

## 专题 21 散文阅读 (原卷版)

### 经典基础题

【1-2023-2024 学年北京市海淀区八上期末语文真题】阅读《芦苇苍苍》，完成小题。

#### 芦苇苍苍

①漫步江滨西大道，看着富春江北岸一丛丛高大的芦苇随风摇曳，我不禁心中一动：折几株带到我们红色报刊史料研学中心去，插在那些黑釉陶罐里，在展柜和展墙处增添一些野趣，一定会别有一番情味。

②其实，这些高大的芦苇不仅在江滨西大道有，与红色报刊史料研学中心相邻的东前村亭山脚下的甘坑水库两侧，也长满了齐刷刷的芦苇。【甲】秋风起，芦花次第开放，一穗穗，一簇簇，一片片，如翻滚的波浪奔腾不息。我最喜欢伫立在芦苇滩边，耳闻一首首风吹芦苇的乐曲，目睹一群群白鹭在芦苇丛上空自由自在地飞翔。秋天的芦苇滩是一幅素净、飘逸的写意画，占尽了江畔的风雅。这一瞬，不能不让人感受到一种返璞归真之美。

③这个季节，乡村的农人从早到晚浸泡在金色的田野里忙着收获。甘坑水库附近的农田里也是一派热火朝天的忙碌景象。水库两侧那一湾湾茂密摇曳的芦苇，就像一支支饱蘸诗情的妙笔，给农人呵护的田园增添了几分优美恬静。

④坐在水库边的堤坝上，看着看着，思绪不禁回到东北老家那“夹岸复连沙，枝枝摇浪花”的风景之中。遥远的故乡，虽然没有江南这绿水青山的美景，但一到夏日，丛生的芦苇也会铺满河边湿地、荒滩浅水，密密匝匝，形成茂密荫浓的青纱帐。有时候，割下一些芦叶，铺在水岸边，然后四仰八叉地躺在上面，仰望蓝天变幻无穷的白云，看着飞鸟在芦上出没，听着青蛙从岸边的草丛里“扑通”一声跳进水里……那份惬意畅快，我后来迁居到城里，却很少感受得到了。

⑤等到芦叶再长大些，我和小伙伴们放学时，就迫不及待地扯下芦叶，编织小风车，卷成芦叶哨。有的拿着风车飞奔，在风叶“呼啦啦”飞转中你追我赶；有的嘴含芦哨边跑边吹，哨声此起彼伏，似一首首田园牧歌，纯真而自然。

⑥每年秋季，飘曳的芦花在水岸边招手的时候，人们就去收割芦苇。东北农村，大多数人家的房屋都是用芦苇缮房子的。站在乡间的小土坡上，放眼望去，湛蓝的天空下是一望无际的芦苇，勤劳的农人穿梭其中，有的一镰刀一镰刀地把成熟的芦苇割下来，有的一捆一捆地把芦苇扎起来，有的赶着马车、牛车或者驴车一车一车地把苇捆运回村，偶有几只鸟儿突然从芦苇丛中飞起，冲向蓝天……运回来的芦苇，屋前屋后，垒起了一个个硕大的芦苇垛。村民们把房顶上前一年铺的芦苇掀掉，然后换成这些新割下来的芦苇缮房。虽然现在可以直接买到更方便的缮房材料了，但他们还是愿意这样代代相传、年复一年地用自己的双手去收割，辛勤地捆扎、搬运、堆砌、缮房。当房子焕然一新时，芦苇的清香便弥漫整个村庄，宣告着安稳、温暖的新生活的开始。

⑦剩下来的芦苇，其实浑身也都是宝。根可入药，茎可造纸，穗可扎帚，絮可填枕，还有一部分是让手艺人编成席子。年滚着年，月滚着月，天滚着天，在我的记忆中，一个个数不清的早晨和黄昏，手艺人都是这样用他们灵巧的手指编织生活。那个年代东北农村家家户户屋里都有火炕，火炕上铺的席子，大多是用芦苇编织的。每当快过年的时候，父亲就把新的苇席铺在炕上，崭新的苇席泛着浅浅的光泽，平整洁净，以示新年新气象。

⑧如今，那编织进手艺人辛劳的苇席，那铺展开乡村人美好祈望的苇席，慢慢淡出了人们的视线。农村的条件早就发生了天翻地覆的变化，但仍有手艺人不舍席缘，一如既往地辛勤编织。我想，这日复一日的劳作，是否源自他们内心的那份踏实，是否寄托了他们对美好生活的热望，是否凝聚了他们刻在骨子里的那份坚韧？

⑨从水库堤坝上站起身，望着眼前的芦苇，我仿佛看到整个冬季，凛冽寒风吹打着它们，雨雪冰冻折磨着它们，可是春天一到，它们的根茎就会一个劲地从地下、从水中往上蹿，绽出嫩绿色的芽，露出尖尖的叶。【乙】它们急切地穿透枯枝败叶，好像在焦急地争春夺绿，几日不见，便会齐刷刷地蹿得老高，展叶舒腰，跟身边的那些青翠拔节的毛竹唱和着。它们柔弱外表下的那种刚劲，素朴中透出的生命的绚烂，一如那些踏实、勤恳的乡人……

⑩生活在富阳这个地方，见过许多不论是木本还是草本的知名或不知名的花，所有的花都很美，但都缺少芦花淡然的银灰色。那片芦花临风浅吟，真有点“十分秋色谁来赏，一片芦花自苍茫”的味道。芦苇在生它养它的土地上默默地生长、开花、起舞……待到入冬，田野逐渐褪去绿色，一片沉寂凄凉。然而，芦秆依然傲立，芦花依旧摇曳，给现代版《富春山居图》增添了一份神韵。茫茫芦苇，是在做着春天甜美的梦吧？

（取材于谢华《芦苇花》，有删改）

15. 作者借芦苇抒怀。漫步江滨西大道，①\_\_\_\_\_；②\_\_\_\_\_，欣赏秋日芦花装点田园美景；坐在水库堤坝上，③\_\_\_\_\_。最后回到现实，④\_\_\_\_\_，抒发了对芦苇的深情。
16. 文章的语言富有表现力。从文章【甲】【乙】两处任选一处赏析。
17. 这篇文章主要写芦苇，但还写了缮房子、编苇席，作者这样安排有什么好处？
18. 结尾写道“茫茫芦苇，是在做着春天甜美的梦吧”，结合文章内容，说说你对这句话的理解。

【2-2023-2024 学年北京市朝阳区八上期末语文真题】阅读《母亲的笑》，完成下面小题。

### 母亲的笑

①母亲是家里的长媳。大儿媳揽全家营生，是古老中国的规矩。直到我记事了，母亲每每说起这事儿时，都会用布满了皱却仍明亮的眼睛望着父亲，父亲也微笑着回望着她。

②父母感情深，四邻共认。父亲爱喝点酒，每晚一盅，不多不少。这是母亲的大心事。晚饭可以凑合，这一盅酒的酒肴却不能少了。或用葱花炒两个鸡蛋，黄绿分明，盛在雪白瓷盘里。或清蒸一只肥蟹，通红的壳，嫩实的肉，调一点醋和姜末；或做一点随季小菜。酒肴是不让我们吃的。父亲执意让母亲吃，母亲最多也只尝一筷子，然后腼腆地笑着，咂咂嘴，像品别人做的菜似的。【甲】在物质极其匮乏的年代，母亲是多么不易呀！

