

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

母亲 我 狗

那双美丽的蓝眼睛

女兵墓

倾听生命行走的声音

生命中的伞

失根的兰花

为自己祝福

心田上的百合花

小 名

珍珠与蚌

母亲 我 狗

小时候我极怕狗。现在想来，虽称不上是“谈狗色变”，也确有些“说狗心寒”，对狗的怕简直甚于想像中的鬼怪。每到夜间，远处的几声狗叫都能把我的心吊起来，好长时间才在母亲的细语柔抚下慢慢落下去。到小学三年级的时候，学校要求上早学。可整个村子上三年级的就我一个，另有几个四五年级的学生在校住宿。我作难了：学校和我们村子之间正好有一个“恶狗云集”的大庄子，白天和别人一起倒还不怎么怕，这早上起来，黑咕隆咚的……

邻居大婶也来劝母亲：“别让洪水上了吧，就弟兄一个，他爹又不在家，万一有个好歹咋向他爹交代呢？”母亲笑着谢了大婶，摸摸我的头说：“我送他，学不能不上啊。”大婶瞪了母亲一眼：“你，能行吗？”母亲顿了一下，点点头。

第二天早上，我一觉醒来，发现母亲已点着灯在忙碌了。“五点半了，起来吧。”母亲见我醒了，转身为我打来洗脸水。待我洗好脸，她到院里找了一根木棒拿在手中，夹上我的书包，然后拉上我“走吧。”摸了摸母亲手中的棍子，拉着母亲的手我顿时觉得安全多了。到了那个村子，我的心也不再那么恐惧了，只是紧紧地攥着母亲的手。母亲紧张地盯着周围，像是怕狗突然从暗处扑上来似的。

忽然，我感到母亲的手湿漉漉的，有些发抖，我抬头看着母亲，母亲赶忙俯下身拍拍我的头：“洪水，别怕！有妈在，狗子不敢来的。”我便像置身于一把保护伞下似的，心慢慢的安稳下来。

以后，母亲每天早晨起床后总是先把我送到学校，然后再回去作饭。

几年过去了，有一次同大婶闲谈，一句话说得我心猛的一颤：母亲对狗的怕其实一点也不亚于我！她小时候曾被狗咬得差点丢了命。母亲那湿漉漉的颤抖的手在眼前一闪，我真想跑到正忙碌的母亲身边，抱住她大哭一场……

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

为她那颗受苦受累还经常受着惊吓的羸弱的心！

如今我已不再是那个怕狗的小孩子了，而母亲依然很怕狗。于是每次外出，我总细心的守护在母亲的身旁……因为，我忘不了那个怕狗的童年，忘不了母亲那手，湿漉漉的，有些发抖……
(选自《听雨轩——精短美文》)

- 1.用简要的语言概述文章的主要内容（3分）
- 2.文中写道“母亲顿了一下，点点头”，请你描写出母亲当时的心理活动。（3分）
- 3.文章从两个不同角度告诉我们母亲其实是很怕狗的，用文中的语句进行说明。（2分）
- 4.文章多次写到母亲湿漉漉的手，结合文章内容谈谈这样写有什么作用。（3分）
- 5.母亲到底是胆大还是胆小？结合文章内容，谈谈你的看法。（3分）

标准答案：

1.我很怕狗，而在更怕狗的母亲护送下才能够顺利上学。

本题考查的是文章的一般的概括能力。主要讲的是我、母亲和狗之间的故事，所以这三者都要包括其中，这篇文章主要讲的是我很怕狗，要在更怕狗的母亲护送下才能顺利到达学校。

2.不仅写出了母亲怕狗，更衬托了母亲对“我”的深切关爱与付出。

本题考查的是分析人物心理。“母亲顿了一下，点点头”这句话在第三段，这句话可以分成两部分，“母亲顿了一下”，是在母亲决定护送怕狗我，她对狗的恐惧在这一瞬间流露出来，但是还是“点点头”，说明，虽然母亲更怕狗，但是还是毅然决然地送我上学，从侧面反衬出母亲对我的深切的爱与关心。

