



生活里没有书籍，就好象没有阳光，
智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

最庸俗的人是不读书的人；
最吝啬的人是不买书的人；
最可怜的人是与书无缘的人。



走近水浒英雄

——长篇古典小说《水浒传》阅读方法指导之一

小试牛刀

一、预习检查

1. 《水浒传》的作者施耐庵，朝代元末明初，它是一部长篇章回体小说。
2. 《水浒传》中有108位好汉，人人都有一个特征鲜明的绰号。请写出《水浒传》中你喜欢的好汉的绰号，多多益善。

玉麒麟—卢俊义
豹子头—林冲
小李广—花荣
行者—武松
神行太保—戴宗
黑旋风—李逵

智多星—吴用
霹雳火—秦明
小旋风—柴进
青面兽—杨志
及时雨—宋江
九纹龙—史进

入云龙—公孙胜
双鞭—呼延灼
花和尚—鲁智深
金枪手—徐宁
赤发鬼—刘唐
立地太岁—阮小二

浪里白跳—张顺
拚命三郎—石秀
神机军师—朱武
神医—安道全
小霸王—周通
菜园子—张青

活阎罗—阮小七
两头蛇—解珍
病尉迟—孙立
矮脚虎—王英
没面目—焦挺
母夜叉—孙二娘

病关索—杨雄
浪子—燕青
圣手书生—萧让
一丈青—扈三娘
母大虫—顾大嫂
鼓上蚤—时迁



学习目标

1.知道《水浒传》在中国文学史上的重要地位，了解本书的主要内容。激发学生的阅读兴趣和对中国文学的热爱。

2.通过对《水浒传》的课外指导，让学生深刻感知个性鲜明、栩栩如生的人物形象是通过具体事件刻画出来的。

3.潜移默化地进行读书方法的指导，促进学生有效的进行课外阅读。

重点难点：1.让学生进一步认识《水浒传》，激发阅读欲望。

2.探究阅读方法，进行有效阅读。



二、呼唤旧知、导读文本。

小说背景：元末明初，和《三国演义》同时出现的《水浒传》是我国小说史上的第一部以**农民起义**为题材的**长篇章回小说**，它取材于北宋末年宋江起义的故事。作者以见于史书的材料为主要依据，结合民间传说、戏曲、话本中的有关故事，经过选择加工和再创造而成。它为后世的小说、戏曲提供了丰富素材，而且为中国现实主义小说创作开拓了广阔的道路。

小说主题：《水浒传》以艺术的形式真实地反映了封建社会的腐朽、黑暗，揭示了**官逼民反**的社会现实。小说的结局充满着悲剧气氛，把作品“自古权奸害忠良，不容忠义立家邦”的思想表现得淋漓尽致。

作者简介：施耐庵（约1296~1371）**元末明初**人，名子安（一说名耳），又名肇端，字彦端，号耐庵。生在淮北。但有关施耐庵生平事迹材料极少，搜集到的一些记载亦颇多矛盾。



二、呼唤旧知、导读文本。

☆ 读懂小说就要读懂**故事**

九纹龙大闹史家村
林教头刺配沧州道
鲁智深大闹野猪林
杨志押送金银担
黑旋风战浪里白条
黑旋风沂岭杀四虎
梁山泊英雄排座次
宋江三败高太尉
宋公明全伙受招安
宋公明魂聚蓼儿洼



二、呼唤旧知、导读文本。

☆读懂故事就要读懂人物

- 1、“眼如丹凤，眉似卧蚕。大耳垂珠，唇口方正。额阔顶平。年及三旬，有养济万人度量；身躯六尺，怀扫除四海心机。气宇轩昂，胸襟秀丽”

宋江)





二、呼唤旧知、导读文本。

☆读懂故事就要读懂人物

2、“黑熊般一身粗肉，铁牛似遍体顽皮，交加一字赤黄眉，双眼赤丝乱系。怒发浑如铁刷，狰狞好似狻猊，天蓬恶煞下云梯”

李逵





二、呼唤旧知、导读文本。

☆读懂故事就要读懂人物

3、“生得面圆身大，鼻直口方，腮边一部络绒胡须。身長八尺，腰阔十围。手持一柄禅杖，腰系一把戒刀。粗犷豪放，行侠仗义，嫉恶如仇，粗中有细。”

（鲁智深）





二、呼唤旧知、导读文本。

☆读懂故事就要读懂人物

4、举止得体，风度翩翩。逆来顺受，一身正义，是被逼上梁山的典型代表。

(林冲)





二、呼唤旧知、导读文本。

☆读懂故事就要读懂人物

5、“身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；话语轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上，如同天上降魔主，真是人间太岁神。”

（武松）



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168076074042007005>