③母亲喜欢看书。解放后，母亲参加扫盲班，学了一些字。更多的字是父亲教她的。

④晚上，全家都上床了。父亲母亲把头枕在床帮上，母亲伸手在褥子下一摸，就把书拿出来。父亲接过书，看几分钟，便开始讲。他讲起来声不高，像拉家常，又像缓缓流水，没有起伏，只有曲折。每个弯子拐得都很轻松自然，中间没有间断。父亲讲的时候，母亲一声不出。讲一段，父亲问：“好了吧？”母亲说：“天还早，再讲段。”父亲就再讲。直到母亲说“睡吧”为止。拉灭灯，父亲几乎马上睡着了，轻轻打着呼噜。母亲却常常好久睡不着，翻身中间还夹着会心的笑——还在为书中人高兴呢。

⑤母亲喜欢唱。其实，哪里是唱？只是哼哼罢了。我小时候，母亲哄我睡觉，哼的许多催眠曲，记不得了。问母亲，母亲也记不得。不知什么时候，那歌自己又出现了，于是母亲又唱起来。

⑥傍晚，母亲拉风箱做饭。我倚在母亲怀里。锅上起了蒸气，厨房里灯昏了，满屋被水汽弥漫了。母亲一下一下地拉着，火一闪一闪映在母亲脸上，映得通红的。母亲呆呆地望着火苗，忽然唱起来了。我静静地听着，听着，不知怎的，觉得天底下只有我，只有母亲了……【乙】那时候，我觉得自己是世界上最幸福的人。

⑦“妈妈唱得海儿好了！”我说。

⑧“好么？这会儿你妈老了，好听的歌都忘了……”母亲脸上带着沉思的微笑，说。

⑨我也惹母亲生过气，但她从未打过我。

⑩母亲喜欢干净，是闻名遐迩的。屋里的床、桌、椅、橱，每天都要用抹布抹一遍。那抹布和洗脸毛巾一样干净，天天洗，晾。进屋的一个重要步骤是在擦脚垫上擦脚。我从外边跑回家，母亲大喝一声“擦脚去！”——关着门，母亲怎么知道我没擦脚？母亲每次都说得很准，我只好乖乖出门擦去。

⑪母亲喜欢带我串门。在人家家，我老老实实，不声不响。该叫“大姨”就叫大姨，该叫“爷爷”就叫爷爷。每每得来一片夸赞，母亲笑得合不拢嘴。只要人家一谈起我，母亲就说个没完。母亲常好说的话是：“我就盼着俺小儿子了。”

⑫我长大了，懂事了。母亲有时生了我的气，坐在床边。我不跟母亲犟嘴，母亲只好生闷气。\_\_\_\_\_。我走到母亲眼前，背过身坐着，靠着母亲。母亲一抗膀子：“坏小子，一边儿去！”母亲一抗膀子，我又靠着母亲。抗了几次，母亲就不抗了。母亲不抗了，我就转过身搂住母亲，去看母亲的眼睛。母亲不敢看我。母亲眼一和我对上，就忍不住笑了。母亲笑了，我就躺在母亲怀里了。母亲笑了，就敢看我了。母亲看着我，眼里充满了爱，充满了光。这爱这光使我心里痒痒的，我就不敢再看母亲的眼了。我转过头，贴在母亲胸前，用手搂着母亲的腰。母亲就用那双粗糙的手抚摸我的脸。

⑬母亲这一生中，我跟她开玩笑最多，后来二哥、二姐、大哥都学会了，母亲的笑声就多了。【丙】我很欣慰，因为在她的小儿子的心里和眼里，母亲本就该多笑一笑，常笑一笑。

⑭放学回家，我常装样敲门。“笃、笃”敲得稳重有致。

⑮“谁呀？进来。”母亲一本正经地在屋里答。

⑯我慢慢开门，慢慢进去。母亲正歪着头，瞪大两只秀丽的眼睛向这儿望，一见是我，就骂：“这个坏小子！”

⑰母亲又笑了。

⑱母亲的笑永世留在我心中。

(取材于吴禾的文章)

17. 这是一篇回忆性散文，作者回忆了母亲生前笑的情景。这些情景包括：母亲尝菜时腼腆的笑、\_\_\_\_、母亲听“我”说她唱歌好听时沉思的笑、\_\_\_\_、母亲原谅“我”时充满爱的笑以及母亲被“我”逗乐的笑。

18. 根据上下文，从下面两句话中选择一句填入文章第⑫段的横线处，并说明理由。

- A. 我怕极了                          B. 我可不怕

19. 作者在记叙事情的同时，穿插了精当的议论，饱含着深情。请你从文中三处画线句中任选一处，联系上下文，体会作者的情感。

20. 读完文章，你觉得这是一位怎样的母亲？请结合文章内容，谈谈你的理解。

**【3-2023-2024 学年北京市西城区八上期末语文真题】**阅读《大杂院的“活物儿”（节选）》，完成下面小题。

### 大杂院的“活物儿”（节选）

王奕君

①上世纪七八十年代，我居住在北京的大杂院里。童年没有什么玩具，更没有宠物，那时连“宠物”这个词都没有，那些随意养起来的鸡啊，鱼啊，猫啊，都在人们的忙里偷闲中，在狭小的空间里“夹缝求生”。它们还有更为随意的统称，叫做“活物儿”。

②我家最早出现的活物儿，是几只小雏鸡。

③那天清早，母亲抱回一个大纸盒。打开来，伴随着“叽叽”清脆而急切的叫声，六只毛茸茸的小鸡簇拥在一起，欢快地扑打着小翅膀……

④“哎呀！”我惊叫一声，黯淡的生活仿佛一下被照亮了。我摸摸这只，捏捏那只，还抓起来看看。母亲一边泡小米，一边警告我：“快放下，回头让你折腾死了。”

⑤谁料想，母亲的话，竟一语成谶。那些小鸡仅幸存了三只。

⑥我们院儿共有五户人家。院子虽小，可家家都深藏着“开疆拓土”的野心，盖房的盖房，搭棚的搭棚，把小小的院落，堆砌得密不透风。我家门前，也有一个砖砌的小棚子，平时堆着蜂窝煤和杂物。眼见三只小鸡长得飞快，纸盒显然住不下了，父亲就动手将那棚子改成了鸡舍。

⑦我清楚地记得，那三只小鸡喜迁新居时，撒着欢儿奔跑跳跃，叫声此起彼伏，叽叽喳喳地歌唱着新生活。

⑧白天，爸妈上班，我上学。三只鸡被关了禁闭。吃饱喝足，窝在角落里，熬过漫长的一天。

⑨下午，我一到家，便隔着鸡舍缝隙，朝里面张望。三只鸡听见动静，不管横躺还是竖卧，都会立刻起身，溜达几步，叫几声。这只是预热，真正的放开，要等我爸妈回来。

⑩那被放出的瞬间，犹如一场盛大狂欢。门一开，三只鸡一齐往前冲，边冲边拼命扑打翅膀。门口太拥挤了，它们一个踩着一个，争抢着向外蹦跳。按个头儿，我给它们排成了老大、老二和老三。

⑪院子虽小，可对于三只鸡来说，简直就是广阔天地。天地一广阔，本性就充分暴露出来。老大闷了一天，出来脑子还是蒙的，它溜溜达达，东张西望，显得沉着而冷静。老二出了门就开始撒欢儿，一路横冲直撞，这里跑跑，那里看看，它懂得及时行乐、享受生活。老三最活跃，奔跑、跳跃、尖叫，都不足以发泄它被关在鸡舍里的憋屈，它专冲着人多的地方跑，比如，它有时突然冲向院子里扎堆玩耍的孩子，惊出一连串儿尖叫声，有时冲向水池前洗菜的大妈，引来厉声呵斥。

⑫那段家有“萌宠”的日子，我过得特别充实。每天傍晚，我都拿个小板凳坐在门口，看一阵子精彩的鸡飞鸡跑。直到母亲将那三只依依不舍、东躲西藏的鸡，一只一只赶回鸡舍。我才悻悻地回屋写作业。

