

山水小品

答谢中书书

陶弘景

教学目标

1. 掌握文中重点字词及文言句式，能准确流畅地翻译全文。
2. 品味文章优美的语言，学习作者多角度描写景物的方法。
3. 感受作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活态度。培养学生对祖国山水的热爱之情，提升审美情趣。

文题解读

答谢中书书

陶弘景

答复

谢徵，字元度，
陈郡阳夏(现在河南太康)人。

信

知识小卡片

书

即书信，古人的书信又叫“尺牘”或“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。我国古代的抒情散文始于书信。汉魏六朝文人的尺牘重在实用。唐宋以后，在一些文人的笔下，尺牘的实用功能明显淡化，审美性能日益强化，有些尺牘刻意写成纯粹的文学作品。

作者简介

本文作者 **陶弘景**（452-536），字通明，号华阳隐居，丹阳秣陵（今江苏南京）人。



南朝齐梁时**思想家、医学家**。隐居句曲山。是个才略过人的人。梁武帝遇有国家大事，常去山中征询他的意见，世人称为“**山中宰相**”。

写作背景

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰。本文是作者写给谢中书（谢徵）的一封信，写的是江南山水之美，是六朝山水小品的名作。

读准字音节奏

答谢中书书

陶弘景

山川/之美，古来/共谈。

高峰/入云，清流/见底。

两岸/石壁，五色/交辉。

青林/翠竹，四时/俱备。

晓雾/将歇，猿鸟/乱鸣；

夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。

实是/欲界之仙都。

自/康乐以来，

未复有/能与（yù）其奇者。



读懂文意

共同，一起。

山川之美，古来共谈。

山川景色的美丽，自古以来就是文人雅士共同谈论的。

【段层精解】以感慨发端总领全文。以“共谈”概说有高雅情趣的人皆爱山川的美景，以“美”点明全文中心。

山川之美，古来共谈。

总写，以感慨发端。包含作者什么感情？

有高雅情怀的自豪感以及期望与古往今来的林泉高士相比肩之情。

“美”：是山川风物的客观形态，也是作者对山川风物的审美感受——愉悦。

耸入（进入）。

交相。

四季。

都。

高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。

巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季都有。

将要。

消散。

将要。

指水中潜游的鱼。

晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（核心知识：动静结合）

坠落。

争相，争着。

清晨的薄雾将要消散，猿、鸟此起彼伏地鸣叫着；夕阳快要落山了，水中潜游的鱼争相跃出水面。

【段层精解】以清峻的笔触具体描绘了秀美的山川景色。

（核心知识：景物特征）

具体描绘山川之美的句子：

高峰入云，清流见底。两岸石壁，
五色交辉。青林翠竹，四时俱备。
晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，
沉鳞竞跃。

“山川之美，古来共谈。”本文中“山川之美”的“美”体现在哪些方面？请简要分析。

①山川相映之美。从远近高低不同的角度选择意象，清爽宜人。②色彩搭配之美。青翠的竹木与五彩的山石相映衬，绚烂多彩。③晨昏变化之美。选择朝与夕两个特定时间段中生物的活动，传达出蓬勃的生命气息。④动静相衬之美。高峰、石壁等为静景，猿鸟、沉鳞等为动景，静景和动景各自跃然在目。

全文抓住“美”字去写，描写了山峰、溪流、石壁、青林、翠竹、
晓雾、猿鸟、鱼儿等景物，展现出一幅秀美、山高水净、绚烂多彩、
充满无穷生机的画面。

描绘了秀美的山川景色。

高峰入云，
清流见底。

仰视
俯瞰

极力描写山之高，
水之净

两岸石壁，
五色交辉。
青林翠竹，
四时俱备。

平远
高远

极目远眺，青翠的竹林和五彩的山石互相映衬，呈现出绚烂辉煌的气象，万物勃发的生命力。

晓雾将歇，
猿鸟乱鸣。
夕日欲颓，
沉鳞竞跃。

听觉
视觉

通过描写朝夕变化，生物的活动，为画面增添了灵动感，传达了生命气息。

静景



动景

景物描写方法：

1、多种视角相结合

仰视：高峰入云

俯视：清流见底

平视：两岸石壁，五色交辉。

青林翠竹，四时俱备。（静景）

2、时间上：早晚结合：

3、动静结合（形体、声响方面）

晓雾将歇（静），猿鸟乱鸣（动）；

夕阳欲颓（静），沉鳞竞跃（动）

实在。

从

参与。这里有“欣赏”“领悟”的意思。

实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与(yù)其奇者。

这里实在是人间仙境啊。自从南朝宋山水诗人谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽景色了。（核心知识：闲适自得之情）

【段层精解】以赞美和感慨收束全文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/178032061002006110>