

《小二黑结婚（节选）》名师教学设计

【单元知能对标】

必备知识	学科能力	学科素养	高考内容
第6课 纪念刘和珍君/鲁迅 为了忘却的纪念/鲁迅	学习理解能力： 观察记忆、信息提取、分析概括、领会理解	语言建构与运用 思维发展与提升 审美鉴赏与创造 文化传承与理解	1. 鲁迅、夏衍、孙犁、赵树理、王愿坚等几位作者相关的文学常识 2. 杂文、小说、报告文学等文体知识 3. 记叙、抒情、议论等表达方式以及它们的相互融合 4. 关键词语的特殊含义及表达效果，某个语句或情节的作用 5. 塑造人物的方法和人物形象分析 6. 重点字音、字形、词语等
第7课 包身工/夏衍	实践应用能力： 应用交际、解释		
第8课 荷花淀/孙犁 小二黑结婚（节选）/赵树理 党费/王愿坚	创新迁移能力： 发散创新、批判赏析、内化完善		

【课文内容分析】

一、层次、结构、内容

《小二黑结婚》是赵树理的成名作，也是他的代表作之一。作品通过讲述小二黑和小芹在中国共产党的领导下反抗封建势力、争取婚姻自由的故事，塑造了在历史变革中农民的各类群像，反映了当时农村中新生力量与旧的封建思想及恶霸势力的尖锐矛盾，抨击了农村的封建残余势力，批判了人民群众中的封建思想，表达了对青年男女自由恋爱的赞美。

小说由12节构成，讲述了一个完整的故事，在情节上大体可以分为起、承、转、合四个关节。教材节选了其中的第9-12节，是小说的高潮和结局，可以分成三个部分。

第一部分(“二诸葛的神课”):写孙二黑和小芹被金旺兄弟“拿双”,押到区上去后,二诸葛一家面对危机的不同表现,这是故事趋近高潮的阶段。之前,小二黑和小芹摆脱了金旺兄弟对他们的斗争会,但是二诸葛和三仙姑这些守旧势力还在持续对他们施加阻力,于是他们只好去大窑商量怎么解决问题,结果被金旺兄弟“拿双”,押到区上。听闻此消息的二诸葛心急如焚,但他不是想着怎么合理地解决问题,而是坚持求神问卜。在这一部分,作者精心安排情节,分别让发展的主要矛盾和次要冲突发生碰撞,故事趋向高潮。在这样的冲突中,作者借助对富有地方特色的语言和动作的描写,将二诸葛的软弱、顽固、守旧和三仙姑的蛮不讲理都栩栩如生地表现出来,给人留下深刻的印象,也让人对接下来的情节产生浓厚的兴趣。

第二部分(“恩典恩典”和“看看仙姑”):在人民政府的保护和支持下,小二黑和小芹取得了婚姻自主的胜利;横暴跋扈的金旺兄弟被处理,两个“神仙”也受到教育。小二黑和小芹被金旺兄弟押到区上,很快被放开。区里早已掌握金旺兄弟的恶行恶状,对他们作出了惩处,大快人心。这里,作者选材颇有匠心,将敌我矛盾、阶级矛盾一笔带过,展示了区领导斗争经验的丰富。但是,小二黑和小芹所遭遇的困难不只是金旺兄弟带来的,二诸葛和三仙姑也是重要的阻力,这种来自家庭内部的矛盾,属于人民内部矛盾,比较复杂,处理起来更加困难。作者笔墨着力于此,细描区长对二诸葛和三仙姑的教育和开导、围观群众的反应,以及他们思想的初步转变,展示了解放区干部优良的工作作风,解放区人民的逐步成长,以及崭新的生活气象。

