

《童年的发现》教学反思

《童年的发现》教学反思 1

《童年的发现》是略读课文，但课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我在上课前以为学生自学时一定有话可说，我也就放心地把课堂交给学生。我提出两个问题：①你从作者的发现过程中能发现什么？②对作者的遭遇你有何想法，学生分组读议。孩子的想象力是惊人的，孩子的领悟力也是惊人的。他们在阅读时能从文中领悟出许多让人欣喜的东西，联系到中外一些科学家的遭遇。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系是问题所在。像这样的课堂我觉得老师还是应该学会在课堂上寻找矛盾。这里给我提出了一个很好的思考问题：给学生自主的空间了。在分组读议的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的讨论更深入，以至于能够尽兴呢？这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥，才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用，这个问题在今后的教学中我还将作更进一步的探索。

一个教师的教学机智并不是天生的，它需要不断地学习思考——实践的长期坚持和用心领悟而来。它像语感一样，是一种驾驭课堂的随机应变的能力。它不仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，还要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。真是学无止境呀。

《童年的发现》教学反思 2

《童年的发现》是人教版第十一册第五单元的一篇略读课文，课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解

释；由老师的解释引出了人究竟是怎样来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。但因为课文的语言和故事情节都充满童真童趣，贴近学生的生活，所以我课前预设学生在课堂上自学时必须有话可说，也就放心地把课堂交给学生。于是，整堂课都是在学生的自主活动中进行。

透过学生有感情地朗读课文，感受作者童年时代的求知欲望、探究精神和大胆的想法，体会作者回忆童年生活时自豪和愤懑交织的情感；激发学生探究的兴趣，培养想象潜力。

在课上我就想就应对学生们进行一下关于小组合作交流学习的统一指导。由此，我也想到了阅读教学中能不能定期地利用一些适合的课文进行一些主题性研究呢？例如本课中的如何进行小组合作学习，包括详细指导到组内该如何进行讨论，讨论后又该如何进行汇报；再例如讲读课文的课堂上我们的学生该怎样进行朗读感悟，包括朗读到底有哪几种形式，分别该怎样地表现，读完并感悟之后，该如何向老师和同学进行汇报，是按顺序汇报还是抓重点词语汇报，抓重点词语汇报又该分几步等等问题的指导。因为学生的训练要有“素”，这个“素”，就是学生的语文素质，语文素养，它恰恰是我们进行教学的最终目标啊。它来自于我们平时的每节课堂的每个施教时机。作为“平实”的课堂，相对于“课堂气氛”“环环相扣”“走完教案”这些堂皇的标准先放一放，把我们执教的重心放低一些，再低一些，让它最大限度地贴近我们的教学对象，我们就应不管有没有人听课，不管还有什么重要的环节，要好好抓住一个个这样的训练机会，针对我们的教学目标，使出全身力气，才能最终收获教学的果实呀。

《童年的发现》教学反思 3

俄国教育家乌申斯基说：“不论教育者怎样地研究理论，如果他没有教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”现代课堂教学，本质上是由教师

组织学生进行有目的、有计划的有效学习的活动过程。说得通俗一点，就是老师教，学生学。

有效课堂的构建，必须符合课堂教学的本质，它涉及教师与学生双方的活动过程，所以，它一定是动态变化的过程，是一种交往实践行为，是一种涉及两个人以上的实践活动。它是一种学习的活动，本质上是学而不是教。因此，活动的主体是学生，没有学生的学习活动，

就没有现代意义的教学。

在教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时都有可能发生意想不到的种种偶发事件。它可能是外界因素的干扰，可能是教师的失误，可能是师生（生生）的矛盾，也可能是教师对学生的预估不够等等。这时，就需要我们教师及时发挥教学机智，作出迅速而准确的判断，并妥善处理，以保证教学的顺利进行。

例如：《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的__，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。这篇__理解起来不难，因此，我让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等，很快理解了课文，明白了道理。然后便到了最后一个环节，我问：“作者在九岁时就发现了胚胎发育的规律，我想你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，学生们或皱眉，或摇头，那意思是没有发现。我看在眼里，急在心里：“不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。”我充满期待地看着学生，可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：“冷静，冷静，千万不可动怒！”怎么办呢？课总得上下去呀。俗话说，急中生智。此时，我脑中灵光一闪，有了！我表情缓和了下来，面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，教室里爆发出一阵热烈的掌声，46个人的目光齐刷刷地投向了。我清了清嗓门：“小时候呀，我特别喜欢观察蚂蚁……”我讲了一个蚂蚁搬家与下雨的关系的发现。话音刚落，教室里便嘀嘀咕咕起来：“啊，这么简单呀。”“我也有。”“我也有。”……看到