3.①“我感到母亲的手湿漉漉的，有些发抖。”②有一次同大婶闲谈，一句话说得我心猛的一颤：母亲对狗的怕其实一点也不亚于我！她小时候曾被狗咬得差点丢了命。

本题考查的是侧面描写。审题发现，是从两个不同的角度，有了数量上的要求，用文中的语言进行说明，要用原文回答。第六段中，“我感到母亲的手湿漉漉的，有些发抖。”说明当时母亲很怕狗，都紧张的手心出汗了。“几年过去了，有一次同大婶闲谈，一句话说得我心猛的一颤：母亲对狗的怕其实一点也不亚于我！她小时候曾被狗咬得差点丢了命。母亲那湿漉漉的颤抖的手在眼前一闪”这是通过邻居大婶的口中得知母亲很怕狗，从这里也能印证上一个语句的准确性。

4、为了说明母亲也怕狗，但母爱要求她保护自己的孩子，吓得满手都是冷汗。更进一步说明母子情深

首先母亲湿漉漉的手，可以从侧面说明母亲很怕狗，虽然母亲怕狗，但是为了护送怕狗的我上学，最终母爱战胜了怕狗的恐惧，进一步说明了母亲对我深沉的爱。

5、示例：母亲怕狗，是胆小的；但为了孩子，在母爱的驱使下，能够战胜自我，又是胆大的。

本题考查的是开放性。没有绝对的对错，言之有理即可。一定要结合文章内容谈看法，不能脱离文章内容。如果说母亲胆小，可以从母亲怕狗的句子分析入手；如果说母亲胆大，可以从更怕狗的母亲护送我上学进行分析。把两者结合起来亦可，母亲怕狗，是胆小的；但为了孩子，在母爱的驱使下，能够战胜自我，又是胆大的。

那双美丽的蓝眼睛 ①

有一年夏天，一次意外的事故，我被溅起的铁水烫伤了左眼，住进哈尔滨市医大二院。那天换药时，我疼得大声喊叫。有人轻轻敲门，从门缝中挤进一张女孩幼稚的脸，眼睫毛长长的，微微向上翘。那双眼睛与众不同，是蓝色的，像透明的海水。

②“你很疼吗？”女孩问。我点点头。女孩转身跑走了，一会儿抱了架手风琴回来，她拉琴时的样子很惹人爱，用小脚丫轻轻地打着节拍，眼睛盯着琴键，还不时冲我微微一笑。温柔的琴声如水荡漾，让人不敢相信是十三四岁女孩拉的。拉完琴，她告诉我她叫柳卡雅，是妈妈捷涅夫卡雅和爸爸柳大连名字的组合，其实那双蓝眼睛已经告诉了我。忽然卡雅闭住双眼，靠在墙壁上。我问怎么了她说头疼，眼睛胀胀的，看不清东西。后来我才知道她脑子里长了个瘤。

③那夜我睡不好了，那双好像清晨时分的松花江水，水底能映出晴朗夏空的蓝眼睛常在头脑里闪过、我想起了一首法国歌曲《蔚蓝色的眼睛》歌词早已记不清了。只依稀记得曲调。第二天我把曲子告诉卡雅，她很快会拉了。

④我的左眼终于化脓了，不得不直接注射青霉素，几个护士都按不住我，卡雅跑来了，又拉起了《蔚蓝色的眼睛》，于是我像木头人似地躺在那一动不动。还有一次针打在血管上，弄得我满脸是血，卡雅一点一点地为我擦，眼圈红红的，我告诉她这回真不疼了，她笑了，笑得那么开心。

⑤卡雅脑里的瘤越长越大，而且刚好长在两个眼球的后面。终于她的右眼失明了，接着是左眼，一对眼球渐渐地被顶出眼眶外，像核桃似挂在脸上。我不想哭，可泪水还是落下来，流进嘴里苦涩涩的。

⑥卡雅手术那天，我采来一束鲜花，久久地守候在手术室外。卡雅被推出来了，双眼蒙着纱布，我把那束花放在她身边，她说好香好香，可我心里好苦好苦。

⑦有一天卡雅的同学来了，带来了她新学期的课本。他们说今天是卡雅的生日。这消息被大家知道了，礼物摆满了桌子，其中许多是医务人员送的。我送给卡雅一个新书包，又默默地为地包好书皮，其实这些她都用不上了。那天卡雅真开心。同学们把她打扮得像公主一样，卡雅戴着墨镜，透过镜片，我仿佛又看见了那双美丽的蓝眼睛。

