





中国书法书体的演变：

篆、隶、草、楷、行

人里  
五於  
始於  
足下

孫國林

近 高 樓 傷 客  
萬 方 多 難 此  
臨 錦 江 春 色  
天 地 玉 壘 浮

煙籠寒水月籠  
沙夜泊秦淮近  
酒家商女不知  
亡國恨隔江猶  
唱後庭花

泊秦淮

杜牧詩一首歲在甲午涼怡

紅藕香殘玉簫寒，秋輕解  
羅裳。獨上蘭舟，云中誰  
寄錦書來。雁字回時，月滿  
西樓。花自飄零水自流。一  
種相思，兩處閒愁。此情無計  
可消除。才下眉頭，却上心頭。

李清照《一剪梅》  
陳怡書於大足

離原之原了歲花  
榮瑞生境系書畫  
風以之生

白居昂 海有海記



- 概念：

**结字法：**是一个字的点画安排与形势布置的方法。结字又叫间架结构。

“先学间架，古人所谓结字也。”

——冯班《钝吟书要》





## 关于结字的论述

- 唐欧阳询的《三十六法》
- 明李淳的《大字结构八十四法》、《书法三昧·大结构》
- 清黄自元《间架结构摘要九十二法》 .....



## 几条重要规律

- 一、大小：楷书最忌“字如算子”。大小长扁，各尽其势方为妙。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/1760400241510152>