⑬有一段时间，姥姥来我家住。她说乡村院子里的鸡都是儿女成群。它们在房前屋后散步、捉虫、撒欢儿。母鸡孵小鸡时，可以不吃不喝。有外敌来侵时，母鸡宁肯牺牲自己也要保护宝宝们。那样的场景，想一想都让人感动。

⑭姥姥走后，我还没来得及为那三只鸡鸣不平，母亲却嫌它们太麻烦，不顾我的哭闹，把它们全都送了人。

⑮鸡去舍空。从傍晚到天黑前，我依然坐在院子里写作业，内心却很怅然。

⑯几年后，我家搬进楼房。我独居一室，开始筹划养个宠物时，自然又想起了那几只小鸡，它们既没享受过田园散养的自由，也没能成为真正的宠物。那时的我们，还过着简衣粗食的清淡日子，那些鸡不过是苍白岁月的一点调剂而已。

⑰我们的乔迁，是从旧岁月跨向了新生活，而对于鸡的记忆，正好生活在那个过渡的节点上。它们在时代的夹缝儿里委屈却又顽强，还带给我们很多快乐。多年后，它们在我的往昔追忆中，添加了一份苦尽甘来的佐证。

（选自《北京日报》2022年10月28日，有删改）

20. 阅读文章，根据文章内容完成下面的表格。

父母的做法	“我”的心情	小鸡的情状
母亲带回六只小鸡，打开纸盒给“我”看	惊喜	欢快
父亲改造出鸡舍，让小鸡们搬过去	——	撒欢儿
①	由期盼到开心	由苦熬到狂欢
父母把小鸡赶回鸡舍	悻悻然	②
母亲把鸡全部送人	③	——

21. 作者在第⑬段中写姥姥告诉“我”的话，有什么用意？

22. 作者的语言生动形象，饱含情感。请品析第⑩段画线句中动词的表达效果。

23. 有读者认为文章结尾处加点的“顽强”二字既是写小鸡，也是写人。请结合全文，对此加以分析。

【4-2023-2024 学年北京市东城区八上期末语文真题】阅读《菜厂胡同7号：我的80年代》，完成各题

菜厂胡同7号：我的80年代

①我于 1979 年夏由北京南池子的普庆前巷搬家到菜厂胡同 7 号，直到 1990 年 4 月搬离，整整住了 11 年。我的 80 年代是在那里度过的。如今我离开菜厂胡同已 30 年，就目前的居住条件而言，应该说，比当年好多了。但我还是很怀念在菜厂胡同的那些日子，那是很紧张、很窘困，但也很出活的时光。

②菜厂胡同7号是个超级大杂院，当时院内住了21户人家。我住的是西南角的一间西房，大约13平方米。放上一张双人床，一个大衣柜，一个写字桌，两个书架，两个书柜，两个简易沙发，就已经是满满当当了。吃饭时只能打开一个活动的方圆桌，吃完饭就折起来。没有暖气，用蜂窝煤炉取暖，冬天最冷时，室温只有8度，我坐在靠北窗的书桌前写作，手上常常要戴手套。我菜厂胡同这个家，虽然狭小、简陋，但偏处一隅，关上房门自成一统，倒也可以闹中取静了。

③这里还有个便利之处，就是紧邻王府井大街，胡同口对面就是东安市场。东安市场内原有好几家旧书店，后合并为中国书店，离我住的菜厂胡同7号不过几十米。这为我选书、购书提供了极大方便。有时我在写作中突然发现要查一下引文或工具书，手头又没有，就放下笔到中国书店去找，通常都能解决。

④菜厂胡同所在的王府井地区，不光是北京的商业中心，同时也是文化中心。这里有《人民日报》社，有中央美术学院，有协和医科大学，有工艺美术服务部，有全市最大的新华书店、外文书店，还有新华书店的内部发行部。许多朋友来王府井买书，顺便来我家坐坐，聊聊，也是很自然的。我们喝茶、聊天、交流诗歌……有时忘乎所以，甚至在我这屋里举行即兴的朗诵会。我妻子回忆，有一次她下班回来，推着自行车刚一进院，就听到我房间里传出的高声朗诵声，她心想这是谁呀，进门发现是任洪渊在朗读他的新作。反正我这小屋偏处大院的一隅，即使说笑、朗诵的声音闹翻了天，也没人干预。对我来说，这些学者、诗人来做客，“与君一席语，胜读十年书”，使我拓展了眼界，温暖了心灵。

⑤1984年春夏之交，我应约为“全国职工文学创作函授讲座”撰写一部诗歌教材。接受约稿后，才知道压力太大了。因为这个讲座要像期刊那样固定出刊，每月一期，不能拖延。我住的菜厂胡同7号来的朋友多，干不成活，于是我每周日就骑车到天津街北京图书馆或国子监首都图书馆去写。晚上点灯熬夜更是常事。经过十个月的艰苦拼搏，终于把这部教材完成了。

⑥1984年10月13日我在日记中写道：“今天到首图去改稿，终于在闭馆前改完，可无论如何还要再看一遍。但首图是不能呆了，我就骑车到了安定门立交桥，发现桥西地铁新车站的西边，新修了一个小广场，便在那里看稿子。不到半小时，天黑了下來，只好又搬家，这回搬到了28路终点的一个路灯下，在一个长着草的沙石堆上，垫着报纸看完了。”当时写作的紧张与窘困的情况，可见一斑。诗歌教材刊登后，反映良好。读到很多来自基层的诗歌作者的评语，我深感欣慰，因为我的付出、我的劳动毕竟还是有价值的。

⑦1990年4月，我怀着恋恋不舍的心情，离开了菜厂胡同7号。直到今天，我依然十分怀念在菜厂胡同7号陋室中的点点滴滴。

⑧随着王府井地区的建设，如今菜厂胡同7号院已不复存在。但在我看来，菜厂胡同7号没有消失，它和20世纪80年代那段喧闹的、热烈的生活，永远鲜活地保存在我的心底。

（取材于吴思敬的文章）

19. 作者用平淡却饱蘸深情的笔触回忆了80年代在菜厂胡同7号生活与工作的片段。菜厂胡同7号虽为陋室，但以其独特的地理位置为作者提供了\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_这样的便利；在此与友人\_\_\_\_\_，作者尽享“谈笑有鸿儒”之乐；在此取得的工作成果，令作者感到④\_\_\_\_\_至极。

20. 文章第④段宕开一笔写妻子的回忆，有何妙处？



21. 文章第⑧段中既说菜厂胡同7号已“不复存在”，又说它“没有消失”。解释这两种说法各自的含义，分析它们对表达作者情感的作用。

【5-2023-2024 学年北京市大兴区八上期末语文真题】阅读《跟着父亲读古诗》，完成各题。

### 跟着父亲读古诗

潘向黎

①上世纪七十年代初，我还是学龄前稚童，父亲便让我开始背诵古诗。我背的第一首诗是“白日依山尽”，然后是“床前明月光”和“慈母手中线”。

②再然后，应该是“城阙辅三秦，风烟望五津”。在我当时的心目中，这首诗有的地方完全不明白，杜少府，肯定是姓杜名少府了，但什么是城阙？什么叫三秦？“宦游人”是什么？是换油人吗？继续背，“海内存知己，天涯若比邻”，当时我还没有见过海，“海”字让我想到的是父亲所在的上海，既然一年只能在寒暑假见到父亲两次，上海一定非常非常远，那是“海内”还是“天涯”？

