

2024 年中考真题完全解读（福建卷）



试卷总评

2024 年福建中考的语文试题立足 2022 年版课标的“立德树人”根本任务，强化试题的价值引领，凸显文化自信。试卷精选典范作品和语言材料，将社会主义核心价值观、中华优秀传统文化、社会主义先进文化等融入试卷，坚持素养立意。如在古诗文默写中题目选取的诗文都是中国古代的经典作品，如《论语》《三峡》《黄鹤楼》和《赤壁》等，这些作品在中国文化中占有重要地位，命题者希望通过这样的题目，鼓励考生加强对经典作品的阅读和熟悉；如现代文阅读《松花江上》这篇文章具有深刻的历史内涵、丰富的文化意蕴和强烈的时代感。作者通过对松花江这一特定地点的描绘和人物生活的观察，展现了人性的美好与复杂、历史的厚重与现实的残酷，同时也表达了对和平、自由与爱的渴望和追求，这种选材方式不仅使文章具有独特的艺术魅力，也使其具有深刻的思想内涵和时代价值。

试题严格依照课标进行命题，全面考查学生核心素养发展水平。题型灵活，在文化自信、语言运用、思维能力、审美创造上进行全方位的考查，着力引导学生在语言实践任务中学活学语文知识。如古诗文默写中的《赤壁》一题，题目要求考生借史事写自身，发议论，抒感慨，这实际上是在鼓励考生对诗文进行批判性阅读和思考，形成自己的独立见解；如名著阅读，题目提到的“广泛阅读各种类型的读物”这一目标，反映了现代社会对阅读能力的全面要求。学生不仅需要能够阅读和理解文学作品，还需要能够阅读和理解各种纪实性、科普性等实用文本，以拓宽知识面和增强综合素质。

试题注重情境创设，考查学生在真实情境中迁移运用知识解决真实问题的能力，促进真实学习。如在基础知识运用中，题目内容紧贴实际生活和社会现象，如“科技创新”和“文化创意”的融合发展，以及这种融合对生产和生活方式的影响等。这种命题方式能够引导学生关注社会现实，提高语文学习的实用性。

试题秉持教学评一致的理念，与教材深度关联。如卷中的字音、字形、词语、古诗默写、课内文言文均出自教材；名著阅读的相关题型，直接关联课本相关内容；两篇现代文阅读考查之内容理解、句子赏析、线索技巧、情感把握、信息比对、写作思路等方面，都与教材中有显性或隐性的关联。这对一线教学起到良好的导向作用。



题型新变化

1. 名句名篇默写部分选材的变化，从 2023 年到 2024 年，确实展现了一种趋势：从多样性向经典性的回归。

2023 年的考题选取了五首不同的古诗文，涵盖了先秦诗歌、唐代诗歌、宋代散文和词作等，这种选材方式旨在考查考生对古代文学作品的广泛了解和掌握程度。这样的设计有利于引导考生在日常学习中广泛涉猎古代文学作品，从而丰富自己的文学积累。

而到了 2024 年，考题所选的四篇作品全部为古代经典文献和诗歌，这体现了对经典文学作品的重视和回归。经典文学作品经过时间的沉淀和历史的检验，其文学价值和思想内涵更为丰富和深刻。因此，通过默写这些经典作品的名句名篇，不仅可以考查考生对古代文学作品的掌握程度，还可以引导考生深入理解和领悟经典文学作品的精髓。

这种变化体现了对古代文学作品教学的一种导向：在广泛涉猎的基础上，更要注重经典文学作品的深入学习和理解。通过默写经典文学作品的名句名篇，可以让考生更好地领略古代文学的魅力，培养对古代文学的兴趣和爱好，从而推动古代文学的传承和发展。同时，这种变化也提醒了考生在日常学习中要注重对经典文学作品的重视和学习，以提升自己的文学素养和综合素质。