学生的思路已被打开，说话欲望已被调动起来，我便趁热打铁：“简单吧？这样的小发现，相信你们一定有许多，同桌说说。”学生立即说开了，然后再进行全班交流。此时，学生们不再困惑，不再为难，而是侃侃而谈：

“我发现蚯蚓有再生的能力，有一次……”

“很小的时候，我在玩水时发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

“我发现蚂蚁是靠嗅觉闻气味来找伙伴和回家的……”

“我发现了天气很热时，往空中喷一口水会出现小小的彩虹……”

“我发现了写好作文的秘诀……”

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，我认为首先教师切忌动怒。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，反而觉得只要教师一提出这个问题，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现思维障碍，出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉：“老师先来讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

当然，一个教师的教学机智并不是天生的，它需要教师不断地学习——思考——实践，再学习——思考——实践，长期坚持，循环往复，经过艰苦磨砺和用心领悟而来的。它像一个人的语感一样，是属于个性化的范畴，是一种驾驭课堂的随机应变的能力。因此，它不仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，又要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

《童年的发现》教学反思 4

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的__，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。本课的重点是讲作者童年的发现。我在引导时着眼点放在发现的过程上。通过读议，让学生明白，作者童年时之所以会有这个发现，跟他的敢于提问、不断探究、大胆想象是分不开的，从而受到潜移默化的熏陶感染。同时重视朗读，有感情的朗读。关于梦的一段，我指导同学们读出梦的神奇和梦中飞行的奇妙；在读关于请教老师有关梦的问题部分，我和同学们分角色朗读，让他们读出好奇心理和迫切探究的心情。但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好象都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想要的有一定的距离，总之没有我想象中的好。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂能不能“放任自流”？该如何理解“学生能悟到什么程度就是什么程度”？我觉得老师还是应该学会在课堂上“寻找矛盾”、“挑起矛盾”。

《童年的发现》教学反思 5

成功之处：

1、小组合作学习。让学生以小组合作学习的形式有助于培养学生的自学能力。

2、抓住重点，读悟结合。

让学生说说其它的有关科学家献身的例子，通过这一拓展活动，培养学生的科学品质。让学生说说自己知道的科学家为此甚至受到不幸的事。

学生纷纷交流：有的说布鲁诺热情地宣传新天文学说，被教会视为异端，教会将他押到了罗马的宗教法庭，在监禁的七年中他受到了残酷的毒刑，最后被押至罗马百花广场的火刑柱下被活活烧死。布鲁诺为了他的发现，为坚持真理而献出了生命。牛顿在做实验的时候抓了两只小虫子，还有一只虫子没抓住，所以就用嘴叼住。可没有想到小虫子喷出了毒液，牛顿也就吸了进去，也就从此献出了生命。（乔宜森）居里夫人，一生贡献于科学。在探索中因镭的放射，不幸得了癌症（刘荷雨）爱迪生在火车上做实验，火车一停，两种化学药品发生爆炸，他的耳朵被震聋了……

不足之处：

1、这节课重点读得还有点少。

2、课文读的层次还应再注意些。

3、读得不充分感悟才不够深。

4、课堂结构还应更优化，才能更好地提高课堂教学效益。

改进措施：

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂既能不能“放任自流”，也不能牵着走。该如何理解学生能悟到什么程度就是什么程度？我觉得老师还是应该学会在课堂上“寻找矛盾”、“挑起矛盾”。

这里给我提出了一个很好的思考问题：课堂有的放任自流，给学生自主的空间了，老师是不是就放心地把课堂交出去了呢？有的按照教师预先设计好的牵着学生的鼻子走。在阅读的过程中，教师该提出怎样的问题引导学生的感悟更深入，以至于“能够尽兴”呢？这就是在自主学习的过程中，教师的指导作用应怎样发挥才能既促进学生发展又不会降低任务水平，真正起到一个组织者、引导者的作用呢？这个问题在今后的教学中我还将作更进一步的探索

《童年的发现》教学反思 6

这是我第二次教学《童年的发现》这篇__。备课时，第一次教学这篇__的种种不足就浮现在眼前，因此，无论是对教材的分析，还是对学情的估计，我都进行了较为周密的考虑，盼望能有所突破。

