条新建议》后，感觉受益匪浅。

纵观现在，社会、学校、家长对教师要求极高，对学生的期望值高。而反观学生却无所谓，在这样的情况下，我们应该怎么做教师？这是我们经常谈论的话题。有时我们自己都觉得茫然，束手无策，不知道如何去教学生。读了这本书，里面的很多内容让我沉浸其中，感慨颇多。如在《一名称职的服务者》中，就是说我们做教师的都要为学生服务。那么怎样服务于学生呢？我觉得教师要摆正位置为学生服务，应该以平等的人格对待学生。要学生来评价。教师还要提高教学技能。要理解学生，站在学生的角度去看问题，这样才能更好的为学生服务。投桃报李，我们有好的心态，学生就会心存感激。当学生学会感激之后，才会更好的回报教师，才会更好地去学习。苏霍姆林斯基说过：“孩子的心不应是真理的仓库。我竭力要防止的最大恶习就是冷漠，缺乏热情。儿时的内心冷若冰霜，来日必成凡夫俗子。”教师最大的悲哀莫过于眼看原来天真活泼的、对世上万物充满热情的生命，在学校“教育”的塑造中变成只对“知识”怀有“单纯”的好奇心的“机械人”。是的，如不改变这种重智轻情教育观念和教育行为，教师纵使口吐莲花，也未必能使学生“顽石点头”，教师要想在学生冷漠的心田中激起情感的涟漪，必须着力培养“多情善感”的学生。代的学

生越来越懂事，他们不再以为老师是权威，他们以逐渐有自己的观点。

在我们的教师队伍中，绝大多数教师都是很平常地延续着自己的工作之路。徒有可嘉精神，这多么可悲，其实“蜡炬成灰泪始干”并不应该成为我们教师职业精神的写照。我们应该追求的职业精神是，发展学生，也发展自己；照亮学生，也要照亮自己。在工作中，我们要学会做“减法”，要减掉积压在我们身上的重压；我们要对自己的工作岗位负责，要学会团结协作。教师毕竟是不同于其他职业的。教师要有理性，必须把学生当“人”看待，这是我们的工作与其他工作最大的区别；教师要有理性，必须提高教育教学的效率。教师通过创设一定的道德情境，让学生在想象性的情感体验中，经历动机的冲突，情感的激荡，认识的升华。我们都有这样的经验，要在平静的水面击打出浪花，只轻轻拍击一下是不行的，而应把手插入水中，用力推动，且越是持续推动，则后浪推前浪，水势汹涌。老师要在学生心头引起持久汹涌的感情“巨浪”，只轻轻“搅动”一下也是不行的。苏联教育家赞可夫指出：教学法必须触及学生的情感领域，触及学生的精神需要，才能发挥高度有效的功能。因此，教师要善于唤起和诱发学生对道德现象的情感体验。我们要逐步培养学生善感的心灵，在学生真正地感动，以自觉的行动克服不良的行为。

优秀学生是相似的，“差生”却各有各的“差法”。那些好学生，你不用对他们吆五喝六，他们总是乖乖地两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；而当你面对那一个个千差万别生龙活虎的差学生，他们一旦出了点小问题，我们总习惯先对他们进行批评、写检查、惩罚……然后再对其讲道理，进行所谓的原则性的指导。其实处罚和枯燥的说理不能触及后进生的灵魂，反而拉大了老师与后进生之间的距离。而在《永不言弃》这篇文章中，作者告诉我们每个老师：“那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！

《给教师的一百条新建议》读起来非常亲切，他的每条建议都与我们息息相关。不是讲一些生硬的大道理，而是从教师的身边出发，由一些常见的现象、普遍的观点及颇具争议的问题

入手，独具观点，总能道出问题的症结所在，并提出了切实可行的解决方法，他山之石，可以攻玉，对教师都有着指导和借鉴作用。有的文章为我解了惑：如在《要学会做减法》中我学会了如何解压，获得真正的解放；而有些文章则使我对平时教学中的点滴感悟有了更系统深刻的认识：如《学会赞美》、《关怀身边的每一个普通人》、《学会倾听》、《找到孩子最佳的学习方式》等。特别是找到了学校新推出的管理举措的影子：如《重读苏霍姆林斯基〈给教师的一百条建议〉》，以及学校近年来对教师满意度调查的重视与《提升满意度》一文中的观点不谋而合，还有注重班队合作和规范教学管理制度等理念措施都可以在书中找到。

