

第二部分 古代诗文阅读

专题八 默写常见的名句名篇

考题分层刷 状元睿智涂

A组 全国统一命题卷题组

B组 地方自主命题（省市）卷题组

复习划重点 状元炼技法

A层 复习划重点

B层 技法超聚焦

A组 全国统一命题卷题组

第1题

第2题

第3题

第4题

第5题

第6题

第7题

第8题

第9题

第10题

第11题

第12题

第13题

第14题

第15题

第16题

第17题

第18题

第19题

第20题

1. [2023·新课标卷 I, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 司马迁在《报任安书》中说,自己编写《史记》“草创未就”,便遭遇了李陵之祸,因痛惜这部书不能完成,所以“就极刑而无愠色”。

(2) 《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长,二十有二弦”,而李贺《李凭箜篌引》中“十二门前融冷光,二十三丝动紫皇”两句,说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

(3) 小刚临摹了一幅诸葛亮的画像,想在上面题两句诗,却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句,比如“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”就很好。

或: 出师一表真名世 千载谁堪伯仲间

2. [2023·新课标卷Ⅱ, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 欧阳修《五代史伶官传序》中记载,李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中,其后用兵作战,“则遣从事以一少牢告庙,请其矢”,装在锦囊中背在身上,奔赴战场。

(2) 陆游《临安春雨初霁》中“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”两句看似闲适恬静,实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

(3) 小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道:文天祥月下独步于江边,眼前壮阔的景象使我不禁吟诵起前人的写景名句“星垂平野阔,月涌大江流”。
或:江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮

3. [2023·全国乙卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易《琵琶行》中“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

(2) 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，景致与苏轼《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”两句所写的景致非常相似。

(3) 小刚因病不能参加比赛，汪教练给他发了一条信息，写道：“人生中的机遇绝非只有一次，古诗云：‘长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。’我对你永远充满信心！”

4. [2023·全国甲卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中记载,齐王接受邹忌的意见,广开言路。一开始有很多人进谏,以至“门庭若市”;过了几个月后,则“时时而间进”。

(2)鲍照曾以“对案不能食,拔剑击柱长叹息”表达内心愤懑,李白《行路难》中的两句诗“停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然”,描写相近动作,抒写近似心情。

(3)花和雪都是古诗词中常见的物象,古代诗人常常以雪喻花,或以花喻雪,比如“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。

或:砌下落梅如雪乱 拂了一身还满

5. [2022·新高考卷 I, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《荀子·劝学》中“驽马十驾，功在不舍”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

(2)乐器在古代生活中发挥着重要作用，《诗经·周南·关雎》中写到乐器的句子是“琴瑟友之”和“钟鼓乐之”。

(3)自然界鸟类的啼鸣有时会引发人们的悲思愁绪，这在唐宋诗词中屡见不鲜，如“又闻子规啼夜月，愁空山”。

可堪孤馆闭春寒 杜鹃声里斜阳暮

江晚正愁余 山深闻鹧鸪

6. [2022·新高考卷Ⅱ, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 陶渊明《归园田居》(其一)中“暧暧远人村，依依墟里烟”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

(2) 杜甫《蜀相》中“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森”两句自问自答，点明了诸葛武侯祠所在的位置。

(3) 古代京城百业兴旺，精英荟萃，又被称为“京华”，这一美称，在唐宋诗词里经常出现，如“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”。

冠盖满京华 斯人独憔悴
忆昔游京华 自言生羽翼

7. [2022·全国乙卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易《琵琶行》中“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

(2) 李商隐《锦瑟》“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”两句中的数目字，引发了后世读者的多种解读。

(3) 龚自珍《己亥杂诗》(其五)中“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句，以花落归根为喻，抒发了诗人虽然辞官，但仍关心国家前途命运的情怀。

8. [2022·全国甲卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《诗经·卫风·氓》中男女主人公有愉悦的往昔,“总角之宴,
言笑晏晏”,就是对他们小时候欢乐相处的描写。

(2)杜甫《登高》中“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”两句都使用了叠字,从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

(3)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“金戈铁马,气吞万里如虎”两句,表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

9. [2021·新高考卷 I, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《庄子·逍遥游》中说,到郊野去的人,只带一日之粮,当天回来,肚子还饱饱的;到百里之外去的人,则需要“宿舂粮”;而去往千里之外的人,就必须“三月聚粮”。

(2)在《邹忌讽齐王纳谏》中,邹忌见到了徐公,先是仔细观察,感觉自己没有徐公美,然后“窥镜而自视,又弗如远甚”,最终认定自己确实不如徐公美。

(3)项羽破秦入关,三分关中之地,以秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王,合称“三秦”。从此“三秦”作为一个地理名词,频繁在古诗词中出现,如“城阙辅三秦,风烟望五津”。

10. [2021·新高考卷Ⅱ, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 陶渊明《归园田居》(其一)中“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

(2) 欧阳修在《五代史伶官传序》中感慨：当李存勖强盛的时候，“其意气之盛，可谓壮哉”；而等到他衰败的时候，几十个伶人围困他，就身死国灭，被天下人讥笑。

(3) 古代诗人受到《楚辞·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的启发，创造出“落木”一词，以指代落叶。该词在古典诗词中经常出现，如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