③大概是我十一岁那年吧，父亲到外地出差，给我带了一套唐诗书法书签，就是一张张书法的黑白照片。其实很简陋，但是我爱不释手，天天拿着看，翻来覆去地看。其中有一张是我没有背过的杜牧的《江南春》：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”记得是用一种“奇怪”的字体写的，后来知道是隶书。这首诗我很喜欢，但是不太明白这个杜牧到底想说什么。但是读着读着，眼前好像出现了一幅画面，像在去上海的火车上看到的烟雨朦胧的田野那样，我被一种奇异的感觉笼罩了，觉得自己整个人在昏暗中闪闪发光。当时母亲在我对面批改学生的作业，我没有打扰她，而是一个人安静地体会那种无声无息从天而降的幸福。独自惊喜了一会儿，又有一点隐隐的担忧：怎么读不出什么要人上进的意思？还是理解错了？在反复的思量中，我终于明白了：把千里之外的景色“拘”到读诗人的面前，让人觉得优美，置身其境，这首诗的价值已经足够了。诗不一定是用来包裹人生道理，不说“苦寒”，单纯写梅花也是可以的。【甲】明白了这一点，我有一种被赦免的轻松感，从此更自在地选择自己喜欢的诗词来读了。

④【乙】十二岁时，随母亲移居上海全家团聚，一下子海阔天空了。我从父亲的书架上很方便地可以接触到许多古典诗词读本，而且编选者都是真正的学问大家。至今我还记得第一次面对竖排书那种奇异的说不清来由的肃然起敬的感觉。

⑤也就是在这些诗词选里，我第一次看到了在书上随手标记、评点的做法。父亲在这些书里，用铅笔、红铅笔、蓝色钢笔作了各种记号，有三种颜色表示至少读了三遍。比如《乐府诗选》中，在第18页的《猛虎行》的注释部分，父亲在“双起单承”四字的旁边用红笔划了双线，于是我第一次读这首诗就知道了古诗中的这种手法。《白头吟》有“沟水东西流”之句。我顿住了：水怎能同时向两个相反方向流呢？正觉得不好理解，看到父亲批注“‘东西’是偏义复词，偏用东字的意义”这一句。哦哦，原来如此！《子夜歌》中有“明灯照空局，悠然未有期”，父亲在“期”字旁边注一“棋”字，还用了一个拉长的箭头标到上句的“空局”处，使我更明确地理解了“‘期’与‘棋’同音双关”的注释——眼前是一个空局，就是“未有棋”，同音双关成“未有期”，思念之人相见无期的惆怅，写来多么婉转，又自然又含蓄。当时的我，还远远不能说出“蕴藉”“风调”，但是已经模糊感受到了一种匠心独具与浑然无痕。

⑥父亲觉得好的地方，会划圈。若是句子好，先划线然后在线的尾巴上加圈，整首好，则在标题处画。好，一个圈；很好，两个圈；极好，三个圈。觉得不好，是一个类似于拉长了的顿号那样的一长点。让父亲画三个圈的情况自然不多，所以每次遇到我都要“整顿衣裳”，清清嗓子，认认真真地读上几遍。有时候我会忍不住地对父亲说，某一首诗真是好，我完全同意你的三个圈，父亲大多只是笑笑，并不和我展开讨论。

⑦于是我只能用也在书上点点划划写写的方式来抒发自己的读后感，只能在他读过的书里通过各自的评注和他“聊天”。我喜欢的诗，有时和父亲不一样，比如我在28页的《西门行》的“人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？”四句上重重地划了线，加了圈。父亲却说：“好是好，不过三个圈太多了，两个圈还差不多。”父亲大概觉得最好的诗是不能这样说穿道破，直截了当的。而我觉得：一说到底，多么痛快！也难怪，我读这些诗正是“少年不识愁滋味”的时候，加上八十年代万象更新、充满希望的时代氛围，明明是无边无际的忧愁和苦闷，我也读成了明快铿锵。

⑧【丙】有一天，我捧着一本古诗站到父亲面前，破釜沉舟地对他说：“这首诗，我不同意你的观点。你给我五分钟。”父亲听完我机关枪扫射般的一通话，想了一想，说：“虽说诗无达话，不过你说的好好像比我当年更有道理。”没等我发出欢呼，他又说：“哪天我去看朱先生，带你一起去吧。”朱先生，是父亲的老师，而且是父亲特别尊敬的老师啊！我又觉得自己整个人闪闪发光起来了。

⑨就在那一天，我觉得自己长大了。

13. 文章回忆了“我”不同时期读古诗的经历和认识。学龄前，“我”背诵诗词，很多地方都不明白；十一岁那年，“我”①\_\_\_\_\_，②\_\_\_\_\_；到上海后，“我”读书上的评点批注，③\_\_\_\_\_；再后来，“我”④\_\_\_\_\_，有了自己独到的见解。

14. 文中【甲】【乙】【丙】三处画线句中都有大词小用的现象，请任选一句，结合上下文，分析其妙处。

15. 本文的标题是“跟着父亲读古诗”，有同学觉得标题不大恰当，认为父亲对“我”学古诗的影响较小。请结合文章谈谈你的看法。

**【6-2023-2024 学年北京市大兴区八上期末语文真题】** 阅读《雪莲花》，完成小题。

雪莲花

吴聪先

①雪域高原的春天是美的。天空湛蓝，云彩恬淡，举头似乎能透至根；大地绿韵，星花摇曳，低头似乎能触至魂。大美，还数雪莲花。她鹤立于群山之巅，绽放于厚雪之隅。它洁白无瑕的花瓣与皑皑白雪相依偎，在阳光的照耀下，圣洁飘逸，好似哈达在苍穹舞动祝福。

②初踏西藏，雪莲花的诱惑让人难以忘怀。她生长在海拔4500米左右的悬崖峭壁上，面对如此恶劣的生存环境，她决意与纯净的雪山为伍，默默守望盛开。

③自古以来，西藏百姓从白云、雪山、乳汁、糌粑等认识了白色，形成了以白为基调且为至尊的审美理念。白色的雪山、冰雪意味着力量、智慧、博大，给人敬畏之意，进而白色也象征着纯洁、正义、善良。生长于白皙之域的雪莲花，自然成为西藏的“天之骄子”。一千多年前，唐代边塞诗人曾经这样吟唱：“耻与众草之为伍，何亭亭而独芳！何不为人之所赏兮，深山穷谷委严霜？”

④在西藏时间长了，会时时被这种境界所熏染，震撼。

⑤一次下乡到离大峡谷最近的一个村庄，沿途峡谷幽深空灵，杳无人迹，瀑布跌宕，植物繁密如织。左边的天空暗云翻滚，雨雾弥漫，宛如冥界；右边的天空却艳阳升腾，灼热笼罩，似如炉盆。旷垠的沙丘不着边际，时有牲畜、野兽的残骸散落。我们三天风餐露宿，是眼前的村景消除了身心的疲惫。村中双人合抱的核桃树丛，果硕叶茂，缠绕小村；黄酥酥的青稞遍满田野，把“选美中国”首峰的南迦巴瓦峰囊括怀中。土石夯筑的房屋，透出悠久藏文化醉人的气息；沟渠清水畅流，映出雪山、林卡、牦牛、羊群的情影。进村没有平整的路面可寻，拖拉机、发电设施等“庞壮”之器，要耗很大的气力，方能引入村庄。

⑥在西藏，言语中谈到十八军这个字眼，军人会蓦然举手敬礼，普通人也露出敬仰的神情。1949年2月，中原解放军改编为第二野战军，以中原一纵队20旅为主组建了第十八军。1950年3月4日，在四川乐山举行进军西藏誓师大会后，十八军挥师西进。据一位老战士介绍：当时入藏，是既战斗，又修路。这条路沿线陡壁峭崖，沟壑纵横，海拔入云，终年积雪。比如折多山、雀儿山，海拔分别为4298米、5050米。这些高山峻岭太多了，通俗点说，就是在玉帝头上“动土”。当时没像样的施工设备，路完全是一锤锤敲、一锹锹铲出来的。一位战友，用绳系悬在空中作业，不慎坠入深涧，与青山绿水共存。有的战士体能负荷过大，又缺氧，干着干着就窒息过去了，成为钢铸的丰碑立于山巅。若遇到敌情，即刻又投入战斗。我循着英雄路走了一趟，陡峭的山体、高挂的窄道，令人眩晕气短。为了这条入藏大动脉，平均每公里倒下了一位战士。我仿佛看到两千多公里的川藏线上十八军将士气吞山河的壮举。翠绿的高山松是他们的身躯，晶莹的白雪是他们的心灵，蜿蜒的路径是他们的血脉。十八军的后代，传承着父辈的精神，至今活跃在西藏各个领域。