郑校长的文字让人启迪，他说出了许多人想说又没有说出的话，说出了许多人感觉到了却没有想到的话，更说出了许多人压抑在心头却一直得不到发泄的话。总之，这些话说到了教师们的痒处、痛处、伤心

处，把人一下子照亮。于是，边读边怡然自得，边读边拍案击节，边读边痛苦万状。

掩卷沉思，我终于明白：作为一名教师，我工作是因为我热爱这事业，我教书是为在事业追求中找到自我的价值。工作时间越长，我越应该理解幸福的含义。《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠

诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学实践。

项目化教学的心得体会篇八

课标要求： 识字写字是阅读和写作的基础，是1~2年级的教学重点。识字与写字的要求应有所不同，1~2年级要多认少写。 识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

中心词： 起点、重点、主动、课前预习、处处、时时、游戏、兴趣、

识字教学是小学语文的起点，也是语文教学的重点。人教版与普通教材相比，这套教材识字量大大增加。识字时间提前，认写分开的特点，识字课的形式也多种多样，包括谚语、对子、儿歌、谜语、数字组成的韵语，新三字经等。让学生喜欢学习汉字，有主动识字的愿望，这就要求我们在语文教学中使用多种教学方法，教给学生多种识字方法，带给学生学习语文的乐趣。

做好课前预习字教学中，往往是教师唱主角，学生唱配角。这种完全灌输式的教学方法，学生处于被动，没有机会参与课堂中，学的枯燥乏味，特别低段学生越听越无趣，识字课提不起兴趣，于是我试着课前布置预习作业，主要生字词预习，慢慢地孩子们在课堂上变得更加活跃，利用拼音识字，查字典。课堂上他们成了主角，而我成了配角。课堂气氛也活跃，出现了许多小老师。把自己预习识字的方法与同学分享。这样快的学生可以帮助慢的学生，也减轻老师的负担，减轻后进生的压力，提高学习的效果。

处处可识字，时时在识字学生的学习不能拘泥于学校内，教学活动在隐射到生活中，学生识记生字也应如此，取之生活，用之生活。在我的教学活动中，我会在周末的时候给孩子发一张精美的卡片，用来记录本周认识的生字。并让孩子们写出你是从哪些地方认识，每次孩子兴奋地告诉我：“老师，我是和爸爸妈妈逛街时认识了十个商标，考考你，看你认识吗？”“老师，这是我姐姐教我的，看对不对？”等等。看到孩子那真挚，可爱的笑脸，我庆幸孩子们终于把识字当做一种乐趣。时间长了，我也会选择出识字小能手，在早读课时当小老师来教其他的孩子学习他们所认识的字。现在我发现孩子们课外识字的途径也多了。例如：在课外上，玩具上、电脑上、电视上、商品商标上等等。以至孩子们养成不懂就问的好习惯，相信不久，这些孩子会变成“识字大王”呢！

汉字是生活创造的，生活中处处有识字教材，教孩子们做个有心人。

做游戏认生字孩子们的天性是活泼好动的。随着识字量的增大，如何让孩子们在课堂上记住这些字呢？对做游戏，既满足孩子们活泼好动喜欢玩的一面，又满足识字的需要。像开火车、摘苹果、找朋友这样的游戏不用说，我还经常让学生自己动手做卡片。

一年级的学生对汉字还是很陌生的，因此，我采用老师自己做，学生由家长帮着做，二年级要去高一些，教师引导学生根据识得字音、形、义配上装饰插图并组词，说一句话，一层一层提高识字要求给学生带来识字乐趣与挑战。在这过程中，每月定期评选最佳制卡奖，并做成一期班刊，让学生展示交流。

此外，编童谣。如“碧”编童谣“一位王姑娘，身穿白衣裳，坐在石头上。”编顺口溜：“主”王字加点，主主主。既简单，又易记。还有猜谜语的方法。如：“两人在土上”“坐”。