⑧不久我出院了。卡雅扶着墙壁来找我，她穿着红裙子和红皮鞋，还抱着那架手风琴，她答应过要用琴声为我送行，已经走出很远了，还能听到那曲《蔚蓝色的眼睛》。

1. 第①自然段中“那双眼睛与众不同”中的“与众不同”是指：从文中找出与“像透明的海水”照应的比喻句：。这个比喻句的表达作用是：。

2. 第②自然段中，“她拉琴时的样子很惹人爱，用小脚丫轻轻地打着节拍，眼睛盯着琴键，还不时冲我微微一笑”，句中通过对人物的 和 描写，表现了女孩的特 点。

3. 第③自然段中写道：“那夜我睡不好了”，“我睡不好”的原因是：。

4. 第④自然段中“卡雅跑来了，又拉起了《蔚蓝色的眼睛》，于是我像根木头似地躺在那一动不动”，句中的“又”不能删去的理由是；“我像根木头似地躺在那一动不动”的原因是：。

5. 第⑤自然段中“我不想哭，可泪水还是落下来，流进嘴里苦涩涩的”。“我不想哭”是因为；“可泪水还是落下来”是因为；“流进嘴里苦涩涩的”是因为（1）；（2）。

6. 联系全文，写出那双美丽的蓝眼睛”中美丽”的含义：（1）

（2）。

答案：

1. 那双眼睛是蓝色的；像透明的海水，好像清晨时分的松花江水，水底能映出晴朗夏空；形象地写出卡雅的纯洁、心地善良

本题考查的是修辞及其作用。第一问，找到“那双眼睛与众不同”，看上下文，会发现下文说“是蓝色的，像透明的海水”，因为中国人的眼睛都是黑色的，而这个小姑娘的眼睛却是蓝色的，很“与众不同”。第二问，要求找出比喻句，……像……这样的句式，并且前提是“像透明的海水”，所以要求这个比喻句要有类似“水”、并且形容水透明一类的句子，可以在第3段，“那双好像清晨时分的松花江水，水底能映出晴朗夏空的蓝眼睛常在头脑里闪过”。第三问，说明比喻句的作用，有句式“这个比喻句生动形象地说明了……”，俗话说“眼睛是心灵的窗户”，有着如此透明美丽的眼睛，可以看出卡雅心地善良、纯洁。动作、神态 善解人意

本题考查的是人物的描写。人物描写包括：1.外貌描写（肖像描写）2.行动描写（动作描写）3.语言描写，4.神态描写；在这句话中，“小脚丫轻轻地打着节拍，眼睛盯着琴键”，“打节拍”、“盯着”这是对卡雅的动作描写，“冲我微微一笑”这是卡雅的神态描写，品读上下文，女孩为了缓解“我”的疼痛，特意为我拉琴，通过这些描写，可以表现出女孩善解人意的特点。

得知卡雅脑子里长了个瘤

本题考查的是分析事件原因。上下文一定能告诉你答案，本题的答案在上文，第二段“忽然卡雅闭住双眼，靠在墙壁上。我问怎么了她说头疼，眼睛胀胀的，看不清东西。后来我才知道她脑子里长了个瘤。”就是因为我知道有着如此美丽眼睛的女孩居然得了脑瘤，我觉得非常惋惜，所以“睡不好了”。

上文写我换药时，卡雅曾跑来为我拉琴，从精神上减轻我的疼痛；我被卡雅善解人意、坚强、乐观的精神所感动

本题考查的是炼字。“我的左眼终于化脓了，不得不直接注射青霉素，几个护士都按不住我，卡雅跑来了，又拉起了《蔚蓝色的眼睛》’，于是我像根木头似地躺在那一动不动”，“又”

是再一次的意思，上文中，我教会了卡雅《蔚蓝色的眼睛》，当我换药的时候，为了缓解我的疼痛，她特意再一次为我弹奏，在精神上缓解了我的疼痛。正是被卡雅的行为所感动，“我”从“几个护士都按不住”到“像木头是的是躺在那一动不动”。

