

2023 年小学语文 106 年级常见古诗词详解及重要知识 小学语文古诗词必不可少，今天为大家整理经常遇到的 古诗词

详解及练习题，家长可以为孩子收藏起来，以备不时之需！

《敕勒歌》北朝民歌敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。1、敕勒是我国北方少数民族的名称，顾名思义就是歌颂北方敕勒族游牧生活的美好。

2、相关考题（2）敕勒歌是一首一朝时的民歌。（北）（2）穹庐是指（蒙古包）（3）“风吹草低见牛羊”中的“见”读一（现）

《江南》汉乐府 江南可采莲。莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

工、这是一首汉代乐府诗，乐府是汉武帝年间设置的一种掌管音乐的机构（有点像现在的娱乐公司），负责民歌，乐谱，训练音乐人才（歌手）。所以由乐府而流传下来的诗歌就是乐府诗了。

2、相关考题（工）《江南》题目中的“江”是指往神仙般生活的追求。

3、危楼，这里指高楼。而不是快要倒塌的楼直译：山上寺院的高楼多么高，人在楼上一伸手就可以摘天上的星星。我不敢大声说话，恐怕惊动天上的神仙。

5、相关考题。（1）解释以下词语的意思危楼百尺（2）本诗运用了（）

修辞手法，写出了楼宇的高。

《望庐山瀑布》唐 李白日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，日照香炉生紫烟。

2、直译：太阳照射的香炉峰生起紫色烟雾，远远看去瀑布像匹白练挂 在山前。水流从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨 的银河水落自九天。

2、本诗描绘了庐山瀑布飞流直下的壮观景色。前两句写香炉 峰和瀑布。后两句是诗人想象，化静为动。

3、相关考题。（工）组词炉（）庐（）遥（）瑶（）（2）判断对错（都是正确的）1）诗人采用夸张的方法，抒发对祖国河山的热爱之情（）2）前两句把动态瀑布写静了。

（）3）疑与疑是地上霜中的疑意思相同（）江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能

不忆江南？

2、白居易曾在江南杭州和苏州做官，很受当地群众的爱戴。 这首词是他回忆江南景物的作品，艺术上很有特色。先说选材。这首词就是写春天日出时的江南风光。江南风光之美，在于她的秀丽明艳，而最美丽的是那碧绿的江水，最明艳的是那鲜红 的江花。可以说，写江南的日出江花和春来江水，正是写最美 的地方，最美的时刻，最美的景色。

2、修辞。形容花红和水绿的两句诗，都是比喻：春风吹拂的 满江绿水，就像青青的蓝草一样绿；晨光映照的岸边红花，比 熊熊的火焰还要红。

这样形象的比喻，把江南的春天渲染得多 么绚丽多彩，多么生机勃勃

啊！那迷人醉人的春色，当年在苏杭是曾经金属镗览过的，而今却没有那样的机会了。诗不禁叹息地说：叫人怎能不怀念江南呢？结尾这个反问句，诉说了诗人对江南的深深的热爱，也激发着读者对那美丽风光的深深的向往。

3、相关考题（工）白居易是一个（ ）诗人（2）蓝在句中的意思是（ ）（3）诗中的对仗句是（ ）（4）谳的意思是○（熟悉）红胜火意思是（ ）绿如蓝意思是○（ ）

《所见》清袁枚牧童骑黄牛，歌声振林翻。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

2、袁枚，字子才，号简斋，世称。现在浙江杭州人。

生于清朝乾隆年间，是著名的田园诗人。

2、这首诗刻画了一个活泼可爱的牧童形象。前两句写牧童骑牛边走边唱，后两句，歌声嘎然而止，原来是想捕捉树上的鸣蝉。

3、相关考题（工）解释下面词语的意思。林檎：（ ）意欲（ ）

（2）填空。工）袁枚字（ ），号（ ），是（ ）代诗人。2）本诗中哪一句描写了牧童的静态？（牧童骑黄牛，歌声振林檎）哪一句描写了牧童的静态？（忽然闭口立）

《华山》宋寇准只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

2、直译：华山高耸，只有天在它的上边，再没有别的山能与它同高齐肩。抬头望，江上太阳近在眼前，低头看，白云在脚下下盘旋。

2、有趣的是，历史上还有一位曾三步成诗的诗人，他便是北宋著名政治家、诗人寇准。据史料载，寇准年少时，其父宴请宾客，酒至酣，一客人提议请寇准即席赋诗助兴，寇准欣然应允。客人命题为《咏华山》。

