

部编版语文四年级下册清平乐村居导学案（优选3篇）

【部编版语文四年级下册清平乐村居导学案第1篇】

【教材简介】

《清平乐村居》是南宋词人辛弃疾在江西上饶带湖闲居时，写的一首表现农村生活的词作。全词不用“人在图画中”的咏叹来直接抒发主观感受，而是置身局外，静处闲看，移步换景，客观摹状，摄取了特具画意诗情的人物活动镜头。词中以“溪”萦回映带，意脉连绵，情思不断，组合成了江南农村的清秋风景画和劳动风俗画，字里行间表达了词人对安宁平静的农村田园生活的喜爱，抒发了对安居乐业的生活的陶醉之情。

【目标预设】

1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。学会本课的3个生字，理解有生字组成的词语。

2、凭借朗读、联想，感悟词中田园生活的意境，说一说这首词所描绘的情景，并写下来。体会作者的思想感情。

3、感受词中田园生活的情景，使学生从中受到美的熏陶。

【重点、难点】

通过朗读、联想，感悟词中田园生活的意境，体会作者的思想感情，同时达到熟读成诵是本课的重点。

【教学过程】

一、话题引入，初读感知。

1、板书“居”，组词。想到了什么？然后板书“村居”。指名背诵高鼎的《村居》。

2、今天我们将学习一首题名也叫《村居》的诗，不过，它的前面还有三个字“清平乐”（板书）。（播放舒缓悠扬的音乐）“清平乐”是词牌名，又名“醉东风”，它相当歌曲的谱子。看，咱们的语言真有意思，三个字就能定下曲子的意境。

3、这首词的作者是南宋的爱国词人辛弃疾。（屏幕出示辛弃疾的生平，学生看之后提取关键词，譬如：字幼安，号稼轩。文武双全的传奇英雄。词作的风格：农村词，英雄词。）

4、放声诵读，争取在最短的时间里把它读通读顺，读正确。（学生读词，教师做手势进行指挥。）

二、检查自学情况。

1、出示生字新词：翁媪锄莲相媚好剥

2、指名读一读，一边正音，一边加以渗透。

（锄——锄禾（指名背诗）——锄豆（种豆南山下，草盛豆苗稀。指导读“青青草”。）

莲——莲花——莲蓬（为了读起来响亮点，读第二声）

3、齐读。

4、人们常说“诗中有画，画中有诗”，读着读着，你的眼前出现了几个人物？他们在哪儿呢？（指名说，相机板书：翁媪大儿中儿小儿）

5、这么多人和景，词人巧妙地运用了一处景，将它们像珍珠一

样串了起来，找找看，看看谁是火眼金睛？（学生交流，指名回答。
板书：溪）这个字和大家的感情肯定很深，因为咱们是桃溪小学的一
员。如果，把这个“溪”换成提足旁的“蹊”，你有什么发现？（齐
读：桃李不言，下自成蹊。）

6、现在大家看，这是怎样的一幅村居图？（出示课文插图，指
名回答。）

（①幸福的一家子②相亲相爱的一家人③安居乐业的一家人……）

三、走进村居，在诗意中徜徉。

1、是啊，多么幸福的一家人。其中，你认为谁是最幸福的？说
一说你的理由。

2、在这里，“醉”可以理解成什么？（沉醉）从哪儿可以看出他
们是沉醉？（学生交流）景美，心情舒畅，或许也会喝点老酒，微带
醉意。

“醉里吴音相媚好”，诗人先声夺人，突出翁媪亲热聊天，用吴
方言说着贴心话的样子。如果在作文中你能掌握先声夺人的“法宝”，
你的作文定会锦上添花。想象一下，他们会说些什么？

3、句式训练

读着“醉里吴音相媚好”，我仿佛听见翁（媪）夸赞媪（翁）说：
“。”

4、学生自由交流。指名谈一谈。（男女同桌之间扮演翁媪，自由
畅谈。）

5、其实，儿女一直是父母口中永恒的话题。听——

1) 翁喝了一口酒，喜笑颜开地对媪说：“大儿子可是咱家的壮劳力，地里的活都让他承包了。”

2) 媪笑着说：“这呀，是幸亏没有战争，大儿子才能在地里干活。你看他干得多么认真啊！他也老大不小了，该帮他娶个媳妇了。”

3) 老太婆，你瞧咱家的二儿子，简直和你一样的心灵手巧。

.....