2. 心中想应该坚强；卡雅脑里的瘤越长越大；（1）泪水味道苦涩；（2）内心痛苦

“卡雅脑里的瘤越长越大，而且刚好长在两个眼球的后面。终于她的右眼失明了，接着是左眼，一对眼球渐渐地被顶出眼眶外，像核桃似挂在脸上。我不想哭，可泪水还是落下来，流进嘴里苦涩涩的。”我不想哭是因为我不想让卡雅看到我的伤心，应该坚强；但是泪水落下来也是符合常理，因为“卡雅脑里的瘤越长越大”，我非常怜惜卡雅。“流进嘴里苦涩涩的”说明眼泪流到了“我”的嘴里，泪水是苦涩的，内心同样是苦涩和痛苦的。

3. （1）眼睛长得美（2）卡雅心灵美

本题考查的是含义类型的题。解答这种题的时候，要从两方面叙说，一是表面意思，一是深层意思。本题中，“那双美丽的蓝眼睛”中的“美丽”表面一是是卡雅的眼睛长得美，深层次的意思是卡雅的心灵美。

女兵墓

①深秋的黄叶，在寂寥的天空凄凄飘落。雪后的清晨，我捧着一束雪莲花，走进这覆盖着碎石、枯草的荒原，走向一个小土丘……

②这里，安睡着一位我尊敬的女性，一个长眠在世界屋脊上的女兵。

③你还记得我吗？在你离开这个世界的时候，是我抱着你啊！

④那时，我是一个入伍不到一年的汽车兵。你呢，是一个普普通通的卫生员，头顶上有一颗闪亮的五角星，军装外系着一条棕色的宽皮带，左肩斜背着一个红十字药箱。以前我并没见过你，那天我从兰州新兵营拉了一车进藏的战友，才看到你。你太忙了！车上三十五个新兵，每天你都要给他们量两三次血压，连我这个已经在青藏线上跑了三趟的“老兵”也不放过。同志们觉得自己牦牛似的身体用不着这样多事，你不依，板起脸很严肃地说：“牦牛”也不行！高山症对谁都不客气。”一车人全老实了。

⑤唐古拉山巅出奇地冷。我停车小憩，加油加水。你照例跑上跑下为战士们检查身体。冷风吹不干你脸上的热汗……

⑥就在这时——我终生都不会忘记的那一刻，不知从哪里飞来一颗流弹，车上的一个新兵应声倒下。

⑦路边的崖洞里伸出了一支*子枪……

⑧罪恶的枪口瞄准了我们这辆军车，那枪口离汽车不过几十米。流弹还在继续飞来……

⑨你第一个发现了敌情，毫不犹豫地冲了上去，死死地抱住了那支*子枪！

⑩剩下的三十四名新兵全都冲上去了！他们手无寸铁，硬是用三十四双拳头捣毁了敌人的老窝。当大家把你从*子枪上抱起来时，你已经奄奄一息了……

⑪我开着车飞一样向拉萨驶去。我把浑身的劲都用在了右脚尖上，狠狠地踏着油门，恨不得让汽车轮子离开地面飞起来！

⑫可你的伤情毕竟太重了！汽车行驶到藏北高原时，我不得不停下来。我抱起了你，我不知道你的名字，车上没有一个人知道你的名字。我们只能拼命地呼唤着：“同志！同志！”终于，奇迹出现了，你睁开了美丽的眼睛，长长的睫毛闪动了几下，望着我，望着周围的同志，笑了！我们也都笑了！但是很快你又闭上了双眼，再也没有睁开！

⑬我把你紧紧地抱着，我恨自己作为一个司机，没能把你送到那起死回生的地方，我巴不得让自己跳动的心律传导到你身上，让自己的体温把你暖热，让自己的呼吸将你唤醒……

⑭可是，一切都是枉然！你还是远去了，什么都没有留下，没有姓名，没有籍贯，没有遗嘱！

⑮

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

我拿出随车带的十字镐，同志们轮流掘土，给你在草滩上找了个安身之地。女战友，你睡得多么安祥：躺在草原露营，枕着寒风长眠，盖着六月雪被，伴着无名小溪。我知道，只有躺在这块你为之付出青春、热血和生命的土地上，你才能心安理得地闭上双眼。

(16) 时隔一月，我完成了任务，返回藏北高原。我特地将车停在路边，步行去看望你。你的坟包还是那么一堆普普通通的黄土。不同的是，坟前立了一块无字碑。一瞬间，我的感情像海潮一样澎湃起来。我知道，因为你是一位无名的人，人们只能给你立块无字的碑。