第三部分(“怎么到底”):金旺和兴旺受到了应有的惩罚,两个“神仙”转变了思想,小二黑和小芹终于获得了幸福。这是一个有头有尾的完整的故事,故事高潮之后,作者安排了这样的尾声,在群众的见证下,金旺兄弟受到了应有的惩罚,二诸葛和三仙姑的思想也彻底发生转变,再也不坚持之前的那一套,小二黑和小芹“十分得意”地生活在一起,获得了幸福。为了体现这种完整性,作者在小说的结尾还给二诸葛、三仙姑安排了新的外号,呼应开头,完成了大团圆的喜剧结尾。

二、总体写作特色

课文虽然是小说的节选，但是也可以看出全篇的特点。教学中，可以引导学生以这些内容为基础，拓展阅读全篇，从整体上把握这篇小说，并从如下方面把握其特点。

第一，情节连贯，故事性强；结构严谨，首尾呼应。赵树理汲取了中国传统说唱艺术和古典章回小说的长处，采用了单线条发展的手法，使得整篇小说情节连贯完整，故事性很强。故事按照时间顺序“从头说起，接上去说”，前后衔接紧凑严密，读来流畅自然。全篇分为12节，每一节都设有小标题，类似章回小说的一回。没有选人本文的第1-8节是故事的开端和发展。作者用刘家蛟的两个“神仙”——二诸葛和三仙姑的故事引出了小芹、小二黑、金旺兄弟这些人物的故事，一环扣一环，情况交代得清楚，故事推进得有趣。到第9节，作者已经完成了矛盾激化前的最后准备。于是，在小说的最后三节，读者如愿以偿地看到了矛盾的解决：金旺兄弟受到惩罚，二诸葛和三仙姑在思想上发生转变，小二黑和小芹获得幸福，解放区迎来了新的气象。故事在迎来矛盾的激化和解决的高潮之后，也获得了完美的结局，人物的行为前后呼应，体现了结构的严谨，读来让人觉得环环相扣，引人入胜。

第二，用白描手法塑造人物形象，不重形似而重神似。作者擅长讲故事，但是精彩的故事也离不开精彩的人物。作者善于根据人物的特点，通过简练精到的描述来揭示其思想性格。比如描写二诸葛，紧扣他的特征，用精当的细节来表现。二诸葛一亮相就给大家表演了“不宜栽种”的闹剧，让人初步领教了他的迷信、迂腐；当小二黑和小芹被绑到区上后，他焦急万分，但还是不忘他的“神课”，求神问卜，埋头看卦，直到后边继续闹出“恩典恩典”的笑话，让人对他的守旧、迷信、顽固、怯懦啼笑皆非。作者下笔很有特点，粗线条勾勒人物的大概，然后择其醒目处描绘，突出人物性格中最鲜明的方面。而对主人公小二黑和小芹的美，并不直接进行细笔描绘，而是多用烘托的手法，通过旁人的语言和动作来表现，写得含蓄而传神。

第三，语言富有地方特色，朴实自然，生动有趣。作者的描写对象是山西农村的劳动人民，人物语言高度个性化，叙述语言也独具风格，朴素平实又生动幽默。作者以劳动人民的口语为基本成分，又吸收了说书人口中一些有生命力的活的词语，提炼为一种具有广泛群众基础的精粹的文学语言。比如写二诸葛面对小二黑和小芹被带走的困境，他一会儿说“唉！反正是时运，躲也躲不过”，一会儿又念叨“了不

得呀了不得”；区长给他做思想工作，他还顽冥不化，不停地说着“千万请区长恩典恩典，命相不对，这是一辈子的事”。这些语言非常符合二诸葛这个人物的形象，又体现了地方语言特色，展示出浓厚的乡土气息和生活气息。这样的语言特色一以贯之，到结尾部分，作者这样描写小二黑和小芹由区上回来后结婚的情况：“小芹和小二黑各回各家，见老人们的脾气都有些改变，托邻居们趁势和说和说，两位神仙也就顺水推舟同意他们结婚。后来两家都准备了一下，就过门。过门之后，小两口都十分得意，邻居们都说是村里第一对好夫妻。”还是全部使用日常的话语，没有一点堆砌辞藻的痕迹；就连“顺水推舟”这个成语也是群众在口头上经常使用的。

