

## 2023 年关于二年级上册语文说课稿五篇

### 二年级上册语文说课稿 篇 1

《夕阳真美》是苏教版小学语文教材第三册一篇文质兼美的课文。课文语言生动形象，读起来给人一种“诗画合一、身临其境”的美感。其中的二、三、四自然段重点描绘了夕阳西下时天地间壮丽富有变化的景色，勾勒出了一幅幅多姿而令人神往的夕阳美景图。因此，引导学生在朗读中进一步理解文中词语的意思，以感受夕阳的美，便是这节课的教学重点和难点。依据《课程标准》第一学段的课程目标和学生特点，我准备在第一课时的教学中达成以下目标：

#### 认知目标：

认识生字和新偏旁，理解新词。

练习有感情地朗读课文，通过朗读感受夕阳的美。

培养学生欣赏美的健康情趣和热爱大自然的感情。

#### 发展目标：

培养学生的想象力和观察力。

体会阅读的乐趣。

教学中我将贯彻“以学定教，以读为本”的宗旨，采用自由读、同桌互读、范读、配乐读、表演读等多种形式，引导学生在读中解疑，在读中体验，在读中感悟，在读中欣赏，真正将课堂还给学生，让他们做课堂的主角。同时注重学科间的整合，让音乐、绘画、表演、游戏走进课堂，调动学生的多种感官及直觉经验再现语言文字所描绘的意境，并借助直观形象的多媒体课件创设情境，使学生

在轻松愉悦的氛围中学习新知，享受成功的喜悦。下面我针对本课时的教学目标和以上设计理念谈谈我的教学设想：

### 一、创设情境 导入新课

我准备课前播放有关夕阳的课件，并配以优美动听的音乐。相机启发引导：“一曲动听的音乐，一幅美丽的画卷，将我们带入迷人的傍晚，领略了多彩的夕阳。说说你眼中的夕阳是什么样的？你有什么感受？”学生自由谈自己的感受，很自然地进入课题——《夕阳真美》。这样设计，会使学生有一种身临其境、似曾相识的感觉，感到新奇有趣。他们就会怀着浓厚的兴趣，带着饱满的情感，走进文本，作进一步体验。

### 二、尝试读 读得文通句畅

导入新课后，孩子们带着浓厚的兴趣自由读文。我鼓励孩子借助音节读准字音，并通过“同桌互读”进行检查、正音，同时能培养孩子认真倾听的好习惯。读准字音，是指导孩子有感情朗读的前提。接下来，引领学生以喜闻乐见的游戏形式在学习小组内复习巩固生字，交流识字方法。孩子们会学得主动、学得开心。

在识字的基础上，我给学生充足的时间去读书。采用自由读、指名读、接读等多种形式读出层次，最终达到文通句畅，并在琅琅的读书声中初步感受夕阳的美。

### 三、品位读 读到熟能成诵

课文的二、三、四自然段分别描绘了太阳西斜的壮丽景色、夕阳下沉时云朵的变化、夕阳落山后天边霞光的灿烂，勾勒出一幅多彩多姿而又令人神往的夕阳美景图。若使学生真正感受到夕阳的美，必须对文本进行细细品位、感情朗读，读到熟能成诵。

读之前，我将送给学生一顶高帽：“小朋友们，有感情的朗读课文可是你们的拿手好戏！先小声读课文中你喜欢的段落，觉得读的有感情了，再放声读，让

我也欣赏欣赏。”同时，鼓励孩子配以合适的动作读课文，还可以边读边表演。这样，孩子会在自我陶醉中全身心地读课文。当读的相当熟练时，也基本上会背了。这种以读代背的方式学生乐于接受，比直接让学生背效果要好的多。让学生读自己喜欢的段落，尊重了学生独特的阅读感受和体验，营造出平等、和谐、民主的教学氛围。