⑦我在西藏工作时，遇到一位县农牧局的技术员，他曾在内地就学，问他为什么还回西藏，他说“与生俱来的情感割舍不了，我的魂、灵都在西藏。我的孩子正在广东的一所大学读书，毕业了我也会叫他回藏工作。”献终生还要献子孙，这就是十八军的军魂。

⑧一位在藏工作三十多年的老同志，组织上在家乡为他妥当安排了单位、房子、子女就业，可他回来后不适应，说：“见不到雪山，听不到雅鲁藏布江流淌的声响，心里难受。”又携妻带子返回西藏。

⑨在边防哨所，我遇到一位刚入伍的四川籍年轻战士，稚嫩的脸蛋，笑容可掬。可高原缺氧，使其嘴唇发紫。攀谈中方知，他家中条件尚好，就他一个男孩，家人不让他从军，尤其是来西藏。可他钟情雪域。一年后，他在一次边境巡逻中，无常的雪崩夺去了他的青春年华。我采了许多花草前往凭吊，墓碑周围盛开的雪莲花，晶莹剔透，展示了他的品格。

⑩有人问我，到西藏就能看到雪莲花吗？我说，能啊！来自于祖国四面八方进藏的同志，立志高原，淳朴奉献，不就是一朵朵美丽的雪莲花吗？他们与高山的雪莲花，融会成雪域西藏不朽的圣洁花海。本文与《白杨礼赞》都使用了象征的手法，文章结尾提到：来自祖国四面八方进藏的同志，就是一朵朵美丽的雪莲花。结合文章内容，说说这些进藏的同志与雪莲花有何相似之处。

**【7-2023-2024 学年北京市顺义区八上期末语文真题】**阅读《那时候的光》，完成问题。

那时候的光

唐凤雄

①少时家中变故，生活仿佛黯淡几分，内心孤独无解，我不知不觉就迷上了文学，在现实中我不谙世事，不通人情世故。文学书刊中的人物和故事却一见如故，大概是惊艳于那种美感和陌生感吧，我在书中发现世界竟如此光芒四射、丰富多彩，人生竟有许多可能。

②那是八十年代初，我大约上小学五年级，一次去公社供销社，看见图书柜里摆放着新到的图书，其中一本《1981年全国优秀短篇小说奖作品集》更令我着迷，我向女售货员要了那本书，翻看了一会，有近二十篇小说，篇篇都令我想一睹为快，那书便似闪烁着光芒，于灰暗中熠熠生辉，令我眼前一亮。再一看定价，要两元多钱。而我裤兜里只有一元钱。我恋恋不舍地放下了那本书。

③那时乡里似乎没有什么人爱好文学，我所指的爱好文学，是指购买订阅文学书刊并进行文学创作。也许有人偷偷爱好文学也说不定，只是我不知道罢了。问题是因此我也借不到什么文学书刊。我当时已萌发了创作的冲动，每阅了文学书刊，就自己也尝试去写，但写得不是很理想，就更想看更多书刊，借文学的光，让自己也能发光。一次哥哥从广西三伯处回来，带回一本《绣像本西游记》，我馋涎欲滴忙要夺过，却已落在三哥的同学手里了，三哥对我说，等他看完了，你再看吧。盯着那图书被他那同学拿在手里走了，我虽然馋得心痒痒也无可奈何，还有些委屈，几天不想理人。

④从供销社回来后，我食不甘味，睡不安稳，整天想着那本《1981年全国优秀短篇小说奖作品集》，上课听讲也开小差，学习开始一塌糊涂。区区两元多钱，于我而言还是一道难题。那相当于两斤猪肉钱。家里一个月也难得吃上两回猪肉。我当然没有理由也不会去向父亲要钱，又无法忘却。

⑤寤寐求之，辗转反侧。我忍不住过两天又去了供销社，偷偷瞄向那图书柜，激动又担心。好在那本书仍安静完好地摆在那里。我悬起的心落了下来，随即又悬了起来。我该怎么办？我太想必须得到那本书！那是一年一届最高规格的全国优秀短篇小说奖作品集啊！那本书在我眼里，简直就是最神圣的文学殿堂！

⑥日子一天天战战兢兢过去，我那少年之心是怎样的悸动忧伤，别人是不会知的。我没有告诉任何人，也无人可诉。也不敢再去供销社，害怕见到那书心痒难耐，更怕那书被别人买走了会更失落。虽然从我家到后面供销社只有三分钟的路程。可家境清贫，我内心渐渐打消了急于购书的念头。

⑦似是冥冥之中有灵，就在我快要失望了的时候，我大姐要出嫁了。我是在大姐要出嫁的前一天才知道这一消息的。大姐让我拿伞送嫁。那时乡里习俗是新娘陪嫁物必须有伞，而新郎必须拿钱从送嫁人手里接这把伞。拿伞的送嫁人如果嫌钱少，可以抱着不给。这拿伞的自然是新娘最相疼的弟弟妹妹。婶娘交代我要姐夫多拿点伞钱才给他伞。

⑧那天中午，送亲队伍浩浩荡荡送到对河的大姐婆家，姐夫带人迎亲，他拿一张票子塞我手里，要接我手里的伞，我一看票子是两元钱，心一阵狂喜，一想婶娘的话，便抱着雨伞不给。姐夫便又给我递上一元钱。我立马接了，忙将雨伞递了出去，在众人哄笑声中有些害臊，但一想到可以买那本书了，也就顾不上礼数了，当即转身就往回走，然后加快步子跑。

⑨【甲】一路急跑，跑过小河，跑向供销社，我归心似箭，两眼放光，手里紧攥着那三元钱。

⑩路上的乡亲们见我急跑而回，问我回来拿什么东西，我也顾不上答话，只指指供销社方向，便一阵风地跑过去了。

⑪望见供销社虚掩的门，我心一沉，心想莫非下班了？因为供销社临时下午关门盘点也是有的。【乙】

我急跑到门口，觑见里面照常营业，才松口气，忙走向那图书柜，定眼一瞧，却心凉了半截！

⑫那本全国优秀小说集竟不见了！那个位置竟摆的是别的图书！

⑬见我瞪着图书柜那里发懵，一名售货员过来了，问我是买什么书？

⑭我醒过神有些语无伦次地说：没有了？那本，小说集，全国优秀小说奖……

⑮售货员往玻璃柜台里看看，再躬腰伸手在图书柜架上翻了翻，露出压在下面的几本图书。我一眼看见露出“1981年全国优秀短篇小说”书名字样的那本书，顿时欣喜不已地一指：就是那本书！我买了！

⑯【丙】一把将钱塞给售货员，我急不可耐地捧起那书，翻开书页，贪婪地看了起来，如饮琼浆，甘之若饴。

⑰那天下午，姐夫家人来找了个把时辰，才在供销社院外一角找到蹲在树下看书的我，好说歹说硬将我劝去姐夫家吃上宾席。说什么送嫁上宾是不能缺席的，可我拿着书一脸红光，真的一点也不感到饿了，心里已饱饱的无比充实，又涌出创作的冲动。

