

2024 年高考语文冲刺复习：词语理解运用

语言文字运用（词语理解与运用）

【考情分析】



词语（成语）的理解与运用重点考查学生对生成语的正确使用能力。考查的范围有：词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面，所考词语，绝大多数是教材中出现过的词语。考查的要点是常用易混近义词的辨析与运用，常用易混同音异义词的辨析和运用，成语和关联词语的辨析运用；词语辨析与选用的原则是“词不离句”，要先理解语境意义再关注词语意义。

【温馨提醒】

近两年的高考语文全国卷中出现的语言文字运用新题型，涉及汉语中多个层面的语言现象，例如，助动词、疑问代词的使用，重叠等词法操作，某些特定句式的意义等。

1. 对词语使用的考查

【例 1】下列句子中的“能”与文中加点的“能”，意义和用法相同的一项是（2023 年语文全国乙卷第 17 题）

- A. 她尽量高高地跳起脚尖，希望车厢里的人能看见她的脸。
- B. 我们班同学就数他能说，讲起话来口若悬河滔滔不绝。
- C. 新颁布的控烟条例规定，绝大多数公共场所都不能吸烟。
- D. 以前这条小河上没有桥，人们只能涉水而过，非常不便。

本题涉及助动词的分类问题，助动词在很多语言的研究中都备受关注，它们的表现有很多跨语言的普遍性，也有各语言的个性特点。同一个助动词常常具有多样的句法分布和语义，作为助动词的“能”有以下几种常见的类型。

- a. 动态助动词，表示有能力完成某种事件，例如，“我们能克服现在的困难。”
- b. 道义助动词，道义上的许可，表明某种行为符合社会规范、道德、习俗等，例如，“你不能在公共场所吸烟。”
- c. 认识助动词，表示具有某种可能性，例如，“现在天气这么好，怎么能下雨呢。”
- d. 表示“擅长”，例如，“我们这些人里，数他最能写。”

试题材料中加点的“能”所在的句子为“郭老头能吃饭，斤半烙饼卷成一卷，攥在手里，蘸一点汁，几口就下去了”，这里的“能”属于d类，表示“擅长”，“郭老头能吃饭”表示郭老头在吃饭上有过人之处，饭量很大。此处的“能”可以被“很”“非常”等程度副词修饰[1]，例如，“郭老头很能吃饭”，而其他三类“能”不可以，这是d类“能”在形式上区别于其他三种“能”的地方。

四个选项中的“能”可分为三类，A项和D项的“能”属于a类①，表示有能力做某件事，例如，A项中的“她”希望车厢里的人有能力看到自己。B项中的“能”属于d类，句子中的“数他能说”以及“口若悬河滔滔不绝”表明“他”十分善于表达。C项中的“能”属于b类，其中绝大多数公共场所不能吸烟的禁令基于控烟条例，属于社会规范的范畴，因而可以判断其中的“能”属于道义许可的类别。

这道题通过给“能”分类的方式考查学生对常用助动词的理解，学生无须精确分辨每个选项的“能”属于哪一类，只需要调动自己的语言能力，将选项与文本中的句子一一比较，找出同类即可作答。题目的难度不大，但要求学生对自己掌握的语言知识有所思考和分析，呼应课程标准中“将积累的语言材料和学习的语文知识结构化，将言语活动经验逐渐转化为具体的学习方法和策略，并能在语言实践中自觉地运用”的课程目标。

【例2】下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（2023年全国语文新课标II卷第20题）

- A. 帐寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
- B. 生活中谁都需要表达和交流。
- C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。
- D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

本题涉及疑问代词的用法，在汉语中，疑问代词所在的句子有以下几种常见的类别[2]。

- a. 疑问，例如，“张三请了谁。”
- b. 虚指（存在量化），例如，“张三肯定请了谁。”
- c. 任指（全称量化），例如，“张三谁都请了。”
- d. 承指，例如，“张三请谁，李四就请谁。”

本题中的A、D两个选项都属于a类。B项属于c类，意为“生活中所有人都需要表达和交流”，具有全称量化的意义。C项显然不属于b、c、d类，从形式上来看，它是疑问句，询问的是知道“他”生气的人是谁，但与疑问句不同，它不要求回答，也不指称命题的集合，整个句子表达的意义是“谁也没料到他会生气”，可以视为一个反问句，也有学者认为“谁知道”可以视为一个整体的习用语[3]。