2. 基础综合运用部分中的病句题由 2023 年的选择题改变为主观题，特别是针对“动词和宾语搭配不当”这一类型，这种题型的变化要求考生具备更加敏锐的语言感知和运用能力。考生需要能够准确识别动词和宾语之间的不当搭配，并理解这种不当搭配如何影响句子的整体意义。这种题型的变化有助于更全面地评估和提升学习者的语言水平。

3. 题目总个数从 21 题减少到 20 题，但总的题量并没有变化，同时记叙文阅读部分从 2023 年的 5 道题减少到 2024 年的 4 道题，但其中一个题包含 2 个小题时，当一个题目包含多个小题时，通常意味着这个题目具有更强的综合性。这样的设计可以考查考生对同一材料或同一主题的多个方面的理解和分析能力，从而更全面地评估考生的阅读能力和思维水平。

4. 议论文部分的变化，从 2023 年以勤俭节约为主题的材料型议论文阅读更换为 2024 年以劳动为主题的单篇文章阅读。议论文的阅读材料通常会根据时代的发展和社会的变化进行更新。从勤俭节约到劳动的转换，反映了当前社会对劳动价值的重视和对劳动教育的强调。这种更新有助于引导学生关注社会热点，理解时代精神，从而培养他们的社会责任感和公民意识。以劳动为主题的议论文阅读，可能会引导学生深入探讨劳动的意义、价值以及对个人和社会的影响等更深层次的问题。这样的阅读材料能够激发学生的思考兴趣，培养他们的问题意识和创新思维，有助于提高学生的思维品质和综合素质。

考情分析

| 题号 | 分数 | 题型 | 考查内容 | 考查点 |
|-------|----|--------------------------------------|---------------|---|
| 1 | 8 | 填空题 | 古诗文默写 | 古诗文名句的识记理解能力。 |
| 2 | 9 | 汉字书写题 1道, 选择题 1 道, 主观题 1 道。 | 基础综合运用 | 对字形、词语、病句等基础知识的掌握。 |
| 3 | 6 | 简答题 1 道。 | 名著阅读 | 要求学生能够根据不同的文本类型和特点, 选择并运用合适的阅读方法, 如圈点批注法、快速阅读、思维导图法等 |
| 4-5 | 7 | 简答题 2 道。 | 诗歌阅读 | 对古代诗歌的鉴赏和理解, 包括对诗歌基本信息、情感、意象和修辞手法的把握和分析 |
| 9-12 | 16 | 选择题 1 道, 填空题 1 道, 简答题 2 道。 | 文言文阅读 | 对理解实词在文中的含义; 对文言断句的考查; 对于文言句子翻译; 对比阅读分析。 |
| 10-13 | 20 | 选择题 1 道, 简答题 3 道。 | 记叙文阅读 (散文) | 对文章内容的理解和分析; 对间接抒情方式的分析; 对文章中特定句子或描写的分析和理解; 对文章结尾的分析和理解 |

| | | | | |
|-------|----|----------------------|--------------------------|---|
| 14-16 | 12 | 选择题 1 道， 简答题 2 道。 | 议 论 文 阅 读 (主题为劳动) | 对文章内容的理解和分析；对文章观点 与材料关系的判断；结合文章内容，撰 写一篇符合主题的发言稿开头 |
| 17-19 | 12 | 选择题 1 道， 简答题 2 道。 | 非连续性文本 阅读 (主题为 木刻) | 联想与想象能力；对材料意义的理解和 分析；对版画摹刻工序的理解 |

| | | | | |
|----|----|---------|--------|---|
| 20 | 60 | 写作题 1 道 | 作文（探月） | 可以从不同的角度切入，如可以从中国的探月成就出发，探讨科技进步与国家实力的关系；也可以从月亮的文化意义出发，探讨人类情感与宇宙探索的关联还可以结合两者，探讨科技与文化在探索未知过程中的相互作用。 |
|----|----|---------|--------|---|