⑱在那个年代的穷乡僻壤，物质生活贫瘠，文化娱乐匮乏，我想我是多么需要文学书刊的营养和慰藉，多么需要拿笔写出我的所思所想，排遣我的孤独，放飞我的梦想。

⑲就这样，文学轻而易举地占据了我那少年的梦幻心灵，并伴随了我那黯然失色的少年时光，使之变得光芒万丈，缤纷多彩，广袤无垠！

选自《中国作家网》

14. 文章主要记叙了作者年少时购买小说集的经历。阅读文章，将下面表格补充完整。

求书经历	心理
大约上小学五年级，在供销社看上一本小说集	①_____
从供销社回来后，整日思念那本小说集	放心不下、焦虑
再去供销社，偷偷瞄向图书柜，发现小说集安然地摆放着	激动又担心
给大姐拿伞送嫁得到了足够买小说集的钱，飞奔到供销社却发现小说集不见了	②_____
③_____	欣喜不已
大姐出嫁的那天下午，在供销社院外一角的树下蹲着看书	④_____

15. 文中【甲】【乙】【丙】画横线处的语言极富表现力，请任选一处，结合上下文，简要分析其表达效果。

16. 结合全文内容，简述你对最后一段划曲线语句的理解。

【8-2023-2024 学年北京市丰台区八上期末语文真题】阅读《墙头上的那株草》，完成问题。

### 墙头上的那株草

①一场淅淅沥沥的春雨过后，墙头上钻出了一株不知名的草。

②草籽是怎么到墙头上去的呢？是被四处游荡的风儿吹上去的，还是被调皮的小鼠衔上去的，抑或是被在墙头上玩耍或在空中飞过的鸟儿扇上去的？不管怎样，这粒草籽的顽强萌发，又让这个世界多了一个独一无二的生命，又给这个世界增添了一抹生命的绿色。

③这株小草立足于由混凝土和红砖黏合而成的坚硬砖墙之上，扎根在贫瘠得不能再贫瘠的砖缝之中，却萌出了芽，拔出了茎，抽出了叶，站在高高的墙头上向世界昭示着生命的绿色与蓬勃，这真是一个生命奇迹。

④一天下午，突然怪云四合，雷电交加。暴风疯了一般扫荡着一切，院中那棵粗壮稳重的老枣树在风中狂舞，有的屋瓦竟然像纸片一样被狂风吹起。

⑤一会儿，风小了，鸽卵一样大小的冰雹像一枚枚炸弹从天而降，击打着大地上的一切，一会儿的工夫就盖严了地面。冰雹累了，停了，紧接着暴雨又降临，并且越下越起劲，没有丝毫停下来的样子。

⑥大雨几乎下了整整一夜。第二天，我早早地起床走到院子里。院子里一片狼藉，积水还能没过脚踝。我走近墙头看去，几乎不敢相信自己的眼睛——小草竟然还在，但已经被摧残得不像样子了：它的身躯歪在一边，只靠几丝根须和墙头相连，大部分的茎节已经断折，叶子残缺不全。

⑦过了几天，那株小草又站起来了！虽然站得有些吃力，甚至站得有些狼狈，但毕竟站起来了！

⑧天上的雨好像都在那天下完了，此后许久没有下雨。太阳悬在万里无云的天空，不知疲倦地炙烤着大地，大地几乎都冒烟了。土地已经龟裂，庄稼的叶子已经耷拉下来并开始卷曲，宣告着它们的奄奄一息。墙头就像一面烧红的鏊子，热得不敢往上放手。小草蔫头耷脑，忍受着烈日和鏊子的暴晒熬煎。

⑨小草的叶子在日渐变黄蜷缩，到后来纤细的茎也在慢慢变黄，看来生命正在慢慢逃离它的躯壳。不久，小草的茎叶完全变黄了，没有一点儿生命的迹象。

⑩终于下雨了，我又心有不甘地看了看那株草，它依旧黄黄的，一丝一毫的生机也没有，看来它真的死了，再也活转不过来了。

⑪又过了几天，我发现小草的根部好像透出了一点儿绿色。我走近几步，揉了揉眼睛仔细观看，不错，那确实是彰显生命色彩的绿，尽管只是那么一点点，尽管是那样的让人不易察觉。这点绿逐渐蔓延，终于在根部又萌出了新芽，继而蓬蓬勃勃地生长起来了。

⑫到了秋天，它开花了。花是那么小，那么不鲜艳，甚至让人怀疑那是否是花。但它不在乎别人对它的看法，也不在乎有没有欣赏者，照样开得轰轰烈烈。

⑬如今，我已搬离了那个小院，远离了那个墙头和墙头上的那株草，但那株草还常常走进我的梦里。

（取材于李唯峰的同名文章）

20. 墙头上的那株草历经生命的洗礼，它在淅淅沥沥的春雨中萌发生长，在狂风暴雨中\_\_\_\_\_，在\_\_\_\_\_中茎叶枯黄，在雨后的日子\_\_\_\_\_，在秋天开出小花。

21. 说说第③段中加点词语“生命奇迹”的含义。（不超过20个字）

22. 第④段文字描写生动形象，请选择其中任意一处进行赏析。

23. 结合全文，说说为什么那株草还常常走进作者的梦里。

【9-2023-2024 学年北京市昌平区八上期末语文真题】阅读《丰硕的麦粒》，完成下面小题。

## 丰硕的麦粒

段吉雄

①麦穗从黄到熟几乎是眨眼之间的事。

②躺在槐树下打盹的人们梦才做了一半，就听到一阵阵翻滚的声音，似是有巨大的浪涛袭来，不断冲击着有些松懈的身体。睁开眼，翻滚的麦浪便闯入眼中。麦穗高擎着，麦芒金光闪闪，它们被风推着，前呼后拥，金色渐渐包围了闲逸和宁静。

③镰刀早就磨好了，刀刃银光闪闪。鸡叫三遍，月亮还挂在树梢，村子里已经有动静了。那些尖锐的麦芒此刻正在睡觉，天亮后经过阳光的一番撺掇，会比针尖还扎人。饭就先不吃了，耽误时间。当然，坐在麦田里，可以不用吃饭，那些沉甸甸的麦穗能把人看饱。

④割麦，大概是人们向大地致敬的最虔诚的姿势了。大地毫无保留地把一切都奉献给了人们，把一粒粒细小的种子孕育成了丰硕的果实，供养着人类，让他们得以繁衍生息。

⑤男人<sup>①</sup>开左手，从右至左一扒拉，一大把麦秆被揽入簸箕般的手中，右手紧握的镰刀顺着根部轻轻一划拉，麦子便脱离了大地，麦茬光滑齐整。其实，他们割麦甚至不用看，凭着感觉在一呼一吸之间就揽下了一怀沉甸甸的喜悦。

⑥田野里人渐渐多了起来，但都隐藏在麦浪里，看不到彼此，只有“唻啦唻啦”声在田野里窜动、碰撞。此时，站在山顶往下看，这片金色的麦浪里，每个人都在奋力地挥舞着手臂，脸上都流淌着笑容。麦浪被来自不同方向的镰刀吞噬着，原本方方正正的地块正在变得奇形怪状。

⑦太阳突然跳出来了，一大早就热浪滚滚。地里陡然增加了不少人，有老人，也有小孩，戴着各式各样的帽子。女人挑来了担子，桶里是头年做的黄酒掺兑着刚从井里汲起的凉水。等不及用碗，男人用手擦一把脸上的汗水，直接将头伸进桶里牛饮起来。沁凉的井水加上醇浓的黄酒，惬意顺着皮肤一寸一寸蔓延到全身。喝足了，才感觉到饿了，竹篮里松软的馒头还冒着热气，拿起来三两口就吃上一个。女人放下担子，就抄起镰刀走进了那片金色的麦浪里。老人把摊在地上的麦子拢起来，绑成一个个麦捆，哨兵一样盘立在地中央。