11. [2021·全国乙卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”

(2) 即便“故国不堪回首”，李煜在《虞美人》(春花秋月何时了)中还是不由自主地想到自己当年在金陵的宫殿，慨叹已物是人非：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”

(3) 范仲淹《岳阳楼记》中描写了春日的洞庭湖景色，其中写到花草的句子是：“岸芷汀兰，郁郁青青。”

12. [2021·全国甲卷, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《左传·庄公十年》记载,长勺之战结束后,曹刿向鲁庄公解释说,确认齐军不是伪装败退进而决定追击,是因为“(吾)视其辙乱, 望其旗靡”。

(2)《庄子·逍遥游》引用志怪书《齐谐》的内容称,当大鹏迁往南海的时候,“水击三千里, 抟扶摇而上者九万里”,乘着六月的大风飞去。

(3)酈道元在《三峡》一文中引用渔歌“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,来印证前文对哀猿长啸的描写。

13. [2020·新高考卷 I, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语·先进》中写到孔子的四个弟子侍坐时各言其志，子路的志向是，用三年时间治理一个饱经忧患的千乘之国，“可使有勇，且知方也”。

(2)李清照《一剪梅》(红藕香残玉簟秋)中“才下眉头，却上心头”两句，形象地写出了主人公无法排遣的离情。

(3)辛弃疾《菩萨蛮》(郁孤台下清江水)中写道，江中不仅能看到江水，还能看到“中间多少行人泪”；而北望故都，又“可怜无数山”，视线常被遮断。

14. [2020·新高考卷Ⅱ, 17]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 后世多将军队中的同事称为“袍泽”，这个词源自《诗经·秦风·无衣》中“与子同袍”和“与子同泽”两句。

(2) 杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”两句，描画出了洞庭湖水势浩瀚、无边无际的景象。

(3) 苏洵在《六国论》中分析道，秦国战争以外所得土地远远多于战争所得，因此“秦之所大欲，诸侯之所大患”，本来就不在于战争。

解析：本题考查默写常见的名篇名句的能力。注意容易写错的字：袍、坼、乾坤、侯。

15. [2020·全国卷 I, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《离骚》中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”两句对古代服饰的“上衣下裳制”有所反映。

(2)元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”两句。

(3)在《水调歌头》(明月几时有)中，苏轼自言想要重返天上，但又有所顾虑，原因在于“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。

16. [2020·全国卷Ⅱ, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《荀子·劝学》中举例说,笔直的木材如果“以为轮”,就会弯曲到符合圆规的标准;即使再经曝晒也不会挺直,因为“使之然也”。

(2)欧阳修《醉翁亭记》中称出游时的食物都可来自山间,肥美的鱼从溪水中捕捞出,所谓“临溪而渔,溪深而鱼肥”;而用泉水酿制的美酒,口味甘冽。

(3)苏轼在《赤壁赋》中发议论说,江水不停地流去，“而未尝往也”；月亮时圆时缺，“而卒莫消长也”。

17. [2020·全国卷III, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《论语·述而》中孔子指出,即使吃粗劣的食物,枕着胳膊睡觉,也可以乐在其中;而“不义而富且贵, 于我如浮云”。

(2) 白居易《观刈麦》中“力尽不知热, 但惜夏日长”两句,写劳动者珍惜夏日时光,不顾劳累,也忘记了炎热。

(3) 《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华,如写架起房梁的椽子“多于机上之工女”,嘈杂的音乐声“多于市人之言语”。

18. [2019·全国卷 I, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《庄子·逍遥游》中的斥安鸟无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“不过数仞而下”，翱翔蓬蒿之间”，也就是飞行的极致了。

(2)李白《蜀道难》中“地崩山摧壮士死”，然后天梯石栈相钩连”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

(3)范仲淹《渔家傲》(塞下秋来风景异)中“浊酒一杯家万里”，燕然未勒归无计”两句，写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡。

解析：(1)根据题干的提示“称自己腾跃起飞”“飞行的极致”，确定要默写的句子。注意“仞”“翱翔蓬蒿”的写法。(2)根据题干的提示“‘五丁开山’的传说”，在记忆中搜寻《蜀道难》中的相关诗句。注意“摧”“钩”的写法。(3)根据题干的提示“写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡”，默写出词中的相关语句。注意“燕”的写法。

19. [2019·全国卷II, 16]补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《邹忌讽齐王纳谏》中“邹忌修八尺有余，而形貌昳丽”，表现了主人公的形象之美。

(2)杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里，隔离天日”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

(3)苏轼在《赤壁赋》中以“余音袅袅，不绝如缕”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

解析：(1)根据“主人公的形象之美”可以确定默写的句子，其中“有”为通假字，“昳”字使用率较低，容易出错。(2)根据“占地极广”“极为高大”可以确定默写的句子，其中“覆”“隔”笔画较多，容易出错。(3)根据“婉转悠长”“延绵不尽”“乐声之美”等内容可以确定默写的句子。其中“袅”字使用率较低，笔画较多，容易出错；“绝”和“决”是同音字，容易出错。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/177154113015006144>