

名著导读

《儒林外史》讽刺作品的阅读



◆ 学习目标

1. 立足文本,从作品的语言文字描述中读出作者的情感态度。 (重点)
2. 分析作品中的人物形象,把人物放到特定的时代背景中去理解。 (难点)
3. 欣赏并品味这部作品的艺术特色。 (素养)

作者简介

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，一字文木，号粒民，清朝最伟大的小说家之一。安徽全椒人。18岁考取秀才，23岁继承家产又很快荡尽。33岁家迁南京，生活贫困。36岁因对科举生厌，拒绝科考。54岁客死扬州，朋友买棺收殓，归葬南京。因家有“文木山房”，所以晚年自称“文木老人”。著有《文木山房诗文集》《文木山房诗说》，讽刺小说《儒林外史》。



晚清四大谴责小说



背景资料

吴敬梓经历了清朝康熙、雍正、乾隆三代,当时的清朝处在统治的最高峰,政治、经济、文化全面发展,但社会表面的繁荣掩盖不了封建社会的腐朽。统治者镇压武装起义的同时,大兴文字狱,以考八股、开科举、提倡理学等方法统治思想、约束士人。吴敬梓反对八股文、科举制,憎恶士子们醉心制艺,热衷功名利禄的习尚。他把这些观点反映在《儒林外史》里,以讽刺的手法,对丑恶的事物进行深刻的揭露。

书名上,“儒林”一词源出《史记》“儒林列传”,是“儒者之林”,指学术界等。国史列传,自然是“正史”,作者专门以“外史”为书名,正是为了作区别。

讽刺文学常识

讽刺文学,指用夸张手法和嘲讽态度创作的文学作品,有着悠久的历史。这类作品中的人物及事件,往往是作者否定、批评的对象,而否定的方式是通过揭露对象的可恶、可鄙、可笑来体现的。而对值得同情的人物身上的缺点,其讽刺往往包含善意的批评。几千年来,讽刺作家们以笔为武器,无情地揭露虚伪,鞭挞丑恶,在笑声中批判社会现实,创造了许多经典作品。

讽刺文学赏析方法

阅读这些作品,一般要注意以下几个方面。

1. 体会批判精神。讽刺作家塑造人物,叙述故事,锋芒所向并非个别的人,而是以之为典型,针砭时弊,揭露某种社会现象背后的荒谬本质,从而间接地表达对光明的向往。例如,《儒林外史》中刻画了许多受科举制度拨弄而失魂落魄的人物形象,用意所在,是展现这种制度对人心灵的毒害,揭露科举制度本身的不合理。如书中的马二先生,是一个为求取功名而耗尽终生的受害者,但他始终把功名视为“神圣不可侵犯的事业”,其迂腐可见一斑。又如书中第四十八回写王家三姑娘绝食“殉夫”,众人不加阻拦反而大加赞扬,这些正是对“吃人”的封建礼教的愤怒抨击。

讽刺文学赏析方法

2. 欣赏讽刺笔法。

讽刺作品的笔法是多种多样的,常见的有以下几种:

(1) 在看似子虚乌有的情节和夸张变形的描写中曲折地揭示现实矛盾,这是讽刺作品常见的一种手法。如写范进中举后惊喜过度而发疯这一情节时,作者运用的夸张的讽刺艺术可谓达到了极致,对当时读书人热衷科举、一旦功名到手就如醉如痴、惊喜若狂乃至发疯的社会现实加以夸张和描写,从而达到了尖锐的讽刺效果。

讽刺文学赏析方法

(2) 抓住平常生活中的传神细节,以冷峻的白描直书其事。

如《儒林外史》第十四回对马二先生游西湖的描写:马二先生游了三天西湖,中间睡了整整一天,喝了七次茶,吃了四次饭,对西湖的山光水色、名胜风物却视而不见,无一领会。这段生动、逼真的描写,作者没有从旁插一句话,全是让主人公以自己的行动揭露了他灵魂的秘密:愚拙酸腐的迂儒。作者也正是通过马二先生自己的行动,显示出他的性格,对他那种迂腐可笑的思想举动做了深刻的讽刺和揭露。

讽刺文学赏析方法

(3) 广泛采用对比手法,成功地塑造各种类型的人物形象。在刻画人物时,作者常常并不直接说明自己的意图,而是通过尖锐的对比,在作品的字里行间透露出深刻的含义,引导读者一道去爱其所爱,憎其所憎。《儒林外史》中,作者将胡屠户对范进中举前后的态度进行了对比:中举前,胡屠户骂范进“现世宝”“穷鬼”“尖嘴猴腮”,中举后一口一个“贤婿老爷”,恭维他是“天上的星宿”“才学又高,品貌又好”,通过对比,活描出科举制度下一人飞黄腾达,世人诚惶诚恐、毕恭毕敬地逢迎的画面。