本题以疑问代词为考查内容，有望引起学生对相关语言现象的关注和思考。学生在日常语言生活中对疑问代词的认识可能主要限于 a 类，但本题要求他们分析、思考疑问代词的其他用法。对于题目给出的四个选项，学生可能无法给出准确的分类，但其中除了答案选项，其他三个选项都可以认为是疑问句或反问句，“谁”的用法与题干给出的“耳机一戴，谁也不爱”有明显的差别，题目难度不大，学生可以通过比较来确定与原句属于同一类型的是哪个选项。

2. 对词法的考查

【例 4】文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们与“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。（2023 年全国语文新课标 I 卷第 20 题）

本题涉及汉语中很有特点的重叠现象，题干中给出的三个语素“处、早、微”所指称的内容各不相同，它们重叠后发生的变化也不相同。“处”指称地点，重叠后具有全称量化的含义，即表示“每一处”，而“微”与“早”的重叠则表示程度加大。学生理解原本的三个语素以及重叠后词语的意义，通过比较即可得出答案。这道题并不要求学生回答指称不同带来的重叠意义的区别，也不要求学生回答出“周遍义”“全称量化”等专业术语，因此题目难度得到了控制，考查范围没有超出课程标准的规定，同时能够引导学生思考指称、词性与重叠的关系，进而对汉语的语言现象有更深入的理解。

3. 对句式的考查

【例 4】下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句，用法和作用相同的一项是（2023 年语文全国乙卷第 18 题）

- A. 稗子的叶很像稻叶，但稻子是稻子，稗子是稗子，要分清楚。
- B. 说话办事一定要公私分明，公是公，私是私，不能公器私用。
- C. 从今以后，你的是你的，我的是我的，咱们俩井水不犯河水。
- D. 瞧那个小姑娘，眼睛是眼睛，鼻子是鼻子，真是个美人胚子。

汉语中的“A 是 A，B 是 B……”是一种颇具特色的结构，它一般可以表达两种意义。第一种表示区别，即 A、B 等属于不同事物，毫无关联，例如下面的 a 句；第二种表示 A、B 等事物均具有符合自身要求的良好特质，例如下面的 b 句。

a. 诸位放心，从此她是她，我是我，再也不吵嘴。（老舍《骆驼祥子》）

b. 二妹妹你大概也看见过，太仆寺街齐家的大姑娘，模样是模样，活计是活计，又识文断字，又不疯野……（老舍《离婚》）

a 中“她是她，我是我”表示“她”与“我”不再有任何关系。b 中“模样是模样，活计是活计”表示这位姑娘相貌端正，心灵手巧，模样和活计都很好，并不强调二者之间的区别。

本题阅读材料中画横线的语句为“浑身的衣服，袖子是袖子，领子是领子，一个纽扣也不短”，这里“袖子是袖子，领子是领子”表示袖子和领子打理得干净整洁，属于第二类用法。选项中 A、B、C 均属于第一类，表达的含义是二者没有关系。

本题采用“A 是 A，B 是 B”作为考查内容，学生在日常的语言生活中可能对此缺乏关注，初看题时可能会有困惑。但题目中的选项只表达两种意义，且每个选项中“A 是 A，B 是 B”句式的用法都十分典型，语境也提供了足够的信息可供判断，因此题目难度并不大。

【必备知识】

01 词语的辨析角度

1. 词义轻重不同。例如：“称道”和“称奇”，前者是称述、称赞，后者是称赞奇妙。可见“称奇”比“称道”语义重。
2. 范围大小不同。例如：“目前”和“日前”，前者指说话的时候，后者指几天前。由此可见“日前”的时间范围更大。
3. 搭配的习惯不同。例如：“坚定”和“坚强”，前者常和“立场、方向”等词语配合，后者常和“性格、意志”等词语配合。
4. 语体色彩不同。例如：“该”和“本”，前者是指示词，多用于公文，后者是指自己方面的，多用于口语。
5. 感情色彩不同。例如：“臆造”和“编造”，前者指凭主观的想法编造；后者的意思：①把资料组织排列起来（多指报表等）；②凭想象创造（故事）；③捏造。“臆造”是贬义词，“编造”是中性词。
6. 具体与概括的不同。例如：“衣服”和“衬衫”，“衣服”是概括性的，指所有衣服，而“衬衫”是具体的，可以指长袖衬衫或短袖衬衫，男式衬衫或女式衬衫等。

02 感情色彩与语体色彩

1. 按词语的感情色彩分，词语可以分为褒义词、贬义词、中性词，要注意在特定的语境中出现的褒词贬用、贬词褒用的现象。
2. 按词语的语体色彩分，词语有口语、书面语、文学语言、科学术语之分。口语，通俗易懂，适合谈话时用；书面语，庄重、文雅，适用于书面表达或正规、庄重的场合；文学语言，讲究生动形象；科学术语，讲究简明、准确、严密。