备考指津

1. 回归课本。纵观本试卷，所考查之知识点的难度一般，绝大数的知识点在课本上都是有迹可循的，而且在课本反复出现。不管是基础知识考查的字形、词语、病句等知识，还是阅读考查的词语理解、句子赏析、情感把握，又或者是文言文考查的词语解释与对比阅读分析等，都是如此。故当坚守课本，不忘其“本”。

2. 守护常规。从题型而言，本卷题型还是非常常规的。这包括基础知识考查方面，也包括文学类文本阅读方面、非连续文本阅读及文言文阅读。其实，题型是考查知识，也是考查思维形式。这意味着在平时训练的时候，要注意深入研究基本题型，明确其背后是对于学生基础知识和基本思维能力的考查，重知识，更要重思维。

3. 注意应变。本省语文，一向重传承，但也不是因循守旧的。本卷在立足课本与守护常规的同时，还是有着些许之变化。而这种变化是缺乏原创性的，只是更多衔接高考，估计是为了便于学生以后可以更好适应中考语文考查。如“文言断句”“材料作文”等。故当认识变化，与时俱进。

4. 关注自我。对于作文，不管是命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文，又或者是其它什么类型的作文，侧重于训练审题、立意的基本能力，关注真实生活，尤其是需要孩子关注自己的内心世界，去倾听自己本然的触动，进而在矛盾中、痛苦中、挣扎中、纠结中，去理解世界，成长自我，让孩子自己的人格不断走向独立于成熟，完成人的建构，而不是高谈阔论，骗人自欺。



福建省 2024 年初中学业水平考试

语文（试题卷）

（考试时间：120 分钟 试卷满分：150 分）

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的准考证号、姓名、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔在“考场号”和“座位号”栏相应位置填涂自己的考场号和座位号。将条形码粘贴在答题卡“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（23 分）

1. 根据语境，补写出古代诗文名句。（8 分）

（1）《〈论语〉十二章》中“_____，_____”，大意是说“时光像流水一样，日夜不停”。

（2）郦道元《三峡》中描写山势起伏、绵延不断的两句是：

“_____，_____。”

（3）崔颢《黄鹤楼》中“_____？_____”两句，直接抒发了诗人的思乡之情。

（4）杜牧《赤壁》中“_____，_____”两句借史事写自身，发议论，抒感慨。

【答案】逝者如斯夫 不舍昼夜 两岸连山 略无阙处 日暮乡关何处是
烟波江上使人愁 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

【详解】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。本题易错字有：逝、阙、暮、郎、乔。

2. 阅读下面的文字，按要求作答。（9分）

科技创新是生产力，文化创意也是生产力。尤其是进入信息时代之后，人们的文化需求越来越复杂多元。而文化创意几乎可以改变一切，可以（ ），“文化+”也就（ ）了。当然，文化是需要用创意的方式①（zuò）加法的，与科技创新有着不尽相同的规律和要求。更重要的是，今天的文化创意和科技创新有着无法割裂、（ ）的关系，一旦实现真正的融合发展，将会爆发出巨大的威力，②（shèn）至成为颠覆性的创新力量，改变我们的生产和生活方式。

科技创新和文化创意要成为发展新动能的双引③（qíng），科技和文化要真正融合发展，最大的挑战和最关键的瓶颈还是人的问题。这一问题的解决，需要在全社会针对不同年龄段的人群加强科学普及、文化普及和艺术普及的工作力度，还需要提高全社会尊重科技创新、热爱文化创意的意识。这样双管齐下，才是养护人才和市场的两全之策。

（1）根据拼音，依次写出①②③处相应的汉字（正楷字或行楷字）。（3分）

（2）依次填入文中括号内的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 无所不知 水到渠成 相辅相成
B. 无所不在 水落石出 相反相成
C. 无所不在 水到渠成 相辅相成
D. 无所不知 水落石出 相反相成