接题后，寇准踱步思忖，至三步，一首五绝脱口而出：只有天在上，更无山与齐，举头红日近，回首白云低。寥寥数句，道出西岳华山雄伟峭拔之势，满座宾客无不叹服。

3. 寇准，北宋政治家、诗人，汉族。字平仲。寇准与宋初山林诗人潘阆、魏野、“九僧”等为友，诗风近似，也被列入晚唐派。4、相关习题(2)《华山》这首诗主要写了华山的。() (2)本诗通过对于()衬托出了华山的高

《早发白帝城》唐李白朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

1、直译：早晨辞别了耸立在云霞里的白帝城，坐船而下，相距千里的江陵一天就可以回去。两岸的猿猴的叫声一直在山谷回响，轻便的小船，已经穿过了万座重重的高山。

2、重点词语解释：(1)早发白帝城：。(2)朝辞：。(3)千里江陵：。

3、相关考题(工)《早发白帝城》是写唐朝大诗人()在()时从()出发。(2)“万重山”与“一日还”突出了诗人回家时的()心情。

(3)李白的时擅于运用夸张的修辞方法。《赠汪伦》中桃花潭水深千尺与本诗中的哪一句同样运用了夸张的修辞方法？() □《黄鹤楼送孟浩然之广陵》唐李白故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

工、直译：老朋友孟浩然与我在黄鹤楼辞别，在繁华盛开的三月，他乘船东下去扬州，孤单的船儿越走越远，渐渐消失在碧空的尽头，只看见

绵延的长江水滔滔不绝的在天边奔流。

2、这首诗是李白为孟浩然所作。主要写两人的离别之情。

情调轻松，充满了诗情画意。

3.相关考题（工）烟花三月下扬州中的“烟花”指的是（ ）（2）唯

见长江天际流中的“唯”的意思是（ ）（3）请写出几个含“际”的

成语。（4）这首诗同《赠汪伦》一样是一首（ ）诗，本诗借景抒

情，而后者以（ ）比喻送别之深情，生动形象。5《宿新市徐公

店》宋杨万里

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。

工、字廷秀，号诚斋。写的诗被称为“诚斋体”，诗集为“诚斋集”

今江西省吉水县人。宋朝杰出的诗人。

2、直译：在稀稀落落的篱笆旁，有一条小路伸向远方。小路旁边的树

上的花已经凋落了，而新叶却刚刚长出，还没有形成树阴。儿童们奔跑

着，追扑那翩翩飞舞的黄色的蝴蝶。可是蝴蝶飞到黄色的菜花丛中后，

孩子们就再也分不清、找不到它们 To 虽然他们找不到蝴蝶，但是他们

依然很高兴、快乐。

3、相关考题。（工）宿新市徐公店的意思是（ ）（2）这首诗是一首描

写晚春农村景色的诗，请找出能够表达儿童捕蝶快乐天真的动词（ ）、

（ ）（3）本诗作者是（ ），是（ ）朝的杰出诗人——《塞下曲》唐 卢

纶林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。

2、直译：将军配戴着用鹭鸟的羽毛做成的箭，燕尾形刺绣的旌旗飘

带迎风飘动。屹立着宣布新的命令，千营的将士一齐 回应。

2、卢纶的《塞下曲》共有六首，小学阶段所说的《塞下曲》 指得是这首。这首边塞小诗，写一位将军猎虎的故事。

3、相关考题。（2）辨音。本诗最后一局中“没’ ’应读（ ）， 棱读（ ）这首诗中的那两句写出了将军的箭法高超。（ ）

《小池》宋杨万里泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻 蜓立上头。

2、直译：泉眼无声的，好像很珍惜似的细细流着泉水，树荫 映照着池水，仿佛也无限喜爱这柔和明丽的水面。小小的嫩荷 刚刚露出一个紧裹着的尖角，就已经被戏水的蜻蜓发现，立在 上面歇息了。