心理学家洛伊德指出：“游戏是由愉快原则促动的，它是满足的源泉。”欢游戏是儿童的天性，在不同的识字游戏中，孩子们注意力集中了，自然识字效率提升了。

虽然汉字是反复，长期的过程，但如果激发学生学习的热情，让学生对识字有兴趣，创造多种识字途径，让学生在生活里和汉字交朋友，相信不久的将来学生会成为学习的主人。

项目化教学的心得体会篇九

普通高中音乐课程标准(实验)将高中音乐课程划分为一个必修模块和五个选修模块，这种以模块形式出现的课程，在高中尚属首次，为了体现课程标准，落实选修内容，上好每一节音乐课，以下几点是我高中音乐教学的一点体会。

一、严谨性

1、严谨的备课

备课是教学过程的第一步，也是至关重要的一个环节，它对整堂课起一个导向性的作用。教案之中各个环节、内容的安排是否有理、有序、有趣将直接影响着教师的教学和课堂的质量。

比如教学目标，现行存在着主要有两种设计模式。一种是理论型的，一种是实际型的，两者各有其特点。理论型的模式注重深层次的、意义广泛的要求，比如：学生的学习兴趣、参与

意识及能力、课堂效果等等，比较贴近素质教育的宗旨，但缺乏实际评价的可测量性；实际型的模式则注重评价的可测性，比如：学生领悟了多少知识、认清了多少道理、学会了多少方法和技巧等等，比较易于评价和测量，但似乎又不那么贴近新课标的要求。如何将二者的优点有机结合，正确应用到备课中，真的需要我们下一番功夫。

备课的严谨不仅仅是体现在文字上，它还应考虑到是否切和实际的可操作性。一份教案是否适用与所教授对象的知识层面及心理特点；是否能应用与自身的客观条件；是否符合新课标的要求等等。

我们可以问一下自己，设计的这份教案能否发表和公开，并很难被别人挑出毛病来呢？

2、规范的教态

教室是一个“大舞台”，在45分钟的“演出”时间里，出场人员又不仅限于教师一人，虽然你是“第一主角”这无可非议，但课堂不是演“独角戏”，整台戏的成功还取决于你能否调动起“群众演员”及“配角”的情绪，来共同完成这场“演出”。

规范的教态是课堂成功的一个不可或缺的重要因素。音乐教师的形体语言是教学的无声语汇，它借助表情、眼神、举止、仪表、手势等手段，来传达感情，是一种具有较高审美价值和

感情交流的沟通工具，自然得体的教态不仅可以缓和、松弛教室里的紧张气氛，同时不经意中你的一个肯定的眼神或一个鼓励性的动作也给学生带来一种亲和力。

有时候不用多讲什么，你的形体语言已经感染学生了。

3、精炼的教学语言

“讲课”不是“说课”，“讲”和“说”的意义不同。

“说”是很随意的，“讲”就不能。“讲”这个字本身就带有“教授、传授”的意思。所以“讲”不可随意，要精炼。一堂课下来，和教学中无关的甚至是个人的习惯用语要少说，或者是尽量杜绝，以免误导或扰乱学生的正常思维。

精炼的教学语言，能使学生的思维更加清晰、便于更好的按照教师所设计的思路深入下去，以期达成最终的教学目标。

在实际的课堂教学中，一位好的教师，讲解应该是生动的、风趣幽默的；讲授的内容条理要清晰，自身思维要敏捷；同时还要善于捕捉从学生身上反馈回来的有益信息，并稍加整理就能变成课堂上的一个闪光点。优秀的教学语言会给人莫大的愉悦感和美的享受。

4、严谨且不失幽默

一堂课的时间是45分钟，单凭一味认真的讲解是很难引发学生的兴趣和共鸣的。心理学研究表明，一位成人对陌生事物

的专注时间每 15 分钟为一个生理周期，超过这个限度，疲劳感马上袭来，学生就很容易产生注意力不集中、走神等现象。幽默诙谐的语言、不伤大雅的小调侃即缓解了学生的疲劳感觉，又重新吸引住了学生的注意力，并且活跃了课堂气氛、增强了课堂效果。