6、出示“大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼”（齐读）大儿幸福吗？中儿呢？（指名回答）

句式训练：

大儿的幸福，在于（）；中儿的幸福，在于（）；翁媪的幸福，在于（）。

7、当看到最小的儿子的时候，翁媪会是怎样的神情？出示“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”（学生交流，指答。板书最喜）小儿子是“无赖”，翁媪怎么会“最喜”呢？（学生交流）

理解“无赖”。当父母看到你顽皮的时候会怎么说？

小儿子为什么最让人喜爱呢？（学生交流）哪一个字表现了小儿的活泼可爱？指名说一说。

8、俗话说：皇帝中长子，百姓爱么儿。前者想到的是责任，后者让人欣慰。小儿子偷偷地躲到溪边，躺在那里尝新莲子，可真是个精灵鬼。你看，他一边津津有味地剥着莲蓬，一边还津津有味地数着“一颗，两颗……”，让我们好好地端详他剥莲蓬的样子。（学生交流，理解“卧”）

这个字用得好在哪儿？推敲一下。

一个“卧”字，不仅让我们想象到有趣的画面，还引发了大家的感慨：“动”的时候是那么的随心所欲、无拘无束；“静”的时候是这样的专心致志，全神贯注。一动一静竟然融合在一个字上，真是“一字千金”啊！此情此景，你羡慕“小儿”吗？为什么？

9、看到“莲蓬”，你会想到哪些诗？

1) 小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开。

2) 小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

小儿可能就是刚刚“偷采白莲回”，正在美美地分享自己的劳动成果呢！

10、此情此景，让人“沉醉不知归路”。词人醉了：他陶醉在乡村生活的淳朴之中，陶醉在一家普通老百姓的安居乐业之中。让我们也一起来陶醉一番，陶醉在乡村的美景中，陶醉在一家人的相亲相爱之中。（齐声诵读，然后背诵。）

11、我们再来看这一家老小，居住在这样矮小的茅屋里，“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，遇上大冬天就更别说了。如此清贫的日子，他们却其乐融融。因为即使是这样简单的幸福，在当时，许多人是“可望而不可即”的。

12、词人闲居在上饶老家二十多年，写了许多词，形成了“稼轩体”。可是看似居安的他却一直充满忧虑，忧虑着北方战场，真是“此生谁料，心在‘战场’，身老‘村居’”。他多么希望这种安居乐业不仅仅是一家两家，多么渴望不再有“遗民泪尽胡尘里”的凄惨。所以

说这样的农村剪影在词人的心中只是“别调”。他心忧天下，在《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》中淋漓尽致地表现了他的这一情怀。

四、将“醉”字进行到底

赏析《破阵子为陈同甫赋壮词以寄之》

(一)、初读悟“醉”

1、那么深深地刻在诗人辛弃疾心中的基调是什么？（媒体出示）

2、想一想，“破阵子”这一词牌表达得意境是怎样的？（慷慨激昂）你听到了什么？（指名回答）

3、整首词表达了词人怎样的思想感情？（洋溢着爱国、报国的激情。）哪一句写出了理想与现实的尖锐对立，壮志未酬？（“可怜白发生”。）

(二)、探询“醉”的缘由

1、这首词开就“醉”，它和《清平乐·村居》里的“醉”一样吗？

2、“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。俗话说“酒后吐真言。”

醉酒之后，诗人念念不忘的是什么？

学生交流，指名读一读。（配上激昂的音乐）

3、词人由看到一家人的安居乐业，想到了天下：老百姓多么渴望过上和平安居的生活啊！词人多么希望天下所有人都能“醉在村居”啊！（出示村居图）“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”（齐读）