03 常见的关联词

1. 并列关系：句子中几个分句之间的关系是平等并列的，没有主次之分，各个分句分别说明几种相关的情况，或表示一件事的几个方面。常用关联词语有：“既……又……”“不是……而是……”“一边……一边……”“一面……一面……”“有的……有的”“那么……那么”。
2. 承接关系：句与句之间表示几个连续动作，或先后发生的几种情况，它们前后承接，不能颠倒。例：“他喜出望外地跑回来，取出一支缝衣针，烧红了，弯成鱼钩。”这种句子一般不用关联词语，有时会用上“于是”“先……再……最后……”。
3. 递进关系：后面分句的意思比前面分句的意思更进一层。常用关联词语有：“不但……而且……”“不光……还……”“不仅……也……”“不仅……而且……”“不但……还……”“何况”“而且”“况且”“尤其”“甚至”。

4. 转折关系: 前一个分句说了一个意思, 后一个分句不是顺着前一个分句的意思说下来, 而是作了一个转折, 说出的意思和前一个分句完全相反或相对。常用关联词语有: “虽然……但是……” “尽管……还……” “可是” “但是” “却”。

5. 选择关系: 几个分句分别说出几件事情, 需要从中选择一件。常用关联词语有: “是……还是……” “或者……或者……” “不是……就是……” “……还是……” “要么……要么……”。

6. 因果关系: 句子的前一部分表示原因或结果, 后一部分表示结果或原因。常用关联词语有: “因为……所以……” “既然……就……” “之所以……是因为……” “……因此……”。

7. 假设关系: 句子前面一部分介绍一种假设情况, 后面一部分是假设的情况实现后要产生的结果。常用关联词语有: “如果……就……” “即使……也……” “哪怕……也……” “要是……就……” “如果(假使、假如、要是、倘若、要是)……那么(就)……”。

8. 条件关系: 句子前面提出条件, 后面说明在这种条件下会产生的结果。常用关联词语有: “只要……就……” “只有……才……” “无论……都……” “不管……总……” “除非……才……” “无论(不论、不管、任凭)……都(也、还)……”。

04 成语误用的类型

1. 褒贬不分。

成语当中相当一部分是具有明显的感情色彩的, 或贬义, 或褒义, 或中性, 在平时运用过程中, 我们应当根据具体的语言环境和表达意义的需要, 选择色彩鲜明的成语, 不能混淆其色彩界限, 否则, 就会犯感情色彩不当的错误。

例: 为了救活这家濒临倒闭的工厂, 新上任的厂领导积极开展市场调查, 狠抓产品质量和开发, 真可谓处心积虑。(“处心积虑”, 意指千方百计地盘算, 多用作贬义)。

2. 轻重不分。

有些成语词义较重, 有些成语词义较轻, 这就要求根据特定的语境选用轻重适度的成语, 以避免大词小用或小词大用。

例: 全厂涌现出四个“先进集体”, 一百多位“先进个人”, 可歌可泣的事迹不胜枚举。(“可歌可泣”是指悲壮的事迹使人非常感动, 用在这里明显大词小用。)

3. 望文生义。

成语往往是由典故总结引申而来, 当我们不知道这些典故或者由来时, 最容易犯的错误就是望文生义, 直接通过字面意思来解读成语。

如: “有段时间, 沪深股市指数波动非常大, 有时一天上涨几百点, 有时一天下跌几百点, 涨跌幅度之大令人叹为观止。”句中成语“叹为观止”使用不恰当, 犯了望文生义的错误。“叹为观止”是赞美看到的事物好到极点, 而句中是感叹、惊讶的意思。

4. 用错对象。

每个成语的使用都有其适用的对象, 如果在使用时不分对象, 就会张冠李戴, 闹出笑话。

如：“会议期间，农科院等单位在会场外摆出了鲜花盆景销售摊。休息时，摊前车水马龙，产品供不应求。”“车水马龙”是说人车往来不绝或形容繁华的情景，用在这里与人们争着购买鲜花这个对象不合。有些成语有固定的使用范围，如果不顾成语的使用对象和范围乱用成语，就很容易造成“牛头不对马嘴”的后果。

5. 谦敬错位。

有些成语带有谦虚意味，只能用于自己；有些成语带有敬重意味，只能用于他人。如果不明白成语的谦敬色彩，运用中就会产生错误。

如：“老李从小就养成了勤学好问的良好习惯。遇到问题，总是不耻下问，及时向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教。”“不耻下问”指不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。而句中说的是老李向同事、亲朋好友甚至左邻右舍请教，不存在地位高低、知识多少的问题，谦敬色彩不当。