这些不同的讽刺笔法,令作品具有多姿多彩的艺术风格,同时也透露出作者对讽刺对象的感情、立场和观点,值得在阅读时细加品味。

讽刺文学赏析方法

3. 联系现实深入理解。讽刺作品包含深刻的批判精神,具有强烈的爱憎情感,阅读时要努力联系现实,深入思考。《儒林外史》写于二百多年前的清代乾隆年间,至今仍令读者觉得“和我们的世界更接近”,也许就是因为作品与现实的联系。如学习《变色龙》一课后,我们会感觉虚伪逢迎、见风使舵的巡警奥楚蔑洛夫之类的人物,在现实社会中仍然存在,作者对这类人的讽刺和批判,具有强烈的现实意义。

◆ 整体感知



1. 阅读文本，把握整体内容；
2. 小组讨论，畅谈喜爱篇目；
3. 代表演讲，发表独到见解。

阅读方法



方法指导

- 一、先读前言、后记和目录。
- 二、略读与精读相结合。
- 三、做读书笔记。
- 四、利用工具书和有关参考资料。

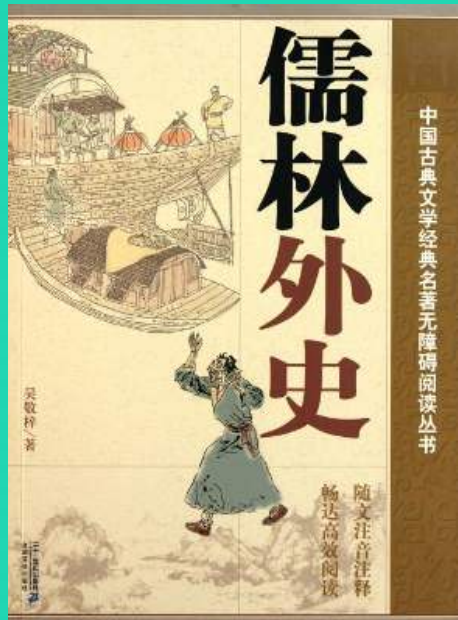


1. 概括大意
2. 划出关键词
3. 入情入景
4. 品味语言(批注/摘抄等)
5. 读书心得

◆ 整体感知

① 内容简介

全书共五十六回，没有贯穿全书的中心人物和主要情节，而是由众多故事连缀而成，表现的是日常生活中普通士人的生存状态和精神世界。小说以写实主义描绘对“功名富贵”的不同表现，大多数人物，熙熙而来，攘攘而去。他们全无读“圣贤书”的儒生应有的学识与品德，而是为功名利禄所颠倒，丑态毕露。通过描绘这幅儒林“群丑图”，展现金钱权势对人的品格的毒害，表明作者否定功名富贵的基本立场，并通过书中少数淡泊名利、恪守道德、张扬个性的贤者奇人，寄托自己对理想社会的追求。



整体感知

② 结构简介

第一回 “说楔子敷陈大义 借名流隐括全文”



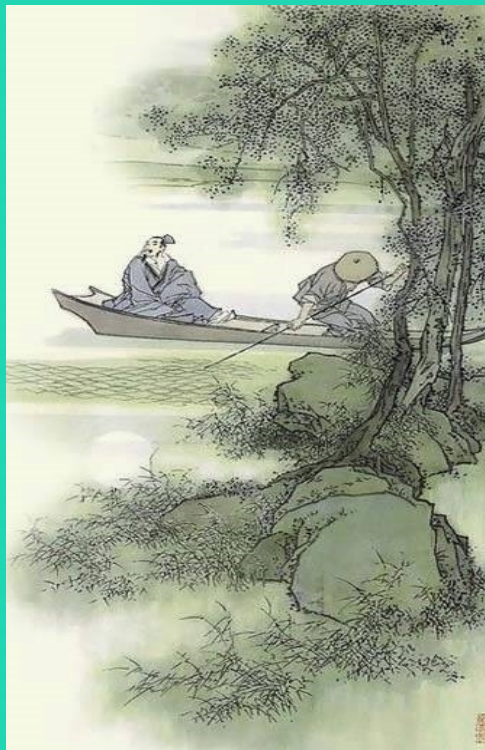
第一部分 (2—30) 科举制度下的文人图谱

第二部分 (31—46) 理想文士的探求

第三部分 (46—55) “市井奇人”的发现



最后一回：“神宗帝下诏旌贤 刘尚书奉旨承祭”，以“幽榜”回映“楔子”。



◆ 整体感知

③ 人物介绍

- 【1】 腐儒的典型——周进、范进；
- 【2】 贪官污吏的典型——汤奉、王惠；
- 【3】 八股迷的典型——马静、鲁编修；
- 【4】 吝啬鬼的典型 ——严监生；
- 【5】 地痞恶棍 ——严贡生；
- 【6】 正面典型——王冕、杜少卿。