在指导孩子有感情朗读的同时，我在孩子可能遇到的难理解的词句处，作适当点拨。如：当孩子读到“太阳已经西斜，收起了刺眼的光芒”时，让他们想象：这时的太阳给你什么感觉？学生可能会说：“这时的太阳光已经不那么强了，我能清楚地看着太阳。”也可能会说：“太阳的光不那么亮了，我敢抬头看它了。”无形中理解了“刺眼”的含义。又如：“连绵起伏”的山是什么样的山？引导孩子边想象边拿小手比划比划，并让学生评一评：到底谁比划的是“连绵起伏”的山？为什么？最终使学生明白：一座接一座，一起一落（手势），就是“连绵起伏”。并通过课件让孩子欣赏连绵起伏的群山。这样设计，即加深了对课文的理解，又丰富了孩子的想象力，进而更好地体会夕阳的壮丽。

有感情的朗读，是学生情感外显的特殊形式，我不但调动孩子的多种感官参与学习，重视观察、联想、想象等多种能力的培养，更注意引导他们读的有滋有味、声情并茂，真正体会作者在字里行间流露的美，并通过朗读表达出来。

#### 四、配乐、配画读 读得夕阳无限美

在孩子们熟练、有感情地朗读课文的基础上，引导、鼓励孩子给课文配上美丽的图画。我兴奋地说：“孩子们，告诉你们一个好消息，我校《文化长廊》编辑部要办一期‘美丽的大自然’画展，你们赶快结合课文把你眼中的夕阳画下来，准备参赛吧，也可以画上自己想象的景象。”以此鼓励孩子作画的兴趣。作画时配以美妙的音乐，给孩子以美的熏陶。作画完毕，请孩子们在音乐声中，尽可能用书中的语言，声情并茂地介绍自己的作品。这样一画一说，进一步体会到夕阳的美丽无限。同时，也注重了学科间的整合，给人以“诗中有画，画中有诗”之感。

## 五、回归课题 水到渠自成

有了以上几个环节的扎实训练，孩子们对课文已熟能成诵，孩子们眼前已铺开了一幅美丽的夕阳画卷。我充满感情地说：“是呀，夕阳给我带来了美丽，更给我们带来了愉悦。我们祝福爷爷奶奶的生活也像夕阳一样美好、幸福。”

这样一来，水到渠成，不露痕迹地表白，摒弃了以往归纳、升华中心的生硬，不失时机地把握住学生情感升华的一瞬间，无形中渗透德育教育。

## 六、课外延伸 学会积累

课接近尾声，我深情地说：“美丽的夕阳，曾令无数人陶醉，写下了许多脍炙人口的佳作，让我走进夕阳，更多地去了解它吧！同学们课下查查资料，上上网，把你喜欢的写夕阳的佳作抄下来，下节课请大家共同欣赏。”

学会积累，是新课程所倡导的技能。把搜集、处理信息的指导不失时机地放进课堂，避免了“君子动口不动手”的尴尬。同时，将课内外沟通，拓展学生的学习空间，增加学生语文实践活动的机会，也是对教材的二度开发和利用。

总之，本课的教学设计旨在为学生开设一个多边互动的学习平台，重视在学习过程中观察、联想、想象、发现和创造力等能力的培养，使学生在民主、宽松、和谐、愉悦的氛围中体会阅读的乐趣，享受“绿色语文”。

## 二年级上册语文说课稿 篇2

《秋天的图画》是人教版小学语文二年级上册教材中的一篇描写秋天丰收美景的散文。作者用色彩浓艳的笔墨为读者勾勒出了秋天山野中的丰收、喜庆和热闹。整篇课文句式错落有致，读来朗朗上口，很适合低段儿童的朗读训练。特别是中间四句：“梨树挂起金黄的灯笼，苹果露出红红的脸颊，稻海翻起金色的波浪，高粱举起燃烧的火把。”不仅读来有滋有味，它整齐对仗的句式，更是孩子们进行模仿说话写话极好的训练点。