(17) 我给你的坟上盖了一把新土，又深深地给你鞠了个躬，和你告别……

(18) 几十年来，在我心中，你始终像用胸膛堵住敌人枪口的黄继光一样光荣、伟大。

(19) 好战友，现在我又回到了你的身边，让我欣慰的是：你，被更多的人记住了！你的坟变大了，而且用洁白的灰浆埂了顶，墓前的一棵青松长得有两层楼高了。松树下，依旧立着那块无字碑。

(20) 我深深地向你鞠了一躬，久久地伫立在你的身旁……

1. 根据文章第④~⑩段的内容，概括无名女兵令人感动的事迹。

2. 对文章内容和写法理解分析有误的两项是？（ ）

- A. 第①段中的景物描写为全文营造了一种肃穆、悲凉的气氛，烘托了“我”当时的心情。
- B. 第⑭段画线的部分运用了排比的修辞手法，强烈地表达了我对无名女兵的怀念之情。
- C. 第⑮段中加点的“心安理得”一词，在文中有踏实、坦然、没有遗憾的意思。
- D. 文章采用了第二人称叙事、抒情，好像“我”在对读者直接倾诉，读来亲切感人。
- E. 文章多次写到“我”眼中女兵墓的变化，表明人们并没有因时光的流逝而淡忘了这位无名女兵。

3. 联系上下文看，下列句子使用感叹号表达了“我(们)”当时怎样的心情?(每个答案不超过4个字)

(1) 我们只能拼命地呼唤着：“同志！同志！”

(2) 你睁开了美丽的眼睛，长长的睫毛闪了几下，望着我，望着周围的同志，笑了！

(3) 可是，一切都是枉然！

4. 下面两个句子都表达了“我”对女战友的怀念之情，如果请你选择一个作为这篇作品的结尾，你会选择哪一句？为什么？

(1) 亲爱的战友，你永远活在我们心中，我们永远怀念你！

(2) 昨晚，藏北高原落了今年的第一场雪，你冷了吧！让我给你的坟上培层新土……

5. 如果请你从自己积累的诗句(或名言、警句)中选择一句赠给这位无名女兵，刻在她的无字碑上，你想写什么？

答案要点：

1. (1) 女兵在青藏高原恶劣的环境中，为进藏新兵一次次检查身体，对卫生员的工作尽职尽责。

(2) 在危急时刻，她挺身而出，用自己的身体堵住了敌人的枪口，为战友的安全献出了年轻

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

的

生

命

。

本题考查的是对文章内容的一般概括。仔细阅读④~⑩段，地点+人物+事件+结局即可。在这几段中主要讲了两件事，一件是女兵在青藏高原恶劣的环境中，为进藏新兵一次次检查身体，对卫生员的工作尽职尽责，一件是在危急时刻，她挺身而出，用自己的身体堵住了敌人的枪口，为战友的安全献出了年轻的生命。

2.B、D

本题要注意审题，是分析有误的，也就是找出出错的两项。A“深秋的黄叶，在寂寥的天空凄凄飘落”，景物描写中的环境描写，渲染肃穆、悲凉的气氛，烘托人物心情，是对的；B是错的，作者想要表达的意思不是对无名女兵的怀念之情，而是对无名女兵的牺牲所震撼。C是对的。D是错的，文章采用的是第一人称叙事抒情的，以“我”为视角。E是正确的。

3.(1)焦灼、急切(2)惊喜、欣慰(3)痛苦、无奈(意思对即可)

本题考查的是分析标点符号所表达的感情。(1)我们“拼命”叫“同志！同志！”表达了我们焦急、急切的心情。(2)将要逝去的无名女兵终于睁开了眼睛，当她“望着我，望着周围的同志”时，“笑了！”表明无名女兵看到同志们没有伤亡很欣慰，看到大家都在关心她很惊喜。(3)“我把你紧紧地抱着，我恨自己作为一个司机，没能把你送到那起死回生的地方，我巴不得让自己跳动的心律传导到你身上，让自己的体温把你暖热，让自己的呼吸将你唤醒……可是，一切都是枉然！你还是远去了”，这里是作者对无名女兵的挽救，但是他还是没有办法留住她的性命，表达了“我”的痛苦、无奈。