2、这首诗写得就好像一幅花鸟鱼虫的画一样，画面中，池， 流，荷，蜻蜓层次丰富，生机盎然。

3、相关考题：（2）组词惜（ ）昔（ ）池（ ）驰（ ）

（2） 泉眼无声惜细流中的“惜”的意思是（珍惜）（3）树 阴照水爱晴柔中“爱晴”的意思是（喜爱晴天）（4）杨万里 是（宋）代诗人，字（廷秀），号（诚斋），是一个多产诗人。

《春日》宋朱熹胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千 红总是春。

1、直译：在风和日丽的日子里，沿着泗水河边去寻找美丽的 景色，看那无边的大地一时间都换上了新装。在春游中很容易 认识了东风的面容，因为春天总是百花吐艳，万紫千红的。

2、 朱熹，字元晦，号晦庵。宋著名理学家，教育家。

3、 这首诗的前两句写在一个晴朗日子里，诗人在泗水河寻 春的情景。后两句写百花争艳，万紫千红，处处一片春的气息。

4、相关考题。(1)胜日寻芳泗水滨中的“胜日”指的是(风和日丽的日子)(2)无边光景一时新中的“一时”指的是(一时间，形容时间短暂)(3)等闲识得东风面中的“等闲”(平常)(4)《春日》是诗人漫步在(泗水)河畔，享受踏青 的乐趣。诗中的哪两句诗你觉得最富有哲理?(等闲识得东风 面，万紫千红总是春)

《渔歌子》唐张志和西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

2、直译：西塞山下，白鹭掠过，桃花盛开，春水初涨，鳊鱼 更是肥美。戴着青竹笠，披着绿蓑衣，在斜风细雨中垂钓的人 都不想回家。

2、 张志和，字子同。自号“烟波钓徒”《渔歌子》共五 首，流传最广。这首诗通过自然风光的描写和对渔人垂钓的赞 美，表现了作者期望自己永远隐居江湖，向往自由生活，享受 人间乐趣的心情。

3.相关考题。(1)张志和是(唐)代著名诗人，自号(烟波钓徒)(2)这首诗第一句点明地点，衬托渔夫的悠闲自

得。第二句，表现了西塞山前的(湖光山色)，第三句运用了(借代)的修辞方法，第四句描写了捕鱼人的(捕鱼的情态，乐而忘归)

《晓出净慈寺送林子方》宋杨万里毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

工、直译：西湖到底是处在六月中，风光与其他时节都不同。连天的

荷叶无边无际，格外碧绿，映照着阳光的荷花，也异常红艳。

2、这是一首写景诗，写得是夏天，作者选用的景物是荷花。前两句写诗人面对六月的西湖风光，发出由衷的赞叹，后两句抓住了与四时风光不同来描述。

3、相关考题。(2)“晓出”的“晓”指的是(早晨)(2)“别样”的意思是(特别)(3)这首诗是南宋大诗人(杨万里)送朋友(林子方)时写的一首诗，送朋友的时间是(早晨)，地点(西湖)。(4)这首诗描绘的是夏日的景色，你从哪句诗能够看出来？

《赠花卿》唐杜甫锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上有人间能得几回闻？

1、直译：锦官城里的音乐声轻柔悠扬，一半随着江风飘去，一半飘入了云端。这样的乐曲只应该皇宫里才有，平常百姓家哪里能听见几回？

2、《赠花卿》意思就是(以此诗)赠送给花敬定。锦城：即锦官城，此指成都。丝管：弦乐器和管乐器，这里泛指音乐。这句说战乱勘定后的成都，主将大张筵席，尽情作乐。纷纷：形容乐曲的轻柔悠扬。天上：双关语，虚指指天宫，实指皇宫。

3.全诗四句，前两句对乐曲作具体形象的描绘，是实写；后两句以天上的仙乐相夸，是遐想。因实而虚，虚实相生，将乐曲的美妙赞誉到了极度。

《竹里馆》唐王维独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

1、这首诗是唐代著名诗人王维晚年隐居时创作的一首五言绝句，表

现了一种清静安详的境界，是诗人生活态度以及作品特点的准确描述。

2、重点字词：幽篁幽是深的意思，篁是竹林。啸（X/%。）：喝口发出长而清脆的声音，类似于打口哨。深林：指“幽篁”。

直译：月夜，独坐幽静的竹林子里，间或弹弹琴，间或吹吹口哨。竹林里僻静幽深，无人知晓，却有明月陪伴，殷勤来相照。4、相关考题。（2）王维是唐代著名的（山水田园派）诗人，李白被人称为诗仙，王维被后人称为（诗佛）。