此外，作者还吸收了通俗易懂的方言口语进入作品，这类语言同山西的民情风俗融合在一起，构成赵树理小说别具一格的语言风格。赵树理被文学史家称为“山药蛋派”的重要代表，《小二黑结婚》从各个方面充分体现了“山药蛋派”作家作品的特色，至今仍然具有独特的艺术生命力。

三、教学优势

这部作品所着力刻画的小二黑和小芹，是解放区农村的新人形象。他们身上体现了在新的历史时期的农村新人在成长最初阶段的精神面貌。小二黑和小芹的胜利是经受了双重考验而得来的，既粉碎了金旺、兴旺兄弟这样的农村封建恶势力的破坏，还突破了来自父母家人基于封建迷信和旧婚姻观念而产生的阻挠。

《小二黑结婚》的故事原型是个悲剧，作者认为在抗日根据地就应该给新的人物找条光明的路，如果照原结局写，就不能鼓舞青年们同封建势力作斗争。于是赵树理在作品中安排了由区长出面支持两个青年赢得这场反封建斗争胜利的情节。故事结局的这种处理，突破了中国文学史上反抗封建礼教、要求婚姻自主的传统的悲剧结局，表达了对小二黑和小芹这样的解放区新青年的美好期待和祝愿，赋予作品以鲜明的时代特征，从而反映了两种社会制度的不同的本质，让这部作品具有了更独特的意义。

【学情整体分析】

本课三篇课文都是革命题材的小说，学生对那个年代的斗争已经获得了一些感知。而学习本课，可以让这些感知更为具体和详细，可以让那个时代的画面在学生

的头脑中更清晰地展现，可以帮助其树立保家卫国、热爱人民的思想，形成向往自由、反抗压迫的精神追求。

学生已经学过小说，了解了小说的背景、情节、人物等要素。学习本课，可以更多地了解不同风格的作品，体会各自的特色。

学情补充：_____。

【教学活动准备】

一、任务专题设计

提取信息——疏通文义，了解整篇小说的情节脉络；

探究写法——体会线索、人物、语言等的艺术特色；

比照阅读——对比《荷花淀》与本文，进行鉴赏评价。

二、教学目标设计

1. 分析鉴赏小说中的人物形象，并体会人物形象的丰富性；

2. 领悟小说的艺术特色，把握作品语言的风格；

3. 理解与感受作者对翻身农民和民主政府的歌颂，对愚昧落后思想和封建恶霸势力的批判；

4. 体会赵树理小说所体现的民族文化特色。

三、教学策略设计

本篇课文的教学设计会更加关注作者塑造的人物形象及意义。首先，进行一些概括性的梳理，顺势导向对几个人物形象的归纳和分析。然后，探究文章的艺术特色，分析其广受欢迎的重要原因，包括谋篇布局和人物形象的塑造方法，以及“山药蛋派”的语言特色。最后，与《荷花淀》进行对比探究，更加深入地不同风格的作品的特点。在学习的过程中，要注重培育积累与语感、欣赏与评价、意识与态度等学科素养。