4.略

答案要点：第(1)句：这是一个直抒胸臆的感叹句；“亲爱的战友”是“我”对无名女兵的深情呼唤，两个“永远”强烈地抒发了“我”的怀念之情。第(2)句：以含蓄抒情的笔调写“我”对女战友的深切怀念之情；“你冷了吧！”一句，让人感到女战友仿佛还活着，她的冷暖仍牵动着“我”的心，表达委婉细腻，感人至深。

5.略。

本题考查的是文学积淀。可以赞扬无名女兵的认真负责，可以赞扬无名女兵的勇敢无畏。例如“生的光荣，死的伟大”、“人生自古谁无死，留取丹青照汗青”等等。

倾听生命行走的声音

① 秋日里，我从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑糊糊的用来做拐棍的干枯杨木桩，被我顺手捎回，插在了院子内的土堆上。

② 之后，我很快便把它忘掉了。只有母亲，偶尔会把一个湿筐子或一块刚洗完的旧布挂在它上面晾晒，它干裂皱巴的躯体因而浸上了一层湿漉漉的水渍。

③ 过了一段时间，我突然惊奇地发现，这截木桩的到来，使院子里有了很大的改变。以前，院子里只有一棵小枣树，孤零零的。风刮来时，是一种寡不敌众很无奈且软弱无力的声音，听了，总叫人感到沮丧。现在不一样了，有天晚上，当尖利的吼叫声将我从梦中惊醒时，我还以为是凶猛的野兽呢。仔细辨听，才知是从杨木桩上发出的声音。它不像枣树那样弯腰曲膝，总想尽力摆脱风的肆虐，把落在自己身上的风再推给别人，结果是被风撕扯得披头散发，没有了往日的形状。杨木桩不慌不乱，静立在那里迎接风的挑战，一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过，又吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。

④ 杨木桩使得落在院子里的雨也仿佛有了灵性。多数情况下，雨会在院子的东西两边布出疏密不同的两种雨幕，每回西边的杨木桩被淋得直往下流水，东边的小枣树却干渴得蔫巴巴的没一点儿精神。母亲心疼小枣树，细心地用木棍围住它，给它浇水，还多次想在杨木桩旁为小枣树再造一个新居，因怕把枣树挪死，才终未为其迁址。

读书不觉已春深，一寸光阴一寸金

⑤大雪天，小枣树裹着棉絮，被冰雪盖得严严的，几乎看不见任何枝梢。而杨木桩却光溜溜、水亮亮的，冰雪一附上去即刻就化，从不积存。一样的雪，一样的严冬，却是两种情景。是风有意所为，还是枣树和杨木桩内部的原因？困惑中的我总涌起太多说不清的神秘猜测。

⑥无风无雨的天气，我总能听出一种声音。这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走，一会儿翻山，一会儿蹚河，一会儿在清风丽日下奔跑，一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径——开始的时候，我怀疑是自己的耳朵在作怪，产生了误听。后来，无意中，当我的目光触到杨木桩上那几片嫩黄的叶芽，那饱胀着绿色汁液的肌体时，我似乎也看到那早已扎牢结实得再也不出来的根须，我还有什么不明白的呢？由一截枯木桩成为一棵枝繁叶茂的大树，这之间，是一种怎样的生命行走啊。固然是我捡拾了它，但如果它自己就此停止生命的脚步，树便永远只能成为一个虚幻的影子了。

⑦小枣树依旧灰黑着，山风把它的枝梢摧折得七零八落，我轻轻地拍了拍它的枝干。此时，它还在沉睡，在被动地等待着季节的到来，看不出它对未来有什么特别的打算。这是许多生命共有的选择，是它们共同的生命方式，似乎也不应苛责，毕竟，成长太惨烈，抗争太艰难了。

⑧无喜无忧的杨木桩，静静地指向天空，指向天幕上一颗很明亮的星。我双手搂着它，如同在抚摩一个冬天的童话。

1.感知内容。说说文章是怎样从不同的角度表现杨木桩这一形象的。(2分)自身条件：

_____生存状态：在风霜雨雪中经受磨砺。内在精神：_____

2.揣摩语句。作者在第③段说，“杨木桩和风是朋友而不是仇敌”。你怎样理解这句话?(3分)

答：_____

3.品味细节。具体分析第④段画线的语句在全文中有什么作用。(3分)