《九月九日忆山东兄弟》独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

工、直译：我独自一人作客他乡，每逢节日就更加思念亲人，在远方就知道兄弟们登上高处，身上都佩戴着茱萸，却少了我一个人。

2、重点字词：（2）九月九日是重阳节，有团聚登高的习俗。（2）

山东：指的是华山以东。（3）茱萸：一种植物，在重阳节的时候佩戴。

3、这首诗是王维十几岁的时候写的，通过写自己思念家乡进而想到家里的兄弟思念自己。使思乡之情更加深刻。尤其是“每逢佳节倍思亲”成为了千古名句。

4、相关考题：（1）九月九日是（重阳）节，解放以后九月九日又被定为（老人节）。（2）判断对错：诗中的山东指的是现在的山东省（X）

（3）本诗中的千古名句是“表达了（思乡）之情。”

《示儿》宋陆游死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

2、直译：原本我就知道，人死后一切都无踪迹，伤心的只是看不到国家统一的那一天。待到军队挥师北上收复失地的时候，不要忘了在祭祀的时候，把这个消息告诉你们的父亲。

2、 陆游，字务观，号放翁。南宋爱国诗人。陆游是一个多产诗人。

（长江）（2）汉乐府的意思是（汉朝掌管音乐的机构）（3）诗歌通过对莲和鱼的描写，表现了的快乐心情。（采莲人）（4）“鱼戏莲叶间”这句诗运用了拟人的修辞方法。（拟人）”5《咏鹅》唐 骆宾王鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。

1、这首诗的作者是骆宾王很多孩子都知道，但是知道他是初唐四杰之一的就很少了。骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻三人一起被合称为“初唐四杰”2、理解这首诗应该注意的几点：色彩：白毛、绿水、红掌动作：向、歌、浮、拨。□《风》唐李娇

解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。

2、这首诗每句都在写风，主题也是咏风。说风能使晚秋叶子落下，能催开二月的鲜花，能掀起千尺巨浪，能把翠竹吹得歪歪斜斜。实际上这首短小的诗告诉了我们一个写作的简单规律：所写内容一定是扣题详写的，从不同的几个方面。有时间的话可以让孩子尝试自己写写风。

2、相关考题（2）“三秋的意思是（深秋）（2）“解”的意思是（能够）（3）填上一个表示数字的词语。解落一秋叶，能开 月花。过江 尺浪，入竹竿斜。”《山村》宋邵雍

一去二三里， 烟村四五家， 亭台六七座， 八九十枝花。

3,这首诗是陆游写给自己儿子的遗言，也是绝笔。表达了作者一心希望收复失地，统一祖国的爱国之情和对南宋政府腐败无能的悲愤。

4、 相关考题。（工）陆游，字（务观），号（放翁），是我国杰出的（爱国）诗人，他一生留下了九千多首诗歌。（2）

《示儿》是陆游的（绝笔）制作。诗的最后两句作者告诉儿子，即便是他死了，也不要忘记把国家统一的消息告诉他，表达了作者的（爱国）之情。（3）王师北定中原日中的“北定指的是（收复北方）（4）家祭无忘告乃翁中的“乃翁”指的是（你的父亲）”《江雪》唐柳宗元千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

2、直译：群山上看不到一只鸟的影子，纵横交错的道路上也没有行人的脚印。在一条小船上坐着一个披着蓑衣、戴着斗笠的渔翁，单独冒着风雪在寒冷的江面上钓鱼。

2、 柳宗元，字子厚。是唐宋八大家之一。诗以山水田园诗为主。

这是一幅寒江独钓图，“千里冰封，万里雪飘，不见行人和飞鸟，只有一位渔翁在江面上垂钓。诗人是借渔翁的形象比喻自己，超凡脱俗。

4、 相关考题。（工）柳宗元与当时唐朝另一位大文豪（韩愈）一起倡导古文运动，与宋朝的（）（）（）（）（）王安石一起被称为唐宋八大家。（2）孤舟蓑笠翁中的老渔翁是（柳宗元）的精神写照。

（3）这是一首五言（绝句），这首诗仿佛一幅画，你看到了怎么样

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/175323231113011131>