（3）文中画横线的句子某个动词和宾语搭配不当，请写出这个动词并修改，但不得改变句子原意。（3分）

【答案】（1）①做 ②甚 ③擎

（2）C

（3）“养护”改为“培育”。

【详解】（1）本题考查根据拼音写汉字的能力。要求以正楷字或行楷字进行书写。

①zuò——做：从事某种工作或活动。

②（shèn）至——甚至：表示特别强调、突出的意思。

③引（qíng）——引擎：比喻推动工作前进和发展的力量。

（2）本题考查成语正确运用的能力。

第一个空：“无所不知”的意思是什么事情都知道，没有不懂得的。“无所不在”的意思是到处都存在，到处都有。依据“而文化创意几乎可以改变一切”这有语境可知，这里指在进入信息时代之后，文化创意到处存在。据此，应该使用“无所不在”。

第二个空个：“水到渠成”比喻条件成熟，事情自然成功。“水落石出”比喻事情的真相完全显露出来。依据“‘文化+’也就”和语境可知，这里指既然文化创意可以在许多地方存在了，所以，形成“文化+”的条件也就自然而然具备了。据此，应该使用“水到渠成”。

第三个空：“相辅相成”指两件事物互相配合，互相补充。“相反相成”意思是指两个对立的事物既互相排斥又互相促成。依据“今天的文化创意和科技创新有着无法割裂”“一旦实现真正的融合发展，将会爆发出巨大的威力”可知，这是阐述文化创意和科技创新互相融合，共同发展的关系。据此，应该使用“相辅相成”。

故选 C。

(3) 本题考查修改病句的能力。

依据“这样双管齐下，才是养护人才和市场的两全之策”句意可知，句中的主语是“这样双管齐下”，谓语是“才是”，宾语是“养护人才和市场的两全之策”。其中，谓语的“是”，宾语的中心语是“两全之策”。依据题干中“文中画横线的句子某个动词和宾语搭配不当”这一提示可知，经仔细辨析，应是宾语中的动词“养护”和“人才”不搭配，应该将“养护”改为“培育”。

3. 名著阅读交流。(6分)

圈点批注法用于阅读传统文学名著很有效，但名著还有纪实类、科普类等其他多种类型，只会这一种方法，不能“综合运用多种方法阅读整本书”，很难实现“广泛阅读各种类型的读物”的学习目标。

你是否赞同这个看法？为什么？请写一段话，分享你的阅读经验，体现你的思考和认识。

【答案】赞同。手写批注《西游记》，能集中我注意力，催动我思考，记录我体悟和成长，我仿佛也有了火眼金睛和降妖伏魔的信念。用这种方法读《昆虫记》相对低效，于是我还通过浏览、查找工具书快速理解蝉的生活习性，拓展科学认知。

【详解】本题考查名著阅读和语言表达。

名著种类繁多，除了文学名著，还有纪实类、科普类等其他多种类型，圈点批注法用于阅读传统文学名著很有效，但用在其他类型则未必合适，因此不能只会这一种方法。所以应赞同该说法，结合两部以上具体名著，谈原因即可。如我在读《钢铁是怎样炼成的》时，用圈点批注法很快把握了故事情节和保尔等人物的性格特征。但在读《红星照耀中国》时就不灵

了，因为他不像《钢铁是怎样炼成的》那样有连贯的故事情节和贯穿始终的人物形象，于是，我采用思维导图法，很快把握了主要内容，加深了对作品的理解。

二、阅读（67分）

（一）阅读下面的唐诗，完成下面小题。（7分）

文本解读

《发渝州却寄韦判官》是唐代诗人司空曙的一首七言绝句，以清新脱俗的笔触描绘了与友人在渝州分别时的情景，表达了对友人的深深思念和不舍之情。

首句“红烛津亭夜见君”，诗人用“红烛”和“津亭”两个意象，勾画出一幅夜晚在渡口边的驿亭中与友人相见的温馨画面。红烛的温暖光芒照亮了夜晚，也照亮了诗人的心情，与友人相见的喜悦之情溢于言表。同时，“夜见君”也暗示了这次相见的短暂与珍贵。