4.杨木桩和小枣树有着不同的生命行走方式，作者赞颂前者，也不愿苛责后者。你如何看待生命的行走呢？请结合课外积累，说说你真实的感受。(100字左右)(6分)

答：_____

答案：

1、“黑糊糊”、“干枯”、或者“干裂皱巴的躯体”即是答案。内在精神：执著顽强、积极乐观

本题考查的是分析事物形象。这里是填空的形式，但是同样遇到这种分析人物形象的题时，也可以从自身条件、生存状况和内在精神方面述说。在第一段“秋日里，我从遥远的大山往公路边扛木头，一截黑糊糊的用来做拐棍的干枯杨木桩”，可以看出枯木桩“黑糊糊的”、“干枯”的；内在精神就是枯杨树的精神品质，在第六段“这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走”，我们可以看出枯杨树的顽强执着，坚持不放弃。

2、示例：风代表着生活中的艰难困苦，它折磨和摧残着杨木桩，似乎是杨木桩的“仇敌”，但也正是风磨砺着杨木桩，使杨木桩更加坚毅、顽强。

本题考查的是揣摩语句。这道题要注意四个物象：枯杨树、风、朋友和仇敌，只要把握好它们的关系即可，第三段中有这样一段话：“杨木桩不慌不乱，静立在那里迎接风的挑战，一副岿然不动的样子。它让风从身边溜过，又吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分。它们是朋友而不是仇敌。”风在残忍地摧残着枯杨树，貌似算是枯杨树的“仇敌”了，但是，枯杨树又在吸收着风，让风进入自己的毛孔，成为自己身体的一部分，是风让枯杨树更顽强、更执着。

3、示例：小枣树得到了母亲细心的呵护，却没有积极地成长起来，这与杨木桩独自的成长形成对比，衬托出杨木桩执著顽强、积极向上的形象。

本题考查的是句子的作用。画线的句子主要描述了母亲对小枣树的精心照顾，它却没有长起来，而枯杨树靠着自己的力量，不断成长，起到了反衬的作用，更加反衬出枯杨树的顽强、执着。

4、示例：每个人在成长中都会遇到无数艰难险阻，但是生命的意义也正是在困境的磨砺中显现出来的。当史铁生在轮椅上拿起笔，当桑兰在轮椅上绽放微笑，当霍金从轮椅上眺望宇宙，他们生命行走的步伐是轻盈而充满活力的。

本题考查的是课外拓展题。这道题有这么几个要求值得注意：首先是字数限制 100 字左右，其次是结合课外积累，也就是说要有具有相关精神品质的课外阅读，最后要阐释你是如何看待生命的行走的。生命的行走要从枯杨树和小枣树的生命的行走出发，面对困难，不畏艰险，勇往直前，在困境中不断成长。课外阅读积累如：史铁生、霍金等。

生命中的伞

(1)那是母亲给我一生难忘的故事。生命是一段牵挂的行程，即使是一把伞，也是父母对儿女一份暖暖的爱。

(2)在长长的一生中，有许许多多是可以淡忘的，但有些东西却无法忘却，譬如这生命中的伞。

(3)许多年了，我依旧常常伫立雨中回想着萦绕在心头的伞的故事，思绪明晰而鲜艳，仿佛又看见了朦胧的细雨中，一个渐老的身影向我走来。于是“明白，一把伞是一份沉沉的情，一份浓浓的爱。每每走在飘雨的路上，望着远方迷梦的远山和近树便在心里说，母亲又送伞来了吗？在风中在雨中。

(4)那是读中学时候的一天，就在临近下课时，骤然乌云压城。我不安而惶惶地收拾好书本准备回家，雨淅淅沥沥地下起来了。望着密密匝匝的细雨，我早就犹豫起来，到家肯定会浑身湿漉漉了。暮色愈来愈深，我硬着头皮冲进了雨里。

(5)一路小跑，隐隐约约，我看见前面有个人，打着伞向我走来。走进了才知道是母亲。母亲苍白的脸庞露出了微笑，站在那里等着我。我无言地从母亲手中接过了伞，似乎连一句感谢的话都没说。一路上，我和母亲一前一后的走着一段沉默的路。我只望着飞舞的雨花想着自己的心事，仿佛忘了母亲走在前面，就这样回到家中。