⑧麦场上，壮实的麦垛一夜之间从土地里长了出来。

⑨一块光滑的地面上，不知谁家的麦子正摊晾在上面，像烙着一个厚厚的圆饼。一个戴着草帽的男人牵着一头老牛出现了，牛身后拖着一个石碾。老牛踏上那厚厚的麦层，从最外沿开始，一圈一圈地转着。石碾从麦层上面碾过，一粒粒晒干的麦籽一个翻身便蹦了出来，没入厚厚的麦秸层中。筒状的麦秆变成了细碎的麦秸，下面铺满了金黄的麦粒。看着这丰硕的麦粒，想着满满的粮仓，还奢求什么呢？

⑩三四个人一字排开，女人们扬起木杈把麦秸挑起，把隐藏在里面的麦籽彻底清理出来。细碎的麦秸又被人们垛成了一个圆形的垛子，等到冬天，它们会被人们背回家，在牛栏里、灶膛里继续发挥作用。寒冬，在床上铺一层厚厚的麦秸，梦里都是艳阳高照。

⑪一大堆麦粒和麦糠被聚拢到了一起，像小山一样。男人坐在树荫下吸着烟，喝着冰凉的井水，看似悠闲自得，实际上他是在等待一场风的到来。在这个抢收的季节，风是大自然派来的得力帮手。早已入定的老槐树突然轻微地晃动了一下身子，男人觉察到了，他站起身来，铲起半锹麦粒，寻找风的方向。风徐徐刮来，逐渐趋于稳定。是时候了！他屈膝弯腰，铲起一锹麦粒朝脑后甩去，风恰好赶到，把较轻的麦糠吹到一旁，麦粒则在空中继续飞行，到两三米外徐徐坠落。男人只管挥动着手臂，并不回头看，他知道那些麦粒落下的位置，手腕在掌握着力道呢。女人戴着草帽，光着脚，拖一把扫帚上场了，她要把那些飘落在麦粒上的细糠扫去。一粒粒麦籽打在帽子上，落在身上，像石粒打在身上一样生疼，女人顾不得这些，奋力挥舞着扫帚，因为这落下的丰硕麦粒，寄托着人们沉甸甸的希望。

⑫月亮升起来了，如水的月色浸润着圆圆的麦堆。男人走过来，抓起半把麦粒塞进嘴里，甜醇的麦香立即充盈口腔，继而朝着灵魂深处涌去。

⑬醉了。就在这醇浓的麦香里，月亮、风，还有灯火摇曳的村庄，都像农人一样，头枕着颗颗饱满的麦粒，怀揣着一个丰硕的梦想，醉倒在这个殷实、热烈的季节里。

（取材于《光明日报》）

注：① [𦉳] (zhà)：打开，张开。

19. 文章描写了农人秋收的过程，请你阅读全文，补全下面表格中的内容。

秋收的时间	秋收的场景	农人的情感
鸡叫三遍	割麦	①_____
太阳出来	捆麦、晾麦、②_____	③_____
④_____	扬麦	充满希望

20. 本文语言生动活泼，请你从第⑨段中任选一处加以赏析。

21. 请你结合文章内容，说说对⑬段啊线句“醉了”的理解。

### 优选提升题

【10-2023-2024 学年北京市通州区八上期末语文真题】阅读《访梅不遇》，完成下面小题。

访梅不遇

雷抒雁

①无缘由地想起梅花。三月的脚趾刚刚踏进春天的北方。天空灰灰的，地上的枯草才刚刚显露出一些绿色，却也是遥看似有，近看却无。我竟忽然想起梅花，想起江南梅花山、香雪海，或红或白，纷纷扰扰的一树树梅花似在那里唤我。

②一有了念想，便什么也拦不住，背起行囊立即就踏上南下的列车。梅花入诗，似以宋人为多。尤其是那位自诩梅妻鹤子的林逋，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句诗，把“疏影横斜”“暗香浮动”八个字专利给了梅花。大约因为梅花的早放，使诗人感念其不畏严寒，傲然独立，或者因其崖畔独开，卓



然不群，神情香远，很对诗人们的脾气，总把梅花做了写诗的材料。

③一路思梅念梅，到了南京。没成想这么早江南就已春深如海了。柳丝绿哄哄的轻飘如带，两边原野，一绿如染，衬些油菜的金黄，桃花的艳红，让人一阵阵眼明。虽说尚未杂花生树，也使北人有一种失脚踏入春池的感觉。

④梅花山前，游人依旧。携老扶幼，乱嚷嚷地往梅林里穿行。我抬头看那树上，江梅、宫粉、花瓣已经谢落。只留一些绿茎托着点点红蕊，像是不忍分离又不能不分离而哭红的眼睛。梅树梅枝依然铁黑着，开放又谢落的繁华对它们似乎并无什么触动。这让我大失所望。我心中梦中那一片花海，竟如此快就没了。

⑤我不死心。想着总会有几株晚梅吧！在梅林穿来穿去，远远看到有几簇白花，走进一看，却是一丛灌木，同是白色小花，它开得热闹凡俗，从根部枝条一抽出就缀满花朵。一直开到枝梢，繁密一如堆雪，不留一丝呼吸和想像的空间。梅花则错落有致。一枝，就是一幅入画的景致。布局疏密得当，姿态不亢不卑，既不拒人千里之外，又不诱人以艳色俗眼，梅花，是一种有尊严的花。

⑥让我误以为红梅的还有海棠。几株海棠粉里透红，招惹着蜂蝶。同是粉里透红，梅花却是冰清玉洁。还是苏东坡看得准确，分得清楚。他写红梅：“故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。寒心未肯随春去，酒晕无端上玉肌，”他以“孤瘦雪霜”衬了红梅的“故作小红”，让人爱她娇嗔，而“玉肌”上的一抹“酒晕”，又使人醉其矜持。这岂是桃、杏、海棠之类可比！

⑦离开海棠又继续寻找，远远看见一群人围了一株红梅，抢着位置，扶了梅枝，弄出一些表情给相机的镜头看，

⑧这当是一株晚梅，正开在盛期。较之早梅谢落的清冷，这里便十分热闹了。围着这株梅，人们熙熙攘攘，在包围圈里进进出出，让你无立脚之处。先前读过的诗句，那些写梅的清高，孤傲，一概都变了。眼前的梅，是热情，随俗，似乎并不厌弃任何一个爱它的人。

⑨依依惜别了那株梅，返回宾馆的路上，和出租车司机聊起。他说，去年暖冬，满山满坡的梅花较之往年已早开了些日子，前几天，又连着落了三天雨，梅花便又提前凋落了。说起花盛之日，司机师傅说。“呀，那可是了不得。整个南京城都动了，每日里来赏梅的人少说也在三二十万人。”

⑩“明年早来就是。”我知道这话是在安慰我。不过我想，明年是得早去一些。毕竟梅花属于冬天，用青春和美丽装点寂寞，把热闹和繁盛留给别人，是梅的基因里早就传承下来的品格。

15. 作者开篇即说“①\_\_\_\_\_”，有了这个念想就踏上南下列车，一路(2)\_\_\_\_\_，到了南京梅花山，作者③\_\_\_\_\_，因为梦中的花海没了。继续寻梅遇到了一株晚梅，然而眼前的梅花也不是作者心目中的梅花，因为这株梅花\_\_\_\_\_ (4)。

16. 本文的写法有扬有抑，富于变化。请结合⑤⑥段，赏析这种写法的表达效果。

17. 结合文章内容，说一说作者对梅花精神品格的认识。

**【11-2023-2024 学年北京市房山区八上期末语文真题】**阅读《一棵枣树》，完成下面小题。

### 一棵枣树

①奶奶家门前，有一棵枣树。枣树的年龄和我差不多。孩提时的我和奶奶生活在一起。一到夏天，树上的枣子便在枝叶间闪烁，青色的、红彤彤的、半绿半黄的，光亮亮的，散发着诱人的香味。奶奶便把枣子摘下来，洗好，一半装到碗里给我吃，一半用来做枣糕。奶奶做的枣糕，那种香甜的味道至今仍刻在我