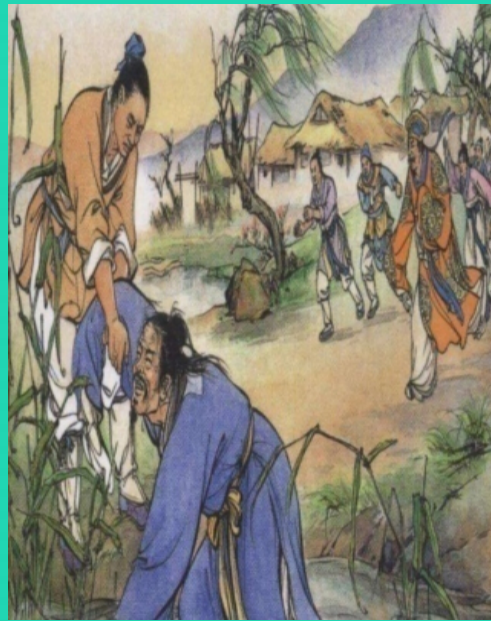
1. 周进(腐儒的典型)

周进原本是个教书先生,对科举考试极为热衷,可惜到了花甲之年,却连个秀才都没考中。有一回,他和姐夫来到省城科取士的考场——贡院,触景生情,伤心欲绝,竟一头撞到号板上,晕了过去。醒来以后,他满心悲怆无法排解,索性号啕大哭,满地打滚。这一幕被几个商人见到了,他们出于怜悯,凑钱帮这个可怜的老头儿捐了个监生。周进欣喜不已,向他们叩头谢恩。后来,借着监生的身份,他居然中了举人,接着又中了进士,到广东为官。



2. 范进(腐儒的典型)

范进时年五十余岁,连秀才都没考中,家中穷困不堪,他腊月还穿着单衣,冻得他直打哆嗦(广东虽然气候温暖,但腊月时节温度也不高)。周进见到他,便想起了自己当年的惨状,在惺惺相惜之下,将他录取为秀才,后来又将他录取为举人,因此上演了一出“范进中举”的癫狂闹剧。



3. 王惠(贪官污吏的典型)

南昌太守王惠,是一个贪官的典型。他念念不忘“三年清知府,十万雪花银”的通例,他一到任,衙门里就满是“戥子声,算盘声,银子声,衙役百姓一个个被他打得魂飞魄散,合城的人,无一个不知道太守的厉害,睡梦里也是怕的”。



4. 汤奉(贪官污吏的典型)

高要县知县汤奉,为了表示自己为政清廉,对朝廷各项法令严加执行。朝廷有禁杀耕牛的禁令,汤奉不问因由,竟然将做牛肉生意的老师父霍霍枷死,闹得群众义愤填膺,鸣锣罢市。如此“清廉”的知县,一年下来居然也搜刮了八千两银子。

5. 鲁编修（八股迷的典型）

他认为：“八股文章若做的好，随你做甚么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血。若是八股文章欠讲究，任你做出甚么来，都是野狐禅、邪魔外道！”鲁编修已达到了科举考试的最高等级，实现了其人生的最高理想。但他却是一个在京城清苦得实在混不下去的科举“成功者”，他以整个人的个人尊严和物质生活享受为代价换来的翰林编修之职，除了徒有虚名外，没有任何实际意义。

6. 马静（八股迷的典型）

一个为举业而耗尽终生的受害者，但他始终把举业视为“神圣不可侵犯的事业”，他说：“举业二字，是从古及今人人必要做的。就如孔子生在春秋时候，那时用‘言扬行举’做官，故孔子只讲得个‘言寡尤，行寡悔，禄在其中’，这便是孔子举业。……”马静是一个出入考场二十四载，依然是“生员”的白丁，但他仍执着地做举业的热衷鼓吹者，他“劝导”匡超人说：“古语道得好：‘书中自有黄金屋，书中自有千钟粟，书中自有颜如玉。’而今甚么是书？就是我们的文章选本了。”这不仅写出了马静之流害而不自觉，而且也点出了他们受封建科举制度毒害而不自知的原因——举业是他们能做官的唯一途径，这就触及了科举制度的根本弊端：以腐朽的科举制度选拔人才的不合理性。

7. 严监生(吝啬鬼的典型)

严监生,书没读过太多,他这个监生也是花钱捐来的。他最为人熟知的桥段莫过于临死前那两根放不下去的手指。几个侄儿及奶妈怎么也猜不中严监生到底想说什么,而赵氏一语道破,原来是灯中有两茎灯草,严监生怕它费油,难以合眼。待赵氏挑去一根,严监生便一口咽了气。



8. 严贡生(地痞恶棍)

严贡生是严监生的哥哥,他强圈王二的猪,打折王大的腿;坐船不给钱,还诬赖船夫吃了他的贵重药;没借给人银子却要利息;弟弟刚死,他就强占弟媳和侄子的房产。“你的是我的,我的还是我的。”



整体感知

9. 杜少卿(正面人物)

杜少卿虽然出身于大官僚地主家庭,却“出污泥而不染”,行为中有些离经叛道,思想中具有某些民主主义的成分。他蔑视科举,瞧不起功名富贵,淡泊功名,讲究“文行出处”。朝廷征辟,但他对朝政有着清醒的认识——“正为走出去做不出甚么事业”“所以宁可不出去好”。他装病拒绝应征出任:“好了!我做秀才,有了这一场结局,将来乡试也不应,科、岁也不考,逍遥自在,做些自己的事罢!”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/176143130040010135>