1、秋天是美丽的、可爱的、喜悦的，为了孩子们能感受真正的秋天，投入地、尽兴地、愉悦地学习课文，我对教材做了如下处理：

(1) 为了更好的调动学生的学习兴趣，使他们在学文的过程中能真切地感受浓郁的秋色，针对富阳的气候特点，我进行了重组教材，将第一单元的课文后置到了十月份，这样我们就可以一边学文一边带孩子们去大自然中找秋天，画秋天，写秋天，颂秋天，真正达成情感目标和知识能力目标同步发展的目的。

(2) 适量的从课外引进一些学生喜爱的描写秋天的古诗、儿歌和散文，在拓宽学生的阅读面的同时，让学生感受丰富多彩的语言表达形式。

(3) 与音乐老师商量是否能与此同时教一些赞美秋天的歌曲，让孩子们多维的感受秋天美丽与喜悦。

2、根据文本的语言特点和孩子们的实际学情，我确定了以下几个教学目标：

(1) 会认本课 8 个生字，会写 8 个生字。

(2) 体会秋天的美丽和喜悦，能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。

(3) 能够仿照课文中的一些句式，写一写秋天的其他景物。

(4) 通过拓展阅读，帮助学生进一步了解秋天的特点，积累更多的语言表达形式。

(5) 在老师的带领下走进秋天，愿意用自己喜欢的形式表现秋天。为了突破重难点，我结合教学目标，计划用三课时完成这篇课文的教学：

在第一课时，学生已理解了课题，整体感知了课文内容，学会了生字，并理解了部分词语，完成了第一个教学目标。第三课时带学生走进春秋公园观察秋天、欣赏秋天，用自己喜欢的方法赞美秋天：如画秋天、写秋天、唱秋天等。

今天我所执教的是第二课时，通过这一课时的教学，我预设要帮助学生达成的是第二、第三和第四个目标。为了能较好的达成这些教学目标，我采用今天这

样一个教学设计，下面我就这个设计来谈谈我的设计理念和课堂教学的反思。整个课可以分为四大部分：

① 第一步：以诗导入，创设情景，激发兴趣：

《秋天的图画》是一篇优美的散文，让学生在课堂教学中真切地感受语言文字的美和文中意境的美，是本篇课文的教学重点，也是教学难点。因此，创设一个情境，让学生迅速走入文本成了我首先要考虑的问题。李吉林曾经说过：“教师的情感对于儿童来说，是导体，是火种。教师要善于将自己对教材的感受及情感体验传导给学生。”学生在完成了第一课时的教学后，对秋天的美丽和喜悦已经有了初步的感知，如何才能让这种感受进一步升华，让他们不仅有对秋天美景的喜爱，更有对文中优美语句的喜爱。课后我反复地研读了课文，读着读着，我发现这篇散文读起来更像一首优美的诗歌，于是我以中间四句为主基调对其他的几句进行了修改，果然读来更朗朗上口了，而且这样的修改也突出了重点句式，便于学生的朗诵和仿写。后来我便在课堂上设计了这样一个情境：当舒缓优美的钢琴曲响起时，教师开始动情地朗诵小诗，将学生带入那幅诗意的秋天的图画中，如果孩子们的情感已完全投入，他们会情不自禁地为老师鼓掌，当老师问：“想读吗？”他们会迫不及待地像老师一样去朗诵诗歌，这时学生情感就得到了真正地激发，因为他们朗诵时的表情是投入的、幸福的、诗人的。在让学生反复地动情地朗诵之后，再让学生来谈读后的感受就比较到位了。

② 第二步：赏读重点句，发挥想象，指导朗读：

如果说前面的教学是朗读指导的第一步，学生通过仿读对课文的朗读有了一个整体的把握，那么朗读教学的第二步就应该有意识地引导学生运用一些朗读技巧，来品味经典语句，体味文本意境。所以在前一环节让学生动情朗读和谈感受之后，我抛出了这样一个问题：“你从那些句子感受到了这份快乐？”将学生的思维从感性逐渐带入理性，孩子们很聪明很快就找到四个重点句。这时问题出现了，孩子们整首诗都已经读得很有感情了，接下来我又该如何指导朗读这四个句子，才能在原有的基础上更进一步呢？这时我想到了爱因斯坦的一句话：“想象