四、教学方法建议

自主赏析教学法、对比教学法、合作探究教学法、讲练结合教学法，还有

_____。

五、教学重点难点

重点：

1. 分析鉴赏小说中的人物形象，领悟小说主旨；
2. 理解作品的语言特色。

难点：

1. 理解作者的思想意蕴，体会对民主自由的歌颂；
2. 体会语言风格的民族化、大众化特色。

六、教学材料准备

多媒体课件

【本课目标和核心素养落实】

语文核心素养和本课目标对照		
语言建构与运用	积累与语感	词语的音形义
	整合与语理	学习景物描写、人物描写的手法，了解塑造人物形象的方法
	交流与语境	积极参与课堂讨论，清楚地表达自己的见解，能做到有理有据有条理
思维发展与提升	直觉与灵感	——
	联想与想象	根据人物动作语言等描写揣摩人物心理
	实证与推理	——
审美鉴赏与创造	批判与发展	能根据实际问题情境提出自己独到的见解
	体验与感悟	体会人性美，感知翻身农民对自由的追求，了解人民对革命的支持
	欣赏与评价	体会“荷花淀派”“山药蛋派”的艺术风格
文化传承与理解	表现与创新	——
	意识与态度	珍惜和平，反对战争
	选择与继承	——
	包容与借鉴	——
	关注与参与	了解革命历程，树立革命信念

课时建议：2课时

【教学活动设计】

一、 教学导入

导入语一：

赵树理（1906—1970），山西省晋城市沁水县尉迟村人，著名作家。代表作有《小二黑结婚》《李有才板话》《三里湾》等。作品被译成多国文字，并被搬上舞台、银幕，个别作品还被选入大、中、小学教材。

赵树理热爱家乡，热爱农民，毕生为中国农村的发展和农民的利益奔走呼吁，死而后已。他对农民问题的许多真知灼见，虽然生前未得以实现，但由此产生的一部部文学作品却超越了创作初衷和时空界限，成为经典之作。因此，他被誉为描写农村现实生活的“铁笔”“圣手”和中国现代文学大众化、通俗化的旗手。

赵树理是我国现代文学史上一个重要的代表性作家，在国内外都有重大的影响，他所实践与倡导的“贴近生活，反映现实，与下层人民同呼吸共命运”的创作态度，直到今天都有强烈的现实意义。

导入语二：

赵树理曾说：“我在作群众工作的过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成所要写的主题。”《小二黑结婚》便是作者在太行山区工作时，面对现实困惑而作的艺术思考。小说描写的是在解放区新的历史条件下一对青年男女冲破封建传统思想的禁锢争取婚姻自主的故事。小说抨击了农村的封建残余势力，批判了人民群众中的封建思想，歌颂了新的人物、新的时代风尚。作品圆满的结局说明了人民政权是人民实现自主婚姻的最可靠的保证。它表明，在解放区，不仅政治和经济领域有了变革。而且在爱情、婚姻、家庭和道德领域也发生了天翻地覆的变化。小二黑和小芹为实现婚姻自主的斗争，已经成为解放区人民反霸除暴的民主改革的一个组成部分。充满自信，敢于斗争的新一代农民的成长，标志着深刻的社会变化已经兴起，并且正在深入发展。

导入语三：

黄泥的墙，乌黑的瓦，扑鼻的泥香，水乡的月色，林间的小道，袅袅的炊烟，老人、村妇，还有鸡鸭、黄牛和老狗，这样祥和静谧的农村美景，一直备受历代文人青睐，他们将笔触伸到鸡犬相闻的农村，在中国近现代文学史上留下了浓墨重彩的一笔，被称为乡土文学。

乡土文学是指以农村生活为题材，以农民疾苦为主要内容，带有浓厚乡土气息和地方色彩，以作者自己熟悉的故乡风土人情为题材的小说。同学们，咱们在这之前有接触过这一类小说吗？

祥林嫂，在鲁迅笔下，她是花了毕生积蓄捐门槛想要除去她的所谓罪过，却依旧不被社会所容纳，如秋日里的残荷在封建社会里逐渐褪去了她本来的颜色，而《祝福》的作者鲁迅作为五四时期乡土文学的代表人物，他主张乡土文学的作用在于揭示病苦，以引起疗救的注意，因此，我们可以说五四时期的乡土文学重点在于批判蒙昧的思想。

还记得在遥远的湘西，生长在青山白塔下的那个淳朴善良的清纯女孩吗？翠翠是20世纪30年代乡土文学代表作家沈从文笔下的一个人物。沈从文曾经说，我要表现的本是一种“人生的形式”，一种“优美，健康而又不悖乎人性的人生形式”。因此，我们可以说20世纪30年代的乡土小说旨在主张人类应该回归自然。