4、让我们再一次走进“村居”，享受一下一家人的其乐融融。“蓦然回首”，却发现咱们和这幸福的一家人，还是半个老乡呢。（出示吴

方言分布图) 让我们用我们的“吴侬软语”来读一读这首词, 相信大家一定会别有一番滋味在心头。(配乐, 学生用吴方言读词, 体会。)

五、作业。

同学们, 诗词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠, 一朵艳丽的奇葩。其中, 描写儿童的古诗词更是脍炙人口, 别有韵味: 一个“卧”字, 精彩纷呈。在课外阅读积累中, 睁大你的慧眼, 你一定能采撷到其中亮丽的一枚。试试看, 怎么样?

【部编版语文四年级下册清平乐村居导学案第 2 篇】

一、教材分析

(一)、教材简析

《清平乐村居》是苏教版小学语文第九册第七单元的课文, 也是本册的最后一课文。它通过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画, 抒发了词人喜爱农村恬淡平静生活的思想感情。

(二)、教学目标

1、学会本课 3 个生字, 正确认读“翁媪”、“卧剥”、“莲蓬”等三个词语。

2、能根据课本插图和联系上下文理解“翁媪”、“无赖”、“相媚好”的意思。借助课本插图, 把握词的大体意思。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文, 背诵课文。

4、想象词描写的田园风光的情境, 感受乡村生活的静谧美好。

体会词人的感情。

(三)、教学重点

1、有感情诵读诗文，读出诗的韵味。

2、词画结合，通过想象等策略，体会词境，感受乡村生活的安宁美好。

(四)、教学难点

理解“相媚好”、“无赖”、“卧剥”等词语的意思，能想象词所描绘的情景。

(五)、教学时间一课时

二、设计理念

1、诵读古诗词，让学生从中体会古诗词的语言美、韵律美、意境美。

2、把课堂还给学生，让学生成为课堂学习的主人。

3、实施多元评价，学生是评价的对象也是评价的主体。

三、教学过程：

(一)、了解词人

板书：辛弃疾。了解辛弃疾吗？（小结学生回答并适度补充：辛弃疾不仅是位著名的词人，他还是位勇敢的将军。在辛弃疾生活的年代，金兵占领了国家的北方，辛弃疾参加了抵抗金兵的军队。但后来，他被投降派陷害，下放到南方的上饶农村，在这期间，他写了好几首描写农村风光的词，今天我们要学习的这篇课文就是写在那个时候。）

（设计理念：课堂是向两头开放的，学生带着问题或者带着信息

走进课堂，这既可以检测学生的预习，又可以为全词的教学提供必要的背景介绍。)

(二)、导入课题

1、板书课题，学生书空。

2、简介词的标题，并指名朗读课文标题。(归纳朗读好词的标题要点：词牌和题目之间有适当的停顿；语速不要太快。)

3、看到“村居”这个题目，你会想到什么？(学生交流自己印象或想象中的村居。)

4、过渡：那么辛弃疾笔下的村居是什么样的呢？请同学们自由读诗，要求：读准字音、读通句子。

(三)、读准字音、读通句子

1、学生自由读全词。(要求：读准字音、读通句子。)

2、交流几个难读的词语的读音。读准词语读音后将词语带进句子读。翁媪重在读好后鼻音；卧剥重点读好多音字；莲蓬重在了解为押韵的需要而改变声调。)

3、指名读全词。

(设计理念：把词的每个字的字音读正确，是诗词诵读的前提条件。字音教学要有所侧重，懂得因“字”施教。字音教学不是孤立的，要体现字不离词，词不离句的原则。)

(四)、读好词的节奏

1、句子“醉里吴音相媚好”划分正确和错误的两种节奏，让学生在比较中初步了解诗词节奏划分的一把规律。

2、出示划分好节奏的词，教师范读，引导学生评价老师的朗读。
(重点指向节奏的把握。)