次句“繁弦急管两纷纷”，诗人通过“繁弦急管”的热闹声音，描绘了次日清晨分别时宴会的热闹场景。然而，“两纷纷”一词不仅形容了乐声的杂乱繁多，更暗示了诗人与友人即将分别的伤感与不舍。

第三句“平明分手空江转”，诗人直接点明了分别的时刻已经到来。“平明”即天刚亮的时候，诗人与友人在此时分手，船只开始在江水中行驶，渐行渐远。这里的“空江转”不仅描绘了江水的滔滔流动，更表现了诗人内心的空荡与寂寥。

最后一句“惟有猿声满水云”，诗人以猿声和水云作为背景，描绘出离别后的寂寥与惆怅。猿声在空旷的山谷中回荡，仿佛在诉说着离别的哀愁；水云则象征着江河与天空，也象征着诗人与友人之间的距离。此时，诗人心中的思念与不舍如同这猿声一般，充满了整个水域和天空。

整首诗通过描绘与友人分别的情景，表达了诗人对友人的深深思念和不舍之情。诗中既有离别的伤感，也有对自然景色的描绘，展现了诗人清雅脱俗的诗风。同时，这首诗也反映了人生离合的无常和离别的痛苦与无奈，使读者在感受诗人情感的同时，也能对人生有所感悟。

发渝州却寄韦判官

司空曙

红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷。

平明分手空江转，惟有猿声满水云。

4. 这是一首赠别诗，请写出分别的时间、地点和赠别的对象。（3分）

5. 分别前后诗人的情感有明显变化，请简要概括。（4分）

【答案】

4. 分别的时间：平明。分别的地点：渝州津亭。赠别的对象：韦判官。

5. 分别前：畅快。分别后：惆怅。

【解析】

4. 本题考查内容理解。“平明分手空江转”意思是：天亮时我们分别，只见空荡曲折的江流漂向远方。“平明”表时间，指天刚亮时。可知，分别的时间是：平明。

“红烛津亭夜见君”意思是：夜晚红烛高照，在津亭见到了你。结合题目“发渝州却寄韦判官”中的“发渝州”，可知，分别的地点是：渝州津亭。

根据题目“发渝州却寄韦判官”中的“寄韦判官”可知，赠别的对象是：韦判官。

5. 本题考查思想感情。

根据前两句“红烛津亭夜见君，繁弦急管两纷纷”写诗人在红烛高烧的津亭与友人临别相会，繁音促节的管弦之声，纷然交响，为两人助兴，可知，情感是畅快；

根据后两句“平明分手空江转，惟有猿声满水云”写诗人天亮与韦判官分别，空荡曲折的江流漂向远方，巴山蜀水，江空人孤，只有那回荡在云天水际的凄哀的猿声。那一刻，一如渔歌所唱出的：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”留给诗人的将是满怀的凄凉和哀伤。

可知，感情是惆怅。

（二）阅读下面的材料，完成下面小题。（16分）

文本解读

这两篇文言文分别描述了两位于不同时代、不同地点的文人雅士的孤独与自得其乐的生活状态，同时也展现了中国古代文人特有的审美趣味和哲学态度。

材料一解读：

这则故事来自陆游的《老学庵笔记》，讲述了慎东美（字伯筠）在钱塘江沙上等待涨潮时独自饮酒的情景。慎东美在秋夜中，坐在沙上，对着月亮，设置了大酒樽和一杯酒，独自饮酒，吟咏诗歌，展现出一种超凡脱俗、傲世独立的气质。这时，顾子敦偶然遇见他，也带着一杯酒，就着慎东美的酒樽对饮。两人虽然在一起饮酒，但都没有交谈，各自沉浸在自己的世界中。酒尽后，两人各自散去，互不干扰，互不挽留，体现了文人之间的一种默契和尊重。