力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切。”对，动用学生的想象，让学生眼中的文字活起来，不仅能帮助孩子更深入地感受秋天美丽的图画，而且还能潜移默化渗透比喻句的教学，为学生奠定写的基础。于是我设计了这样一个问题：“请再读读这四个句子，你仿佛看到了什么，听到了什么？”从今天的课堂教学看来，这一环节确实还是挺出彩的，孩子们的想象力非常丰富，所以后面读这四句的时候，情感上更多了一份有趣和可爱。

### ③ 第三步：发现规律，欣赏文外景，读写结合：

新课标指出：“语文教学要切实把握好语言训练的点，扎扎实实地进行听说读写能力的培养。”这篇课文中的四个重点句，句式整齐，对仗工整，是很好的仿写载体。在第二环节想象朗读的基础上，学生很容易就能发现四个重点句的句式规律。再利用多媒体为学生提供各种各样秋天的美丽图景，让学生在感叹之余，用手中的笔，模仿课文的句式尽情书写一番，可谓水到渠成。针对一些中下学生即兴仿写难度教大的特点，我采用了小组合作，选择其中的一幅或几幅写一写，让孩子们在互帮互助的过程中，愉悦地学习知识。

### ④ 第四步：拓展阅读，走出课堂，丰富积累：

语文专家指出：语文教学的目的是不是让孩子仅仅学会课本上的几篇\_\_，这些\_\_再怎样经典，它也不过是学生学习语言的一个摹本，要真正的学好语文必须阅读大量的书籍，积累大量的语言素材，丰富自己的社会阅历。这就需要教师在课堂教学中有意识地培养学生读课外书的兴趣和习惯，指导他们做个细心观察的人，在社会生活中学习语文。所以我在课的最后一环节，将学习语文的触角伸向了课外，不仅插入了课后的选读课文学习，让学生在\_\_的比较中，感受语言表达的多样性，秋天景物的神奇有趣。还带领学生走出课堂，走进大自然，去感受秋天，寻找秋天，画秋天、写秋天……用自己喜欢的形式赞美秋天。这一活动将安排在第三课时，希望到时孩子们会有意想不到的收获 0

## 二年级上册语文说课稿 篇3

### 说课内容

人教版课改实验教材第三册的第22课《窗前的气球》。课文讲述了科利亚得了传染病，住在医院里。他的同学们借一个飘在窗前的红气球，给他送去问候，送去关怀的真情故事。窗前的气球将激动着孩子们的颗颗童心，引导着孩子们打开想象的大门，飞向真情的天空。

### 说教学目标

本课由两课时完成。第一课时教学字、词和进行初步的阅读。下面我仅就第二课时向大家介绍。教学目标有三：

1、知识目标：会用“可爱的”、“高兴地”写句子。

2、能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文。在课文的学习中培养学生自主学习、独立思考的能力；让学生凭借教材展开想象，培养学生的创新能力和语言表达能力。

3、情感目标：带领学生感悟课文，使他们懂得珍惜友情。

本课的教学重、难点是让学生体会科利亚前后两次心情的变化，并凭借教材展开想象。同时受到珍惜友谊的良好教育。

### 说教法

语文教学是有情感、有生命的。《语文课程标准》指出：在自主阅读过程中，通过学生，教师，文本之间的对话，通过挖掘文本中的空白点，放飞想象，唤醒学生的人生体验，激活生活积累。因此我设计了以下四个教学环节：

一、儿歌激趣，巩固识字。



教学伊始，我先出示一首体现课文内容的儿歌，让学生边拍手边读。学生的情绪一下子被调动起来，个个激情萌动。然后让学生找出儿歌中的生字“科”“亚”“呆”。接着，学生认读文中的生字词和部分短语。在这一过程中，文中的生字词以不同形式反复再现，教师不断以激励性语言对学生的表现加以肯定，让学生在复习的同时体验成功的快乐，并为接下来的读文做好铺垫。

上文是小学语文二年级上册窗前的气球说课稿，希望\_\_对您有所帮助!