而时代仍然在发展，到了20世纪40年代，又出现了一个乡土文学的重要作家——赵树理，他开创的“山药蛋派”成为中华人民共和国成立后文学史上最重要、最有影响的文学流派之一，而他最著名的乡土小说便是我们今天要一起学习的这篇《小二黑结婚》（节选），今天让我们通过对这篇文章的学习一起来探讨一下20世纪40年代乡土小说具有什么样的特点！

教学策略：简介作者，介绍时代背景和思想内容，都是为了激发学生学习的主动性，以提高注意力，进入下面的学习。

设计意图：给多角度导入提供素材，以情境导入激发学习兴趣，为课堂教学营造气氛，激发自主学习这篇小说的兴趣，提升信息提取和领会理解的能力，培育欣赏与评价的语文素养。

一、 教学精讲

步骤一、提取信息，疏通文艺

1. 预习检查。

进入课文之前, 检查一下大家预习的情况。

- (1) 这篇文章一共分为几个小节?
- (2) 小二黑和二诸葛是什么关系?
- (3) 小芹和三仙姑是什么关系?
- (4) 小二黑和小芹是什么关系?
- (5) 小说节选部分主要描写对象是谁?
- (6) 小说围绕主要人物主要写了哪些事?

2. 人物形象。

- (1) 小说塑造了哪些主要的人物形象? 分别概括这些人物的形象特征。
- (2) 试对小说中的人物类型进行分类, 制作一个表格。

【多媒体展示】

重点内容:

分析人物形象

人物	形象概括	主要情节和形象分析
小二黑、小芹		
	落后农民的典型	
		利用农村新政权的稚嫩和农民的保守思想攫取了基层政权的职位, 为非作歹兴风作浪, 调戏小芹, 非法斗争和捆绑小二黑和小芹, 把持乡村政权。但他们最终还是逃不出人民政权的惩罚

提示

【多媒体展示】

重点内容:

分析人物形象

人物	形象概括	主要情节和形象分析
小二黑、小芹	新型农民的典型	<p>他们敢于斗争，主要表现在敢于掌握自己的命运。例如，坚决反对封建包办婚姻，大胆地自由恋爱。当二诸葛为儿子收留了一个八九岁的女孩作童养媳时，小二黑含糊地说：“您愿意养，你就养着，反正我不要！”当三仙姑要将小芹嫁给一个旧军官做续弦时，小芹坚决反对，并明确表示说：“我不管，谁收了人家的东西，谁跟人去。”并且，两人在斗争中，自由恋爱结婚。</p> <p>反对封建迷信。小二黑原先也跟他爹二诸葛学些算命之类的事，后来在事实面前逐渐清醒，开始厌恶、反对父亲的迷信行为。小芹也对她母亲的装神弄鬼行为不予理睬</p> <p>反对恶势力。当恶势力金旺、兴旺利用被窃取的职权设下圈套，斗争小二黑和小芹时，他们毫不示弱，敢于面对面地以理抗争，并在党和民主政府的支持下，克服了自身的旧思想和旧道德，树立了新的思想道德，新的思想愿望，最后取得了斗争的胜利</p>
二诸葛、三仙姑	落后农民的典型	<p>他们由于深受封建思想的毒害，既不明白自己受苦的根源，又无力改变自己的生活现状，便养成了落后、守旧、自私、迷信的性格</p> <p>二诸葛迷信思想极重。“抬脚动手都要论一论阴阳八卦，看一看黄道黑道”。包办儿子的婚姻，给小二黑找了个八九岁的童养媳。在恶势力的面前不分是非，软弱屈从，只会哀求“恩典恩典”</p> <p>三仙姑好吃懒做，用迷信糊弄人，装神弄鬼骗取钱</p>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/177134015110006162>