这个故事反映了中国古代文人的一种生活方式和哲学态度，即追求内心的宁静和自由，不受外界干扰，享受孤独中的乐趣。同时，也体现了文人之间的一种高雅的交往方式，即不求言语，但求心灵的相通。

材料二解读：

这则故事来自张岱的《湖心亭看雪》，描述了作者在崇祯五年十二月大雪后的西湖湖心亭看雪时，偶遇两位金陵人（今南京人）的情景。作者在大雪后独自乘船前往湖心亭，路上“人鸟声俱绝”，可见环境的寂静和寒冷。到了湖心亭，发现有两人已经在那里铺毡对坐，旁边还有童子在烧酒炉。两人见到作者后，非常高兴，邀请他一起饮酒。作者虽然不善于饮酒，但还是喝了三大杯才离开。离开时，作者询问了二人的姓氏，得知他们是金陵人，客居此地。

这个故事同样反映了中国古代文人的一种生活方式和哲学态度，即追求自然和宁静，享受孤独中的美好。同时，也体现了文人之间的一种真挚的友情和尊重。在寒冷的冬夜，两位金陵人能够在湖心亭相遇，一起饮酒赏雪，这是一种难得的缘分和幸福。而作者虽然与他们素不相识，但也被他们的情感和真诚所感动，与他们共享了这一美好时光。

这两篇文言文虽然时代不同、地点不同、人物不同，但都展现了中国古代文人特有的审美趣味和哲学态度，即追求内心的宁静和自由，享受孤独中的美好，以及尊重自然、尊重友情、尊重他人。这种态度和精神，至今仍然值得我们学习和借鉴。

材料一：

慎东美字伯筠秋夜待潮于钱塘江沙上露坐设大酒樽及一杯对月独饮，意象傲逸，吟啸自若。顾子敦适遇之，亦怀一杯，就其樽对酌。伯筠不问，子敦亦不与之语。酒尽，各散去。

（节选自陆游《老学庵笔记》）

材料二：

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。……到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。

（节选自张岱《湖心亭看雪》）

6. 下列对材料一中画波浪线部分的断句，最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- B. 慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯/
- C. 慎东美字伯筠/秋夜待潮/于钱塘江沙上/露坐/设大酒樽及一杯/
- D. 慎东美字伯筠/秋夜/待潮于钱塘江沙上露坐/设大酒樽及一杯/

7. 根据“方法提示”，解释下列加点字词。（3分）

| 加点字词 | 方法提示 | 释义 |
|--------|---|--------------|
| 吟啸自若 | 联系成语解释词义。 神色自若 | (1) 自若：_____ |
| 顾子敦适遇之 | 查阅词典选择义项。 适：①适合；②满足；③正好。（《汉语大词典》） | (2) 适：_____ |
| 亦怀一杯 | 根据形旁推断字义。  从心，褱声。（《说文解字》） | (3) 怀：_____ |

8. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

(1) 酒尽，各散去。

(2) 湖中焉得更有此人！

9. 两则材料在内容上多有相同之处，请列举。（4分）

【答案】

6. B

7. 自然，不变常态 正好 怀藏

8. (1) 酒喝完了，各自散开。

(2) 湖中哪能还有这样的人呢！

9. 示例：①奇遇之乐②闲情逸致③钟情山水④崇尚和合

【解析】

6. 本题考查给文言文断句的能力。“慎东美字伯筠”是对慎东美的介绍，介绍到此结束了，因此要在其后面断开。“于钱塘江”在此处做状语，用来说明“待潮”的位置，是状语后置，“沙上”是下一句的主语，因此应在“沙上”前断开。“设大酒樽及一杯”省略了“主语”他，因此应在前面断开。由此可知，这个句子正确的断句为：慎东美字伯筠/秋夜待潮于钱塘江/沙上露坐/设大酒樽及一杯。

7. 本题考查学生对文言实词的翻译。解答时，要注意词语在特定的语言环境中的意思，及词语古今意义的联系和变化。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/176111230232010151>