的记忆里。吃完枣糕的我就和奶奶在枣树下乘凉。那段时光，真是快乐无比。

②可是，这样的生活发生了变化。

③爸爸妈妈把我接进城上初中了，说是有利于我的学习。我远离了那棵枣树，远离了奶奶……之后，便很少回去。刚开始，我在城里生活并不习惯，天天念叨着要回去看奶奶。可是，爸爸妈妈工作忙，哪有时间送我回奶奶家去呀！再说，我还有上学读书这个重要任务呢！我明知无望，也就安静了，只得把这份思念藏在心里。

④事与愿违，我在城里的成绩并不好，也许是不适应吧。一次考试后，爸爸妈妈狠狠地责备了我，说我不够努力。我一气之下，坐了一上午的公交车，又走了几里路，跌跌撞撞回到了奶奶家。看到奶奶，我心中的委屈一下子跑了出来，抱着奶奶“呜呜”地哭。奶奶没问原因，只是用手拍着我，帮我缓气。我便想在奶奶家住上几日。

⑤第二天，天下着雨，我走到阳台看。雨点疯狂地打在枣树的枝叶上，枣树依然挺立。枣树的树干很粗，雨点好像在给它挠痒痒。我想到以前的枣树，虽没有如今这么坚韧挺拔，但从没有向暴风雨屈服过。我与枣树同岁呀！为什么被一次糟糕的考试成绩打击得如此狼狈呢？这棵枣树由曾经的小苗长成如今的大树，必定经历过暴风厉雨的击打、严寒酷暑的考验……想着这些，我豁然明悟了起来。

⑥下午，爸爸妈妈来了，把我接了回去。临别时，奶奶急匆匆地从屋里拿了一块枣糕，塞进我手中，说：“今天刚做的，很香很甜。”我抚摸着暖乎乎的枣糕，眼里忍不住噙着泪，微微转过头去，看向门前的这棵枣树。枣树高大、刚劲、浓荫如盖……

（取材自傅佳琪的同名文章，有删改）

15. 阅读这篇文章，说说第③段中的“这份思念”指什么。

16. 文章第⑤段中“明悟”是“明白，领悟”的意思。你认为文中的“我”领悟到了什么。

【12-2023-2024 学年北京市怀柔区八上期末语文真题】阅读《我想我的马》，完成下面小题。

### 我想我的马

鲍尔吉·原野

①大群牛羊拥挤在公路上，汽车鸣笛也不躲开。牛羊满山遍野，边走边找草吃。今年旱，六月中旬了，草还没盖住地面，白音温都的牧民正赶着自家的牛羊转场去塔林花草原夏营地。看到这样的场景，我下意识地想告诉老父亲。接着心里咯噔一下，父亲已经去世了。

②在镇政府，我看见一个两岁的女孩在大厅纳凉，她庄重地伸出手，跟往来办事的牧民握手，好可爱。我想说给我父亲听。他一定是盘腿坐在床上，身体摇晃，露出微笑，仿佛见到了小女孩。但是，父亲去世了。心又咯噔一下。

③父亲去世四年了，我尽量回避与他有关的事件和物件。这几年，我没去草原，去了会想起父亲，仿佛他就在那里。草原上，干牛粪发出草药的气味，排队飞行的大雁，翅膀反射着阳光。被晒得灰白的木轮车边上，牵牛花（蒙古语叫媳妇花）开放了，傍晚它们会收拢花瓣，像一支支雨伞。我想把看到的一切都告诉父亲，却无处说，我感觉自己孤孤单单。

④父亲性格刚直，说人论世，言语激昂。进入80岁，他变得柔软安静。到90岁，他几乎不说话，趴窗台看绿地上的花朵和天上的白云。父亲度过91岁生日后，开始说他的战马。马的名字叫沙日拉，意思是带点黑灰斑点的白马。

⑤父亲说，辽沈战役打沈阳的时候，国民党的黑飞机飞得像树梢那么高，机枪连串扫射。骑兵目标大，没地方躲，好多战友牺牲了。战马低头嗅主人身上的血，不离开主人。他说：“战争啊，比电影看到的残酷。”炮弹爆炸，四处是残破的血肉。按理说动物应该在炮火中逃散，但是马不离开自己的主人。我父亲说：“沙日拉是一匹多好的白马！”

⑥我怕父亲情绪激动，扶他到床上躺下，说：“你别想过去的事了，享受幸福的晚年吧。”

⑦父亲说：“沙日拉爱用鼻子嗅我身上的味，我也喜欢马的汗味。我想我的马。”

⑧2019年7月，父亲的身体开始虚弱。10月1日上午，电视直播新中国成立70年庆典。我们早早把父亲扶到沙发上，他坐不住，身体两边放了两床棉被。十点整，电视播放1949年开国大典纪录片。70年前的这天，我父亲参加了开国大典阅兵式，他是内蒙古骑兵白马团的战士。我父亲目不转睛地看完电视画面，说：“我没找到我的马。”

⑨那天晚上，我们看完电视准备休息，父亲从卧室走到客厅，站着，像要宣布一件事。【甲】他说：“我的马……”“马”字没说出来，眼泪已在他脸上流淌，灰衬衣像雨衣一样挂在身上，空空荡荡。我上前扶他，感觉他在颤抖。他说：“我的马在哪儿？”

⑩母亲说：“快睡觉吧，你说你的马在抗美援朝时被送到朝鲜去了。”

⑪父亲躺在床上说：“我想我的马，我感觉孤孤单单。”最近听了章琴璐日布唱的一首歌：“说起唯一的故乡，眼泪落下来，自己都没察觉。说起唯一的马，眼泪落下来，自己竟不知道。”好像在唱我父亲。【乙】父亲以前说起马兴高采烈，夸马的眼睛、马的鬃毛。现在提起马，他的脸上挂着泪水也不擦，浑然无觉。

⑫我父亲活了91岁，经历九死一生。走到生命的终点，他忘记了世间所有的荣辱，却忘不了那匹战马。父亲说：“我的马也会想我。”

⑬一个月后，2019年11月8日，父亲溘然辞世。如果有天堂，\_\_\_\_\_。

（《光明日报》2023年8月）

15. 请阅读文章④—⑫段，将横线内容补充完整。

这几个文段讲述了父亲和马的感人故事：（1）\_\_\_\_\_，父亲开始说他的战马，回忆在辽沈战场的炮火中马不离开自己的主人，父亲第一次说：“我想我的马”；2019年10月1日，父亲观看新中国成立70年庆典电视直播，（2）\_\_\_\_\_，父亲第二次说：“我想我的马”；父亲91岁生命走到终点时，他忘记了所有的荣辱，却忘不了那匹战马，父亲说：（3）\_\_\_\_\_。

16. 本文的叙述语言质朴无华，却又在字里行间饱含深情。请从画线句中任选一句加以赏析。

17. “孤孤单单”一词在文中出现了两次。请联系上下文，分析两次感觉“孤孤单单”的原由。

18. 请你发挥联想与想象，在结尾横线处补写一段话，使文章结构完整，表达顺畅。（30字左右）

【13-2023-2024 学年北京市门头沟区八上期末语文真题】阅读《留在心田上的“水印”》，完成下面小题。

①20多年前，我参加高考，考了个不错的分数。但那时还是估分填志愿，结果过于自信的我，将总分多估了15分，最终以4分之差，没能被所填报的大学录取。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178112077053007004>