## 二、联系生活，读中感悟。

我是这样过渡的：“复习了生词再读课文，相信你们会把课文读得更加流利。读课文前，谁当小老师给大家提提要求？”学生再一次兴奋起来，有的说要读准字音；有的说要读出感情；还有的说要把句子读通顺……当我说：“请打开书自己大声读吧！”教室里顿时一片书声朗朗。这里通过学生自己提出读书要求，体现了自主学习的理念。

在这一环节，我设计了三个问题引导学生阅读第1、2自然段。(1)、窗前的气球代表什么？(2)、科利亚生病了，同学们为什么不去医院看望他？(3)、这时的科利亚心情怎样，你是从哪知道的？

我把课文的第二自然段作为了阅读的重点。先请一名同学读一读，其他同学思考：这一段有几句话？主要说了什么？在数句子的同时，复习了标点符号的使用，并引导学生抓住中心句：他觉得真没意思。我又接着问：“你从哪能体会到科利亚的心情？”学生再一次细读第2段，找到了静静地、呆呆地、什么也看不见、真没意思，来体会科利亚的孤独和寂寞。这时有学生问道：“老师，为什么这里说一角天空呢？”这正是我要解决的一个小问题，没想到学生竟在自主阅读中产生了质疑。我立刻把握住学生这一提问的闪光点，赞赏地说：“真不错，你能边读边思考，我们要向你学习。是啊，我们平时都说一片天空，这里怎么用角呢？”一个学生立即说道：“因为科利亚只能看到窗口露出的天空，就像《坐井观天》里的青蛙一样，就看到井口大的天。所以用角更好。”我赞扬道：“你说得很好，

太棒了。看来抓住\_\_中的重点词句，可以帮助我们更好地理解 and 朗读课文。”

这一教学过程从文本中的词句入手，引领学生入境生情，集中全部的心智与文本对话，去感受科利亚的无奈。同时渗透了初步的阅读方法，并教会了学生思考。

在学生读有所悟的基础上，我播放了一段动画。看后，我问道：“现在你有什么感受？想想你生病的时候，心情怎样？”这一问题掀起了一个小高潮。孩子们纷纷表达着自己对科利亚的理解和同情。例如：我觉得科利亚真可怜。我都替他难过。我感到科利亚好孤独啊！我生病的时候，又难受，又没意思，想快点好起来。

顺着孩子的回答，我继续引导“你们都是情感丰富的孩子，能通过朗读把你的感受表达出来吗？”学生一个个声情并茂，紧皱的眉头，撅起的小嘴，以自己的感悟表达着科利亚的孤独和无奈。

读中体验，是阅读教学的基本策略。这个环节，是让学生在自我阅读中，联系生活的体验，放飞自己的想象，以我心比他心，深入的体会科利亚的心情。当有了这样的情感体验，感情朗读自然水到渠成。

读后，注重教师的评价和同学之间的评价。为了让学生能更好地使用普通话，正确、流利、有感情地朗读，我让学生当小老师，评价其他同学读的怎么样。学生们听说要当小老师，个个把手高高举起，跃跃欲试。于是，小老师们在热闹的气氛中一个个产生。他们争着指出朗读同学的优点和存在的不足，我对学生的朗读和评价也给予肯定和鼓励，这样在阅读中构建起鼓励和评价机制，既锻炼了学生的听说能力，又让学生始终保持着那份读的热情与渴望。

### 三、图文结合，读中想象。

“科利亚这么孤单，我们再一起去看看他。”这是我再播放一段动画。当学生看到科利亚的笑脸和窗前的红气球时，自然产生疑问：“气球是从哪来的？科

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/175144222142011212>