6. 自相矛盾。

有些成语从意义上看，似乎符合句意，没有错误，但从逻辑事理的角度推敲则存在问题，主要表现为前后矛盾。

如：“拖拉机司机急于赶路，不走公路，另辟蹊径，沿着江边小道行驶，不料驾驶失控，出了车祸。”“另辟蹊径”原意是另外开辟一条路，即比喻另创一种风格或方法。这里如用原意，与“沿着江边小道”相矛盾。如果不注意成语的意义和整个句子的语义，就极有可能使成语的意义和句子的语义矛盾。

7. 不合语境。

成语有其特定的含义，成语的使用恰当与否，关键是看其是否符合语句表意的需要。如果与所在的语境不能协调，使用就是不恰当的。

如：“他有一个幸福的家庭，大人喜欢孩子，孩子也喜欢大人，一家三口，相濡以沫。”“相濡以沫”用于困难环境中相互救助，而句中所给的环境却洋溢着幸福的气氛，所以“相濡以沫”用在这里与语境不相吻合。

8. 表意重复。

每个成语都有其特定的意思，如果不理解很容易犯语义重复的错误。

如：那感人的场面我至今还记忆犹新，印象非常深刻。句中的“记忆犹新”本就是还记得非常清楚，印象很深刻的意思，与后面的“印象非常深刻”一词在意思上有重复，可将“印象非常深刻”删去。

05 关联词语误用

1. 关联词语错用。

关联词语错用，是指根据句子的意思，本来该用某一个关联词语，却错用了另一个关联词语，造成了关联词语与所要表达的意思不一致。

2. 关联词语搭配不当。

关联词语，一般都是成对搭配使用，不能随意改换，否则就会影响意思的准确表达。

3. 关联词语位置不当。

一般情况下，关联词语的位置是固定的，如果摆得不对，就会使句子不通顺，意思不清楚。

4. 关联词语残缺或赘余。

有时，关联词语不必用却滥用，就会使句子显得啰唆生硬，甚至不能准确地表达语意。

06 词语的辨析方法

1. 从词的构成上分析

如“周密——严密——精密”，其辨析重点在“周、严、精”三字上，“周”意在全，“严”意在紧，“精”意在细。

2. 从词语意义上辨析

辨析过程中，可根据语意的轻重来判断，如“优良——优秀”，语意前轻后重；也可根据范围的大小来判断，如“战役——战争”，范围前者小而后者大。又如“教学——教育”，范围前者小而后者大。

3. 从词语感情色彩上辨析

如“鼓励——鼓动”两词，前者是褒义词，后者是贬义词；又如“机智——狡猾”，前者是褒义词，后者是贬义词。

4. 从语体色彩上辨析

一般地说，口语表达比较亲切、和谐，书面语表达则严肃、庄重。如“妈妈——母亲”，前者是口语表达较亲切，后者是书面语表达比较庄重，又如“惦记——思念”，前者用于口语，后者用于书面语。

5. 从语法功能上辨析

在辨析过程中根据搭配的对象来判断，如“颁布——颁发”两词，“颁布”通常和法律、法规、条例等词相搭配，而“颁发”侧重于授予、发出，对象通常是证书、奖品等。还可根据造句的习惯来判断。如“就义——献身”，可以说“英勇就义”，也可以说“英勇献身”，而“献身革命”就不能说成“就义革命”。

【方法点拨】

易错点 1

有些词语虽然意义相近，但适用对象不同，要注意辨析。如“交流”与“交换”，“交流”一般是思想、经验等抽象的事物；“交换”可以是意见，也可以是物品。再如“敲诈勒索”“巧取豪夺”都有“强力抢占财物”的意思，但“敲诈勒索”指依仗势力或用威胁、欺骗手段，其对象是钱物；“巧取豪夺”指用欺诈的手段取得或凭强力夺取，其对象可以是钱财、物品，也可以是权力、职位等。

易错点拨：近义词语辨析，考生可以通过分析语义侧重点或借助语境展开：

(1) 同中辨异，看语素辨别词语的语义侧重点。比较两个词语的差别，若两个词语本身存在相同的语素，可以抓住不同语素来区分两个词语。例如“遐想”和“联想”，不同的语素是“遐”和“联”，这两个语素的不同意思就是两个词语意思的侧重点。

(2) 分析语境，进行比对。将语义侧重点与语境隐含的信息进行比对，做出判断。如中“比肩”和“媲美”，两者的语义侧重点有差异，前者多用于人，也能用于物，而后者多用于物，结合语境“店铺里的裁缝”，便可得到答案。此外，也可以利用语境反推，快速排除错误选项。语境中如果不含有某个词语的语义侧重点，便可将其排除。