然而，难就难在一边即能保持严谨的教学，一边还能不失水准的幽默调侃。事实上，如果你的知识结构不全、教学经验不足、教态不规范，很可能一严谨你什么都不会了。我本人对这一点体会颇深。一规范严谨起来就变得缩手缩脚，枯燥的讲解是不可避免的了，更不要谈什么幽默诙谐，自身的优势特长一点也发挥不出来，有的时候，自身已经明明意识到了什么可就是做不到位。其实，这不是“生疏不生疏”的问题，而是一个习惯性的原因。常规教学中不良习惯的养成肯定会影响到你的竞赛课发挥，要想做到即不失严谨又能幽默诙谐，只能认真地从平时常态课教学中一点一点积累，没有什么捷径可走。

二、科学性

音乐是听觉的艺术，同时还是一门感知艺术。它是无形的，看不见、摸不着，只能通过欣赏者的听觉器官接收，通过他的心灵体会、感受，从而使他得到美感的一门艺术。

高中学段学生有着他自身的特点。一方面，如同他们的生理结构一样，自身的知识结构已近雏形；一方面知识结构亦如同他

们的心理层面一样，虽自我感觉成熟，其实往内里挖掘还是稚嫩的很。这个时期为他们安排的课程内容浅了不行，不愿意听(学生语：小儿科了);深了也不行，听不懂(学生语：又讲些老古董)。所以在制定教学措施和教学计划时应当遵循音乐这门学科的知识特点和自身规律，同时还应考虑到所教授对象(高中生)的知识层面及心理特点。

1、教学中，应侧重于在聆听基础上的讨论、交流、比较和评论，通过生动的教学活动来实现体验美感、丰富情感、促进想象力的过程。

2、音乐艺术的非具象性和非语义性体现了音乐课程独有的魅力特色，音乐也是一种直接的体验和经历，必须通过直觉的方式去获得。教学中，教师应尽好自己的主导作用，引导好学生的“感觉——体验——学习”这一学习过程。

3、围绕学习主线结合学生实际设计课程，挑选一些贴近社会实际和学生的生活经验、有利于学生全面发展和健康成长的音乐素材来增大课堂信息量。

三、创新性

同样的教材有不同的教师;同样的教案有不同的教法;同样的教法有不同的变化。所谓“仁者见仁、智者见智”，现实教学中许多创新的教学思路、教学手段、教学方法不断涌现出来。

提倡创新性的教学是在符合自身学科知识特点，切和学生心理、能力实际的基础上进行的。如：长沙的孙衫老师在《音乐与影视》这节课中，加入了“我为电影片断来配乐”这一章节，收到了很好的效果。青岛开发区一中的刘磊老师在《音乐能告诉我们什么》这一课中，尝试着将“知识导引”这一章节加入到了教学中，为最终的教学目标成功地进行了过渡和铺垫。

许多成功的创新教学事例不胜枚举，这里就不再一一列举了。需要强调的是：创新是提倡“个性化”教学的一项重要手段；创新不是随意的改变；“万变不离其宗”，无论怎样创新，还是要符合学科的知识特点及规律、切和教学的实际。

最后，我想说的是：所有的成就来自于平时一朝一夕的积累，规范严谨且认真的常态教学是教学能力提高的重要保障！

项目化教学的心得体会篇十

作为一名中学英语教师，我在英语教学这块田地里默默耕耘了多年。虽然也谈不上有什么很宝贵的经验，倒也有了一些自己的心得和体会。在整个英语教学过程中，我认为一定要让学生在三个方面过关，即语音，词汇，和语法。

第一 语音关

在预备年级教授语音时，我花了很长时间让学生认识并会读每个音标，尤其是元音。现在学生看书后的生词时，基本可以读出来了。现在再教单词重音和音节时难度就大大减小了。这样也可以增加学生的积极性，不会出现完全听不懂的情况。平时在课堂上我鼓励学生多读多说，注重培养学生的语感。其次，我很重视每天的早读。人都说“一年之计在于春，一天之计在于晨”，早读课上，我要学生大声朗读，这样既可培养学生的语感又可以增强记忆。

第二 词汇关

我认为词汇是学英语的基础。学生认为单词太多，难记。针对这种情况，我在教单词时先让学生自己先读，我主要教那些他们认为难读的词。这样可以缩小生词量，记忆起来也比较容易。课堂上讲单词用法时，我举一些很容易的例子，让学生自己翻译。此外我要求学生通过记句子来记忆某些单词的用法。例如 let，我叫他们记住他们最熟悉的一句话 let me see. 这样就记住 let 的用法了。学好英语在很大程度上得益于“死记硬背”。“死记硬背”虽然不能说是好方法，但学语言却离不开“死记硬背”，至少初中阶段是如此。