(6)再后来，每逢下雨母亲总是默默出现在我眼前。一次，两次，三次……我始终把这看成是母亲的义务。每次母亲迈着沉重的步履将伞递给我时，只是平淡的接过便无语地跟在母亲身后，似乎着一切都是母亲应该做的。

(7)有一天下雨了，母亲却没有来。走在雨中迟迟未见母亲，我不禁生起了她的气。跑到家中，却看见母亲病恹恹躺在床上，床边放着一把伞。母亲看着我，用微弱的声音对我说：“刚才还想送伞给你，但没走几步却倒在床上，到底是人老了。”我猛地扑在床沿上，泪水小溪般地流了下来，看着鬓白如霜的母亲，为自己的懵懂无知，为错怪母亲的真情而无地自容。母亲永远都在无言地呵护着我，可我却没有领悟这刻骨铭心的爱的方式。

(8)淡淡的，淡淡的雨丝中可是母亲打伞来了？站在异乡异地的蒙蒙细雨中，我又想起了远方的母亲，想起了定格在我生命中的那把伞，永远地嵌在心灵深处。

1.加批注是读书的好习惯，从品词语、悟感情的角度，请在第【七】自然段中加两处批注，用“-----”在文中划出相关词语并用A、B标出(就把词写下来吧)，再把批注内容写下来。

批注A:

批注B:

2、省略号有不同的作用，这篇短文中“一次，两次，三次……”这句话中的省略号表示（ ）。你从中体会到了：（ ）。

3、用“-----”在文中划出与“我又想起了母亲，想起了定格在我生命中的那把伞，永远地嵌在心灵深处。”这句话相呼应的句子。

4、为什么开始“我”始终认为母亲给我送伞是他的义务，而后来却领悟到了这是刻骨铭心的爱的方式？

5、读了全文后，你对课题“生命中的伞”是怎样理解的？

答案:

1·无地自容，刻骨铭心

走在雨中迟迟未见母亲，我不禁生气了她的气。

母亲看着我，用微弱的声音对我说：“刚才还想送伞给你，但没走几步却倒在床上，到底是人老了。”

本题考查的是给文章加批注。一般情况下学生都是看到作者给学生做的批注，现在忽然遇到这样的问题，可能会很烦恼。首先，要在文中划出相关词语，然后做批注，从品词语和悟感情的角度品评，也就是说可以解释词语或者是感悟作者用这个词语所要表达的感情即可。例如，“懵懂无知”这个词，从品词语方面说：什么都不懂；从悟感情的方面说：“我”把母亲给我送伞看成她的义务，忽略了她来给我送伞的艰辛。2·省略号表示重复词语的省略。从中体会到了母亲平凡而伟大的爱。

本题考查的是省略号的作用。这句话出现在第六段“再后来，每逢下雨母亲总是默默出现在我眼前。一次，两次，三次……我始终把这看成是母亲的义务”，如果没有省略号的话，那么接下来是四次、五次甚至更多，所以省略号表示的是重复的话语的省略。从中我们可以看出母亲给“我”送伞的次数之多，都是因为母亲爱“我”，表明了母亲平凡而又伟大的爱。

3·那是母亲给我一生难忘的故事。

本题考查的是首尾呼应。找出“我又想起了母亲，想起了定格在我生命中的那把伞，永远地嵌在心灵深处。”这句话在文章的结尾，文章的讲述的事件在中间，我们可以很容易想起所学的首尾呼应，既然给出的句子在结尾，那么相互呼应的句子一定在文章的开头。“我又想起了母亲”，说明相互呼应的句子中也含有“母亲”这个字眼，所以在文章的开头，我们很容易找到答案，即“那是母亲给我一生难忘的故事”。

4·因为那是我懵懂无知，后来通过母亲生病一事，发现错怪了母亲，这才体会到母亲无言的

爱。

一开始，“我”懵懂无知，认为母亲给我送伞是义务、是必须的，因为母亲总是来给我送伞，“我”习惯了这种习惯，后来，母亲生病了，“病恹恹躺在床榻上，床边放着一把伞。母亲看着我，用微弱的声音对我说：“刚才还想送伞给你，但没走几步却倒在床上，到底是人老了。””即是母亲病了，也要去给我送伞，虽然没有送成功，但是“我”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/185100301314012002>