1. 近义词语的适用主体不同

[惨绝人寰/惨无人道] 前者用于物，不能用来形容人；后者常用来形容人。

[鱼龙混杂/泥沙俱下] 前者用于人，后者用于人或物。

[不一而足/不能自己] 前者用于物，后者用于人。

[声名鹊起/风生水起] 前者指人的名声，后者用于事情的发展。

2. 近义词语同用于物，但形容的对象不同

[爱憎分明/泾渭分明] 前者用于形容思想感情的界限，后者用于形容是非的界限。

[不胫而走/不翼而飞] 前者用于形容消息，后者多用于形容消息、言论或东西等。

[独辟蹊径/推陈出新] 前者用于形容风格、方法，后者多用于形容产品的新。

[相激相荡/相辅相成] 前者多用于形容战争，后者用于形容相互配合的两个事物。

[肆无忌惮/汪洋恣肆] 前者多指人的行事，后者用于形容文笔、言谈等。

易错点 2

有些近义词语基本意义相近，但是词义的轻重有所不同。如：违反，用于法则、规程、政策、纪律，词义较轻；违犯，用于法规等，词义较重。有些近义词语适用范围有大小，词义有轻重，这就要求我们要善于根据特定的语言环境选用范围大小合适的成语。如边界、边境、边疆，范围逐一扩大。

易错点拨：语义轻重问题主要包括小词大用、大词小用、语义过轻、语义过重等。考生可以采取以下措施选用词语。

(1) 积累常见的在语义上存在轻重差异的词。如(前轻后重): 惩罚—制裁, 放任—放纵, 批评—批判, 特别—尤其, 声名鹊起—大名鼎鼎, 名列前茅—独占鳌头, 称斤掂两—斤斤计较, 自惭形秽—无地自容, 等等。

(2) 结合语境, 选择恰当的词语。词语的辨析不能只考虑词语本身的意义和特点, 一定要将其放在具体的语境中去考虑, 比对语义的轻重, 然后选择与语境相符合的词语。

成语选用如何避免轻重不当

考生可以采取如下策略: 一是准确把握语境描述的轻重程度; 二是准确把握成语语意的轻重程度; 三是归类整理常见易错的、轻重有别的成语, 并经常温习。

常见的轻重不当的成语有(前轻后重):

求之不得—梦寐以求 拭目以待—翘首以待 不可或缺—至关重要 耳闻目睹—耳濡目染 声名鹊起—大名鼎鼎 交口称赞—拍手称快 初露锋芒—脱颖而出 首屈一指—独占鳌头

易错点 3

词语的色彩主要指感情色彩和语体色彩, 感情色彩分褒、贬、中三种。语体色彩分书面语和口头语。熟悉词语的不同色彩, 便于我们准确使用词语。如鼓舞、鼓动、煽动, 分别是褒义、中性、贬义。再如“跃跃欲试”“蠢蠢欲动”都指准备有所行动, “跃跃欲试”指心里急切地想试试, 是中性词; 而“蠢蠢欲动”指敌人准备进行破坏或坏人策划破坏活动, 是贬义词。

易错点拨: 有褒义色彩的成语, 通常表达肯定、赞扬的情感态度; 而含贬义色彩的成语, 则表达否定与批判的情感态度; 介于二者之间的则是中性色彩的成语。在使用过程中, 必须辨清褒贬, 否则就容易犯褒词贬用或贬词褒用的错误。

积累速记

易褒词贬用的成语有: 惨淡经营、侃侃而谈、洋洋大观、盛极一时、目无全牛、不刊之论等。

易贬词褒用的成语有: 推波助澜、沐猴而冠、越俎代庖、瓦釜雷鸣、孤芳自赏、溢美之词、舞文弄墨、巧言令色、一哄而上、昭然若揭等。

常见的语意重复: 涉及到、付诸于、来自于、实属是、并非是、约……左右、过分……溢美之词、非常悬殊、差距悬殊、您的令爱、再次复发、第一部处女作、独自孑然一身、更加弥足珍贵、人为地蓄意破坏、被人贻笑大方、各自分道扬镳、破天荒第一次、真知灼见的意见、正方兴未艾、人民生灵涂炭、看得眼花缭乱、目前的当务之急、共同协商、特殊嗜好、越来越历久弥新、一天天日臻完善、责无旁贷的责任、还记忆犹新、各种形形色色的、三令五申地强调、没料到会受到不虞之誉、一览无余地看到等。

判断不合语法的角度

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/178107011125006072>