第三 语法关

在教学英语的过程中，我发现大部分学生对句子成分和词性都很陌生，这个现象和小学里弱化语法教学有着很大的关系。所以我花了大量时间讲句子结构以及形容词和副词的用法。让学生对这方面有了一定的认识，以至于不会对这方面一点不懂。现在我的学生拿到一句子基本上可以找到主谓宾，考试时也可以自己根据自己所学进行判断来做题，在做翻译题时，情况好了很多。正所谓“授之以鱼，不如授之以渔”。在上语法课之前，我会做好充分准备，主要是备难点，备例句，备习题。我会把学生易犯错误的地方着重讲解。语法课上我注重操练，并适当补充一些内容。

每逢复习迎考，我总是先把每一课的重点词组和语言要点整理在讲义上，分发给学生，并在课上进行复习，讲解，要求学生课后复习，背诵。然后我把重点放在练习上。做试卷时，我要求学生每做一题都要给自己一个理由，即为什么这样做。比如：what about going (go) shopping? 填 going 的原因是 about 是介词，其后要用动词的-ing 形式。试卷讲解后，我要求学生把一些做错的题目写在他们准备的错题本上，作为复习材料。时间长了就养成了好习惯。

除了以上几点，我觉得教学生怎样去每一种题型也很重要。做听力的时候，一定要先熟悉听力内容的时候，把图片的内容写在边上，而在做对话的时候把每种答案可能的问题简要的标出来。(yes, there is. 的问题是 is there.....?) 做阅读理

解的时候，先是把文章看完，再看题目，然后到文章中去找答案，并用笔把划出来以便确认其准确性。另外在教学过程中，我还运用多种教学方法，尽量多运用多媒体教学。

学生学习成绩的提高与他们自己的努力当然是分不开的，但与老师踏实的态度和不断探究的精神也是密切相关的。在多年的初中英语教学中，我运用以上的方法取得了一定的效果。当然，英语教学还有很多行之有效的方法，这需要我们在教学中不断的摸索。

项目化教学的心得体会篇十一

黄柏中学初中地理组现有教师4人，高级教师1人，中级教师2人，教坛新秀1人，我组是一个团结、向上的集体，是一个富有朝气的学习团队，全组上下齐心协力，从教师队伍建设、教育教学质量的提高以及课堂教学改革创新方面不断努力提升我组的战斗力，以适应目前日新月异的培养地理人才的社会需求，在此基础上，形成了我组独具特色的教学特点。

一、以“集体备课”为核心，科研与教学结合，狠抓教学质量

集体备课成教研组、备课组的最常规、最重要、最核心的工作。一是充分利用好间周一次的教研活动时间，在备课时间上得到相应保障；二是探索集体备课的新途径，在保障教学质量的基础上，各备课组探索多样化的备课方式；三是“精细教学常规，深度聚焦课堂教学”的主题教学研究，使教师们树立“关键在课堂，功夫在课前”的意识；四是形成了集体备课的流程，即教师通读教材，研究课标，形成全期教学概要→备课组教学任务分工→完成单元教案→教研讨论，进一步修订→印发每位教师→教师个案设计→进入教学环节，实施教学设计→教学反思→再次修改教案；五是开展不同课例的备课研究。平时教学中遇到的任何问题，大家及时碰头讨论，组内经常开展互相听课，取长补短，集中智慧，集体攻关，我们已经整理出了具有校本特色的初中教学地理讲稿集，有力地促进了教学质量的提高，增强了老师参与教学研究的主动性和自觉性。

二、组织健康有趣的活动，以活动促进师生发展

为创设地理环境，营造良好的英语学习氛围，培养学生学习地理的兴趣和提高地理学习能力，我们突出地理教学特色，组织开展了以下地理教学活动：

1、地理特长风采展示。我们此次活动分为三大版块：地理知识竞赛，地理小报制作比赛和地理上课比赛，这些活动强烈

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/168063064141006104>