3、师生合作读。老师读标题，男生读一句，女生接读一句。

4、学生个别展示读。

(设计理念：课堂教学的目标之一是知识与技能，让学生在比较中鉴别从而初步掌握诗词节奏划分的技能。这一教学过程是在老师引导下学生自主学习的结果。)

(五)、读出感悟，体验词境

1、默读全词，圈画出能看出翁媪感情的字词。在学生交流的基础上小结词眼“醉”。

2、齐读带“醉”所在的词句，引导学生理解翁媪的意思。

3、提出主问题：翁媪为什么会陶醉呢？

4、学生读、思、交流。

(1)、大儿子在小溪的东边除豆苗里的草，体会大儿子的勤劳。

(2)、二儿子在编织鸡笼，体会二儿子的能干。

(3)、引导学生看插图，想象小儿子剥莲蓬的样子，体会小儿子的可爱与顽皮。联系语境了解词语“无赖”的感***彩。

(4)、分角色扮演，翁媪对话，体会翁媪内心的快乐与幸福。

小结：读出了一个怎样的五口之家。(板书：一醉人和睦。)

(设计理念：诗词教学其实就是“还原“，将抽象的文字还原为生动的形象，引导学生把文字还原为”画“，或者是“话”(人物的对话)。还原的过程就是大体理解诗意的过程，就是形象思维训练的

过程。)

(5)、品读因风景优美而陶醉。引导学生将写景的文字还原为画面，感悟村居的风景宁静而优美。在感悟的基础上指导读出风景的美。

(板书：二醉风景美。)

(6)、给村居图取名字。

(7)、思考：作者作为一个曾经上马杀敌的将领，为什么不去描写抗金的将士，而要去描写这样一个静谧美好的村居生活呢？(引导学生理解作者感情，向往宁静恬淡的村居生活。)

(设计理念：诗歌重形象，没有形象就没有审美。诗歌重情感，没有情感，就没有艺术。沟通想象和情感的是想象，想象把把形象还原为画面，从而“入境”，入境才能体会诗歌蕴含的感情，所谓入境入情。)

(六)、吟诵、背诵

1、过渡：看到这么美的村居图，陶醉的不仅是翁媪，是作者，还有我们，大家想不想把这首词读得更好？

2、回忆电视中吟诵的镜头，师生小结吟诵的特点：有节奏，有韵味，摇头晃脑。

3、学生吟诵展示并进行吟诵接力。

4、学生自由背诵。

5、古人说，诗中有画画中有诗，指名让学生看着插图，将插图还原为词。(背诵)

6、全班一起背诵。

（设计理念：由于古诗词的语言非常讲究声音快慢缓急、抑扬顿挫，吟诵就是根据作品音节安排的特点来读，这种形式能充分显示出作品原有的音乐性特点。）

（七）、小结全文，拓展迁移

1、小结：今天我们一起认识了一个和谐幸福的五口之家，一道欣赏了一幅静谧美好的村居图。

2、宋词是我国古代灿烂文化中一颗闪亮的明珠，辛弃疾的词更是宋词中的精品，下课后我们要从网上找辛弃疾的词来读。

推荐词作：《永遇乐京口北固亭怀古》

《水龙吟登建康赏心亭》

3、作业设计：（可以根据自己的教学选择）

（1）、改写《清平乐村居》，要求把词中所描绘的画面写具体，写出词的意境美，题目自拟。

（2）、欣赏辛弃疾的其他词作，欣赏作者词的魅力，走进作者内心，体悟作者的思想感情。

（设计理念：延伸诗人其他作品，这样做的目的：一可增加学生对不同语言风格的感受力；二可加深学生对课文内容的理解和对该作者写作风格的把握。一堂课上好后，学生带着许多新的问题或者新的任务离开课堂，课堂教学结尾变成了问号式，省略号式，这不仅仅是任务的延伸，更是情感的延续，也是学习的延续。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/185041344221011240>