也许是准备充分的原因，前面的课堂效果较为理想，我心中颇为得意。没想到，意外出现了。当我问：“你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”（我预先认为这将是一个精彩的瞬间）刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里。突然，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生。我马上想到“蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网”，面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，全班同学的目光都投向了我，我慢慢地讲到：“小时候呀……”话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。但这时学生说出的发现多是用眼睛看到的，这种情况下，我让学生回忆课文，让他们说说作者的童年发现是什么，是用什么发现的，从而让他们知道发现可以用眼睛看，还可以用耳朵听，甚至可以用脑子想。这样学生的观察就会是多角度的，对他们的观察能力、写作能力的提高都将很有作用。课堂中的这个小插曲引起了我的思考：我们常会遇到学生思路不畅的情况，首先，教师切忌动怒，必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，能让灵感在刹那间迸发出来，更能恰当而有效地引导学生。其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好

充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，反而觉得只要教师一提出这个问题，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现思维障碍，出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维。这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

当然，一个教师的教学机智并不是天生的，它需要教师不断地学习——思考——实践，再学习——思考——实践，长期坚持，循环往复，经过艰苦磨砺和用心领悟而来的。它像一个人的语感一样，是属于个性化的范畴，是一种驾驭课堂的随机应变的能力。它不仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，还要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。因此，我们不能不永远当“学生”。

《童年的发现》教学反思 7

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的__，这篇__理解起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：冷静，冷静，千万不可动怒！怎么办呢？此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我马上想到一篇__，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：这样，我先来

讲一个我童年时候的发现吧！好！顿时，全班同学的目光都投向了，我慢慢地讲到：小时候呀话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒，必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见。

《童年的发现》教学反思 8

《童年的发现》讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。课文先概述了作者童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写这个发现在几年后老师讲课时得到证实。

一、教学效果

抓住文中重点词句，感悟人物精神。

在初读课文，理清了课文脉络后让学生再次默读课文，思考：“我”是怎么一步步探究的？“我”对人体起源这个问题的认识是怎么变化的？哪些地方给你留下了深刻的印象？这里注重了学生的自主感悟，让学生在觉得自己印象深刻的语句旁写上批注，让学生与文本对话，与作者对话，接下来集体探讨交流重点词句。对于这些句子，鼓励学生带着自己的感受有感情地朗读，师生合作分角色朗读，结合语境去体会其中的关键词，让学生结合自己的生活经历谈理解，使学生从“我”大胆提问、不断追问、绞尽脑汁的一步步探究中感悟到“我”求知若渴的心情。

在学习重点段落第 11 自然段时，让学生反复朗读有关“我”的发现句子，并带着自己的理解转述“我”的推算，学生自然能感受到“我”惊人的想象力。

如果说在学习“我”如何一步步探究的过程中，学生对文中人物形象的感悟还是支离破碎的，那么最后让学生联系课文内容评价一下童年的费奥多罗夫，应该是水到渠成的，学生应能感受到这个人物富于幻想、求知欲强的特点以及执着探究的精神，也能从中受到一定的启发。

二、成功之处

充分利用课前搜集的资料，加深学生对文本的理解。课文涉及有关人的起源的知识，如人的细胞是否只是在晚上繁殖？人究竟是怎么来的？母亲为什么怀胎九个月才生下婴儿？母腹中的胎儿是否再现了人的历史发展的每个阶段？对于小学生来说，他们会和文中的“我”一样，对“胚胎发育规律、进化论”等问题充满了疑惑与好奇，他们也希望像文中的“我”一样弄个明白。

但课文毕竟是文学作品，与一般的科普作品不同，所以这些问题不宜在课堂上花很多时间去探究，于是课前的功课可让学生做足，学生在预习时查找有关人的起源的资料，初步了解地球上生物的进化是由最初的单细胞逐步进化成多细胞，接着由两栖动物逐步进化到低级的哺乳动物，再演变成高级的哺乳动物，那么在课堂上学习“我”的发现时，读到“我”的推算，就知道了作者列举的几种动物恰好反映了生物进化的几个阶段。这样通过课外知识的补充阅读，满足了学生的兴趣，使他们初步了解进化论的相关知识，对课文内容的理解也就轻松了。

三、不足之处

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系。

四、改进措施

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/185042233221012004>